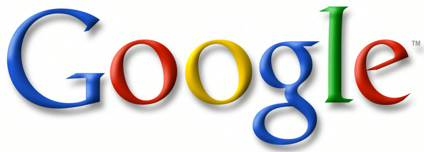
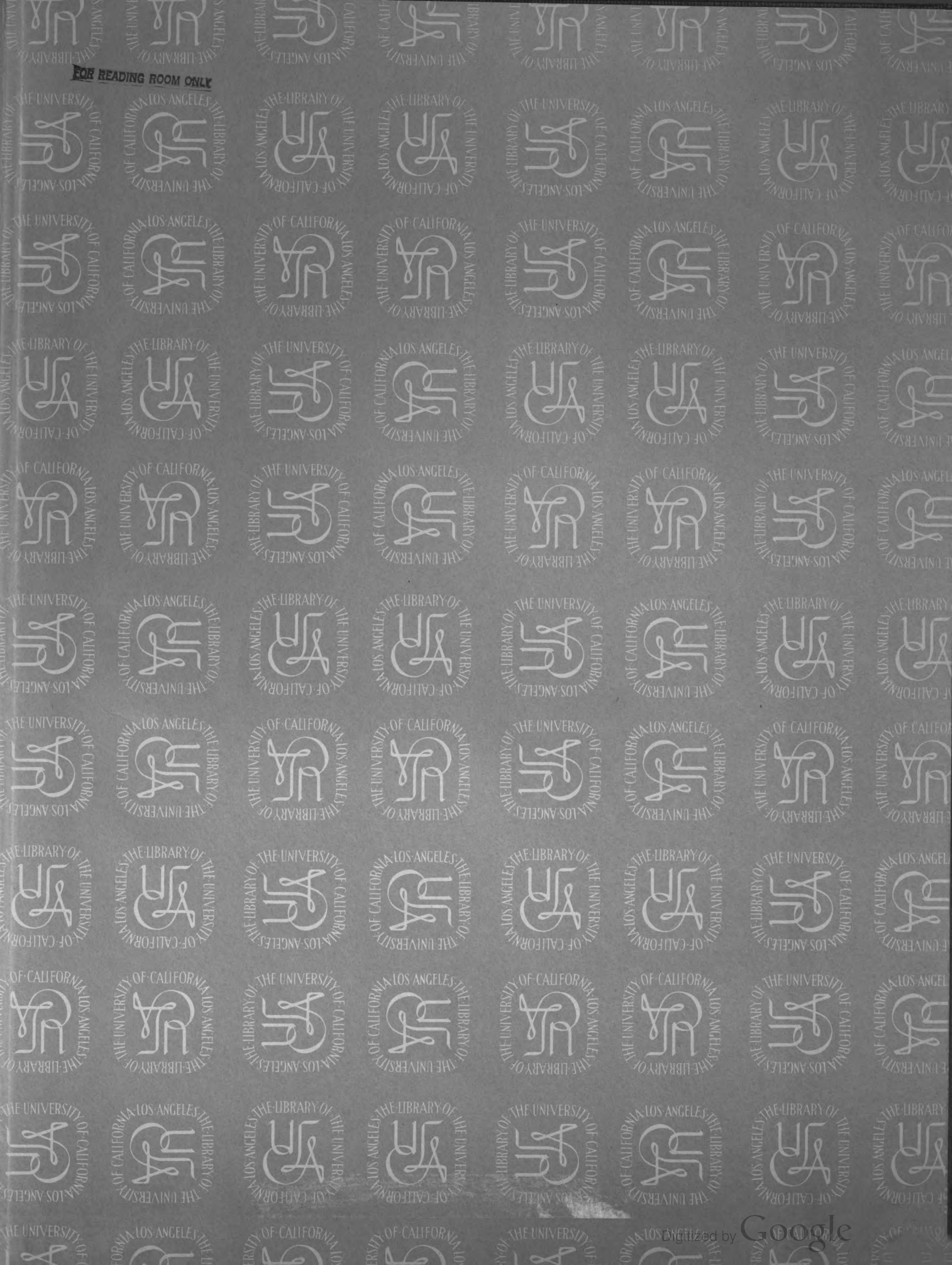





SEAL OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LET THERE BE LIGHT
1868


THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LOS ANGELES

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT
ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST
IN
ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XVI. JAHRGANG.

Erster Teil.

HEINRICH ISAAC: CHORALIS CONSTANTINUS II. SAMT NACHTRAG ZU DEN WELTLICHEN WERKEN.

WIEN 1909.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

HEINRICH ISAAC.

CHORALIS CONSTANTINUS.

ZWEITER TEIL.

GRADUALE IN MEHRSTIMMIGER BEARBEITUNG (A CAPELLA).

BEARBEITET

VON

ANTON VON WEBERN.

Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken von Heinrich Isaac (vgl. Jahrgang XIV, Band 1).
Bearbeitet von Johannes Wolf.



WIEN 1909.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

INHALTSVERZEICHNIS.

I. Choralis Constantinus. Zweites Buch.

II. Weltliche Werke (Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1.)



EINLEITUNG.

Der zweite Teil des »Choralis Constantinus«, des großen Officienwerkes von Heinrich Ysaak[1]) umfaßt fünfundzwanzig Officien.

Es sind folgende:

I. In Nativitate Domini,
II. » Circumcisione Domini,
III. » Epiphania Domini,
IV. » Purificatione Beatae Mariae Virginis,
V. » Annunciatione Beatae Mariae Virginis,
VI. » Resurrectione Domini,
VII. » Ascensione Domini,
VIII. De Sancto Spiritu,
IX. In festo Corporis Christi,
X. » » S. Johannis Baptistae,
XI. » » Johannis et Pauli Martirum,
XII. » » Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli,
XIII. » Visitatione B. Mariae Virginis,
XIV. » festo S. Mariae Magdalenae,
XV. » Assumptione B. M. V.,
XVI. » festo S. Geberhardi,
XVII. » » S. Pelagii,
XVIII. » Nativitate B. M. V.,
XIX. » Anniversario Dedicatione Ecclesiae,
XX. » festo Sanctae Crucis,
XXI. » » Omnium Sanctorum,
XXII. » » S. Martini Episcopi Confessoris,
XXIII. » Praesentatione B. M. V.,
XXIV. » festo S. Conradi,
XXV. » Conceptione B. M. V.

Der zweite Teil des »Choralis Constantinus« umfaßt somit die Officien für die Hauptfeste des Kirchenjahres und für die Feste der Heiligen Geberhardus, Pelagius, Martinus, Konradus und der Maria Magdalena. Von diesen sind Geberhardus, Pelagius und Konradus Konstanzer Ortsheilige — ein sicherer Beleg dafür, daß Heinrich Ysaak als Vorlage ein Konstanzer Graduale benützt hat. Die Officien sind in zeitlicher Reihenfolge angeordnet: beginnend mit dem Fest der Geburt des Herrn, endigend mit dem der unbefleckten Empfängnis Mariens. Zwar wurden schon vor Ysaak Gradualtexte mehrstimmig gesetzt, doch ist er der Erste, der es unternommen hat, das Graduale des ganzen Kirchenjahres für Chorgesang zu komponieren. Die Initiative zu dieser Tat wird man nicht ausschließlich in praktischen Bedürfnissen suchen dürfen, sondern auch in der tiefen Religiosität des Meisters und in seiner Liebe zur Schönheit dieser kirchlichen Dichtungen.

---

[1]) Nach den Ausführungen Dr. Franz Waldners in der Innsbrucker Ferdinandeums-Zeitschrift vom Jahre 1904 (S. 171—201) »Heinrich Ysaak«, wäre nicht Isaak, sondern Ysaak zu schreiben.

Die Officien I—III und VII-XXV bestehen aus dem Introitus mit Versus, Alleluja, Gradualvers oder Offertorium, Sequenz oder Prosa und der Communio. Für das IV. Officium hat Ysaak, da es in die Zeit zwischen den Sonntagen Septuagesima und Palmarum fallen kann, außer dem Alleluja, Gradualvers und der Sequenz auch einen Tractus komponiert, der, wenn obiger Fall eintritt, an die Stelle jener zu treten hat. Im V. Officium fehlen, da es immer in die Trauerzeit der Kirche fällt, das Alleluja, der Gradualvers und die Sequenz von vornherein — es ersetzt sie der Tractus. Das VI. Officium unterscheidet sich in seiner Anlage dadurch von den übrigen Officien außerhalb der Fastenzeit, daß es auch das Graduale selbst enthält; es kommt zwischen Introitusvers und Alleluja, nach welchem der Gradualvers folgt, zu stehen. Während also im ersten Teile des Officienwerkes nur das Officium »*De sanctissima Trinitate*« eine Prosa und die Sonntage von Septuagesima bis Palmarum einen groß angelegten Tractus haben, ist jedes der fünfundzwanzig Officien des zweiten Teiles durch eine Sequenz, Prosa oder einen Tractus ausgezeichnet und somit von viel größerem Umfange als die Officien des ersten Teiles — ausgenommen die obenerwähnten der Fastensonntage.
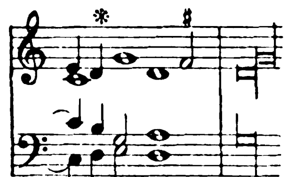
Die musikalische Gliederung der einzelnen Teile eines Officiums richtet Ysaak nach der textlichen ein. Mit Ausnahme der Sequenz, Prosa und des Tractus sind alle Teile durchkomponiert; jene zerfallen entsprechend den Zeilen und Strophen der Dichtungen in mehrere abgeschlossene Abschnitte. Die kleinste Anzahl solcher Abschnitte beträgt 5, wie in den Officien I, III, XVIII und XXV, die größte 12, wie in den Officien VIII, XVI und XIX.

Bei der Betrachtung der Musik im »Choralis Constantinus« erhellt eines unmittelbar: der niederländische Stil. Klar und deutlich tritt hervor, was zu Beginn des XVI. Jahrhunderts den besonderen Wert der niederländischen Musik ausmacht und in so hohem Maße der Musik keines anderen Volkes zu eigen war: höchste Polyphonie. Vergleicht man den »Choralis Constantinus« mit Werken Ysaaks, die einem anderen Stile angehören, mit den deutschen, italienischen oder französischen Liedern, so fühlt man klar, daß er doch in seinem großen Officienwerke, in seinen Messen und sonstigen Gesängen, die im niederländischen Stile komponiert sind, sein Ureigenstes und Größtes gibt. Mit allen Fasern seiner Persönlichkeit wurzelt er in der niederländischen Kunst, so wie Josquin, Pierre de la Rue und die anderen großen Meister um die Wende des XV. Jahrhunderts. Der deutsche Liedstil allerdings war dem niederländischen Stile eng verwandt; und so konnte Ysaak deutsche Lieder schaffen, die zu dem Besten seiner Werke gehören und dadurch Anlaß zu der Meinung geben, er sei ein Deutscher. Aber die größte Anzahl seiner Werke und vor allem die Krone seines Schaffens, der »Choralis Constantinus«, kennzeichnet ihn als echtesten Niederländer, und es scheint fast unverständlich, daß es erst äußerer Belege bedurfte, um dies festzustellen. In dem Entwicklungsgange der Satzkunst der polyphonen Vokalmusik von der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts an bis Ende des XVI. nimmt Heinrich Ysaak eine Mittelstellung ein. Gegenüber Okeghem oder Jacobus Hobrecht herrscht bei Ysaak eine viel größere Lebendigkeit und Unabhängigkeit der einzelnen Stimmen. Die Steifheit des Satzes, die durch jene »Note gegen Note«-Führung der Stimmen bewirkt wird, durch jene fortwährende Gleichzeitigkeit, so daß diese Stimmen wie eine undurchdringliche Masse erscheinen, ist in Ysaaks Meisterwerk restlos verschwunden. Wir erleben hier jene wunderbare Wirkung polyphoner Tonkunst, die dadurch erzielt wird, daß die Stimmen wohl ganz gleichberechtigt nebeneinander hergehen, aber daß doch immer die, welche in ihrer Entwicklung an Bedeutung gewinnt, in den Vordergrund tritt, und daß während der Abnahme dieser bereits eine andere hervorzutreten beginnt, kurz durch feine Gliederung im Nebeneinander der Stimmen. Heinrich Ysaaks Nachfolger sind im Prinzipe über seine Polyphonie nicht hinausgekommen. Was sie weiter und zu Ende führten, war die gänzliche Reinigung des Satzes von manchen ihm auch noch bei Ysaak und seinen Zeitgenossen anhaftenden Steifheiten. Mit dazu half die größere Berücksichtigung des Zusammenklanges, die aus den immer vollkommener sich entwickelnden harmonischen Bedürfnissen herauswuchs. In den Meisterwerken Lassos und Palestrinas erreicht der polpyhone Stil seine größte Abgeklärtheit. Trotzdem ist auch hier eine genaue Abgrenzung nicht möglich, und Ysaak hat vieles geschaffen, was auch in diesem Sinne die höchste Vollendung zeigt. Das Ideal lebendigster und selbständigster Stimmführung hat er im »Choralis Constantinus« in wunderbarer Weise erfüllt. Jede Stimme hat ihre eigene Entwicklung und ist ein vollständig in sich geschlossenes, aus sich heraus verständliches, wunderbar beseeltes Gebilde. Ergibt sich diese Tatsache aus jeder Seite des Officienwerkes, so möchte ich doch als Beleg dafür, wie klar periodisch Ysaak seine Stimmen gestaltet, auf die Stelle »*a Phariseo es invitatus Maria ferculis saturatus*« in der Prosa des XIV. Officiums, S. 109, Syst. V, verweisen. Die Diskantstimme ist hier ganz deutlich aus drei gleichlangen Teilen aufgebaut und so ausdrucksvoll — man beachte die sich über eine ganze Oktave ausbreitende, überaus herrliche Melodie zu Beginn des Wortes »*ferculis*« — daß man geneigt ist, ihr hier als Oberstimme größere Bedeutung als den zwei anderen Stimmen beizulegen, aber im Baß schreitet der Choral in feierlichen Breven einher, selbst ein wunderbar melodisches Gebilde — das Abwärtssteigen bei dem Worte »*ferculis*« ist besonders ausdrucksvoll — und die Altstimme ist nicht minder klar gegliedert und selbständig. Wie nun die drei Stimmen ineinander gearbeitet sind, so zwar, daß das Eigenleben einer jeden um so klarer hervortritt, das Ganze in wunderbarem Flusse sich fortbewegt, ist von höchster Kunst, der Wohlklang dieses Stückes unbeschreiblich. Es steht im siebenten Kirchentone.
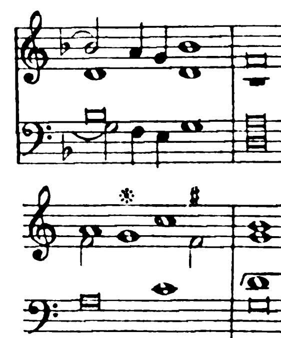
In diesem Zusammenhange sind besonders die rein zweistimmigen Sätze hervorzuheben. Ich meine vor allem das Duo von Diskant und Alt im Tractus des V. Officiums, S. 36, »*Quomodo inquit*«. Die Diskantstimme zerfällt in drei einander in der Länge entsprechende Abschnitte: der erste reicht bis zum Abschluß auf dem Worte »*istud*«, der zweite bis zu dem auf »*cognosco*«, der dritte von »*et respondens*« bis zum Schluß. Ebenso ist die Altstimme gebaut.

Die Tonart ist dorisch transponiert nach *G*. Bei den Worten »*Angelus intrabit*« erreicht die Stimme des Diskantes — die sequenzartigen Bildungen bei »*intrabit*« tragen ganz besonders dazu bei — den Ausdruck höchster Innigkeit; das ganze Stück gehört in seiner milden Schönheit zu den erhabendsten Offenbarungen musikalischer Kunst.

Dem Ideale, die einzelnen Stimmen als selbständige, höchst individuelle Wesen hinzustellen, weiht Heinrich Ysaak alle Künste des Kontrapunktes, und aus diesem Ideale ergeben sich die Kühnheiten seiner Satzweise. Die Mittel, einer Stimme selbständige Beweglichkeit zu verleihen, sind im ausgedehntesten Maße verwertet. Besonders wirksam ist die Wechselnote verwendet. Sie dient ihm ausschließlich dazu, die begonnene Bewegung der Stimme weiterzuführen; zudem bewirkt dieses Springen aus der Dissonanz — das Wesen der Wechselnote — eine deutliche Unterscheidung der betreffenden Stimme von den anderen. Die Wechselnote hat im zweiteiligen Zeitmaß immer den Wert einer Semiminima, um so als schnell vorüberhuschende Dissonanz zu erscheinen; nur im schneller zu nehmenden dreiteiligen Zeitmaß tritt sie auch in Gestalt einer Minima auf[1]). Am häufigsten verwendet Ysaak die Wechselnote im Diskant, seltener in Alt und Tenor, im Baß tritt sie nur vereinzelt auf. Die Wirkung der Wechselnote wird noch verschärft durch ihr Zusammentreffen mit einer oder mehreren dissonierenden Noten anderer Art. Z. B. Off. XVI, S. 124, Syst. II, T. 5.
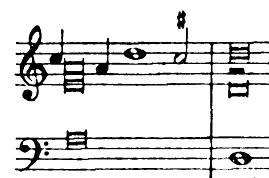


Bei * im Tenor eine Wechselnote, im Baß ein Durchgang und im Diskant eine ganz frei behandelte Dissonanz, die nirgends ihre Auflösung findet. Der Gebrauch solcher Dissonanzen ist bei Ysaak äußerst oft zu finden. Der Grund ihrer Verwendung ist: Bewegung und Fluß der Stimme zu erhöhen. Bei keinem der Zeitgenossen Ysaaks sind Dissonanzen solcher Art so oft verwendet als bei ihm. Zu welchen Zusammenklängen dieser Dissonanzengebrauch führt, beweise folgende Stelle im VII. Off., S. 154, Syst. VI, T. 3:
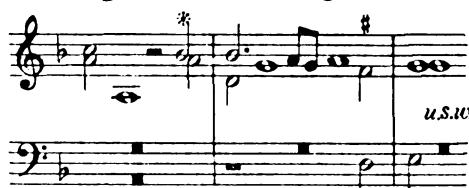


Zu erwähnen sind hier auch zwei Stellen, wo der Baß frei in eine Dissonanz und aus dieser springt. Die betreffende Note kann als Wechselnote erklärt werden. Off. XIX, S. 143, Syst. 1, T. 2 und Off. XX, S. 157, Syst. II, T. 1.

Wirksam ist die Verschränkung von Durchgang und Synkope: Sei es, daß ein Durchgang synkopiert wird, oder daß die Synkope nicht unmittelbar ihre Auflösung findet, sondern in einen oder mehrere Durchgänge übergeht. Auch eine Nebennote kann zur Synkope werden; z. B. Off. III, S. 20, Syst. II, T. 6 im Alt bei *.
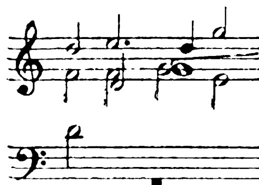
Zu erwähnen sind weiters freieintretende Vorhalte und Vorausnahmen. Besonders häufig ist der freieintretende Quartvorhalt bei Kadenzbildungen, der sehr oft durch Sprung erreicht wird, z. B. Off. I., S. 10, Syst. III, T. 4.
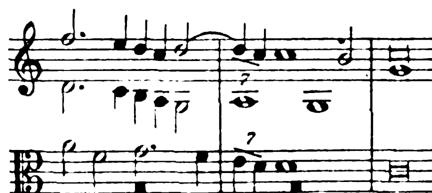


Als eine Vorausnahme erkläre ich folgende Erscheinung, Off. VII, S. 53, IV, 2:



Das *b* des Diskantes bei * erscheint als eine Vorausnahme zur folgenden Note des Altes. Off. XIV, S. 107, Syst. 6, T. 2 findet sich folgende Art der Stimmführung:
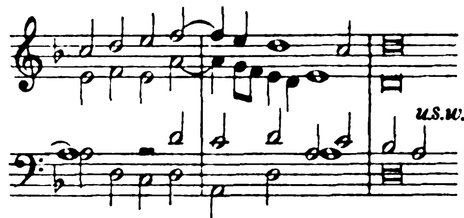


Das *e* des Diskantes kann als Vorausnahme oder auch als frei behandelte Wechselnote verstanden werden. Eine nicht gerade Ysaaksche, sondern um 1500 auch bei anderen Komponisten vorkommende Erscheinung sind Dissonanzenparallelen. Sie entstehen entweder dadurch, daß eine Stimme die Auflösung des Vorhaltes einer anderen nicht abwartet, sondern gleichzeitig mit deren Auflösung als Durchgang weiterschreitet, z. B. II. Off., S. 13, V, 4—5:
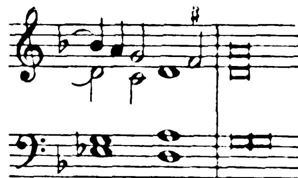


[1]) Josquin de Pres gebraucht die Wechselnote auch im tempus imperfectum als Minima.

oder z. B. durch folgende Kombination von Durchgängen, Off. VI, S. 42, V, 5—6:



welche Nonenparallelen zwischen Diskant und Alt zur Folge hat. Offene Parallelen gleicher vollkommener Konsonanzen finden sich oft, noch öfter verdeckte Oktaven und Quinten. Ysaak verwendet sie, um damit besondere Klangwirkungen zu erzielen. Ich kann der Behauptung, daß diese Fortschreitungen »jedenfalls unabsichtliche« seien, wie dies in der Einleitung zum I. Teile des »Choralis Constantinus« getan wird, nicht zustimmen. Einem Meister wie Heinrich Ysaak, der seine Kunst in solch wunderbarer Weise beherrscht, »entschlüpft« nichts, und wenn sich derartige sogenannte falsche Fortschreitungen in seinem Satze finden, dann hat er sie sicher gewollt. Von wie großartiger Klangwirkung sind z. B. die so oft auftretenden reinen Quintenparallelen bei Kadenzbildungen! Z. B. V. Off., S. 35, II, 6:



Auch Einklangsfortschreitungen kommen vor: Off. XIII, S. 104, Syst. 5, T. 1 zwischen Tenor und Baß und Off. XVII, S. 130, Syst. 6, T. 6 zwischen Alt und Tenor. An zwei Stellen (Off. VIII, S. 63, Syst. 2, T. 6 Baß und Off. XIX, S. 133, Syst. 7, T. 6 Tenor) kommt es vor, daß beim Abschluß einer melodischen Phrase die letzte Note von längerer Dauer ist, als es mit der Weiterführung einer oder auch aller anderen Stimmen zu vereinbaren wäre. Man könnte annehmen, daß diese letzte Note ohne Rücksichtnahme auf ihren Wert nur so lange zu halten ist, als es der anderen Stimmen halber möglich ist. Durch diese Art der Stimmführung kann Ysaaks Musik sehr herb und hart werden.

In weiser Verwertung der Mittel aber gestaltet Ysaak seinen Tonsatz an vielen Stellen weicher und zugänglicher. Das ist namentlich dort der Fall, wo zwei Stimmen in Terzen geführt sind, oder eine dritte sich derart zu diesen gesellt, daß die drei sich in milden Sextakkorden bewegen — der alte Faux bourdon wird hier wieder lebendig. Zweimal: Off. II, S. 14, Sequenz »*sol occasum*« und Off. VII, S. 53, Prosa »*Principis illius*«, singt die Altstimme während eines ganzen Abschnittes auf einen einzigen Ton. Notiert ist sie in beiden Fällen durch eine Maxima, unter der die Anfangsworte des Textes stehen. Über einem solchen Orgelpunkt sind die anderen Stimmen ganz frei geführt. Auch gleichzeitige Tonwiederholungen in allen Stimmen kommen vor, besonders andauernd in Off. XX, S. 153, Versus des Introitus »*Illuminet vultum tuum super nos*«. Endlich wäre noch eine Art der Stimmführung zu nennen, die an den Hoquetus erinnert: Off. XI. S. 83, »*Semper laus eius*« und Off. XXIV, S. 189, Sequenz »*Ut tecum*«.

Kanonische Künste verwendet Ysaak im zweiten Teile seines »Choralis Constantinus« in ausgiebigster Weise: Zweistimmige Kanons im Einklang, Ober- und Unterquart, Quint und Oktav oder in der Duodezime finden sich in den Officien III, IV, VI—IX, XIII, XVI—XX, XXII—XXV. Dann kommt es vor, daß eine Stimme derart aus einer anderen folgt, daß sie diese, zugleich mit ihr einsetzend, in doppelt so großen Weiten imitiert, oder ebenfalls gleichzeitig beginnend, die andere in die Oberterz transponiert. Die erste Art erscheint in Off. XV, S. 116, Sequenz »*Quae sine virili commixtione*« zwischen Diskant und Tenor in der Unteroktave und Off. XXII, S. 170, Sequenz »*Italia exultet*« zwischen Alt und Diskant in der Oberquart; die zweite Art Off. XXI, S. 165, Sequenz »*et viduarum sanctarum*« zwischen Baß und Tenor. Weiters bildet Ysaak dreistimmige Kanons Off. XVIII, S. 137, Sequenz »*Laude digna*« und Off. XXV, S. 116, »*O vera spes*«, einen vierstimmigen in Off. X, S. 80, »*Amice Christi*«, wo aus dem Alt die drei übrigen Stimmen folgen, der Diskant in der Oberquart, der Tenor in der Unterquint, der Baß in der Unteroktav; drei Doppelkanons Off. IV, S. 26, Prosa »*Generosi Abrahae*«, Off. IV, S. 33 »*Dei genitrix*« und Off. XVI, S. 136, »*Solo iussu*«; endlich zwei Krebskanons Off. X, S. 80, »*Et agni vellere*« zwischen Diskant und Tenor und Off. XX, S. 153, »Alleluja« zwischen Tenor und Alt. Die Devise für diese Kanonart lautet »— *cancrisat in* —«. Längere oder kürzere Imitationen, Engführungen, Vergrößerungen, Verkürzungen finden sich fort und fort in allen Officien; die Imitation bildet den Ausgangspunkt jeder Stimme.

In tonaler Beziehung ist über den zweiten Teil des »Choralis Constantinus« zu sagen, daß darin alle authentischen und plagalen Kirchentöne zur Verwendung kommen, und zwar in ursprünglicher Lage und transponiert. Die Transposition geschieht mit einer einzigen Ausnahme in die Oberquarte — Off. VIII, S. 61, »*Tu divisum per linguas*« baut Ysaak die dorische Skala über *C* auf und zeichnet zu Beginn im Alt vor. Zu erwähnen ist die häufige Verwendung der erst von Heinrich Glarean in seinem »Dodekachordon« theoretisch erläuterten Töne: des Äolischen und Jonischen und ihrer Plagaltöne. Auch diese werden in die Oberquarte transponiert. So erscheint mehrfach unser *A* und *D* moll, *C* und *F* dur. Der Charakter der Kirchentöne ist aber nicht durchwegs rein erhalten, sondern vielfach

durch Accidentien getrübt, so daß man auch, wenn nicht gerade der 9., 10., 11. oder 12. Ton verwendet wird, die Empfindung einer Dur- oder Molltonart hat. Dieses Wegdrängen von den Kirchentönen hin zu dem dualen Tongeschlecht ist eine notwendige Folge der Mehrstimmigkeit; denn sobald man nicht mehr auf einzelne Stimmen allein sondern auf den Zusammenklang mehrerer Stimmen d. h. auf Harmonien Rücksicht zu nehmen hatte, traten Gesetze in Kraft, die nicht im Boden der alten Kirchentöne sondern in dem der modernen Tonalität wurzeln. Ganz aus harmonischen Bedürfnissen heraus wachsen Ysaaks und seiner Zeitgenossen Kadenzen mit ihrem Berühren der Unter- und Oberquinte, nämlich aus dem Bedürfnisse, die Tonart am Schlusse noch einmal durch Absteckung ihrer Grenzen möglichst klar auszudrücken.

Die Verwendung der Terz am Anfang und Schlusse entspringt ebenfalls harmonischen Empfindungen. Ysaak macht in ihrem Gebrauche eine Unterscheidung: Bei Abschlüssen innerhalb der Hauptteile eines Officiums verwendet er sie in großer Zahl; bei Hauptabschlüssen dagegen im II. Teile des »Choralis Constantinus« nur sechsmal. Die Communio des III. Offic. beschließt er mit der kleinen Terz, das Alleluja des XXV., den Gradualvers des XIX., die Sequenzen des III., IV., VIII. und XVI. und endlich die Communio des XVIII. mit der großen Terz. Bei Ysaaks Nachfolgern steigert sich das Bedürfnis nach bestimmtem harmonischen Abschluß immer mehr, so daß bei ihnen die Verwendung der Terz am Schlusse fast zur Regel wird. Innerhalb einer gewählten Haupttonart moduliert Ysaak sehr viel, d. h. er bildet kadenzierende Schlüsse auf Nebenstufen; die sind die Ober- und Unterquinte, Ober- und Unterterz. Die tonalen Beziehungen der Hauptteile eines Officiums erscheinen ganz frei, irgend eine Gesetzmäßigkeit läßt sich dabei nicht beobachten. Am häufigsten kommt es noch vor, daß Introitus und Versus, oder Alleluja und Gradualvers im selben Tone stehen, und daß die Communio auf den Ton des Introitus zurückgreift.

Bewunderungswürdig ist, wie verschiedenartige klangliche Wirkungen Heinrich Ysaak mit den ihm zu Gebote stehenden Mitteln erzielt. Die verwendete Stimmenanzahl reicht von zwei bis sechs. Überwiegend arbeitet er mit vier Stimmen — so sind Introitus mit Versus, Alleluja, Graduale und Communio durchwegs vierstimmig. In den Sequenzen, Prosen und Tractus aber herrscht bezüglich der Stimmenanzahl die größte Abwechslung. Zur Sechsstimmigkeit greift Ysaak nur einmal: am Schlusse der Sequenz des VIII. Offic., S. 63, »*Hunc diem*«, und zwar durch Verdopplung des Diskantes und Zuhilfenahme des Vagans. Fünf Stimmen verwendet er in den Sequenzen der Officien XIV, XIX, XX und XXV. Er erreicht in diesen Fällen die Fünfzahl durch Verdoppelung einer Stimme oder durch Benützung des Vagans. Innerhalb der Vierstimmigkeit strebt Ysaak durch Mannigfaltigkeit der Stimmführung nach den verschiedensten Klangwirkungen. Im Gradualvers des II. Offic., S. 13, »*post partum*« z. B. stellt er die Stimmpaare Diskant, Alt gegen Tenor, Baß als gesonderte Gruppen, die er wie einen Doppelchor behandelt, indem ein Paar das andere ablöst, bis sie sich am Schlusse mit gesteigerter Wirkung vereinigen. Oder er treibt dieses Spiel des Zurufens und Beantwortens mit allen vier Stimmen, z. B. in dem Doppelkanon am Schlusse des Traktus im IV. Offic., S. 33. Bald wiederum sind die Stimmen eng aneinandergepreßt, bald in weitester Lage verwendet. Bemerkenswert ist, daß Ysaak bei der Verwertung der Stimmenanzahl im Sinne einer Steigerung oder Abnahme verfährt, so im Traktus des V. und in den Sequenzen des XIX., XX. und XXV. Officiums. Am gewaltigsten ist die Sequenz des XIX. Offic. gebaut. Ysaak beginnt sie mit einem fünfstimmigen Chore, steigt dann stufenweise abwärts bis zum Duo von Diskant und Alt, setzt abermals fünfstimmig ein, um wieder bis auf zwei Stimmen herabzusinken; hierauf endlich wächst er stetig zu einem dritten fünfstimmigen Chore an und dieser schließt die Sequenz mit gewaltigem Klange ab. Wunderbarer Klangsinn offenbart sich weiters in der Kombination der einzelnen Stimmgattungen; bald vereinigt er die hohen Stimmen und läßt den Baß pausieren, wie in Off. XIX, Sequenz, S. 147, »*Qui nos suo*« oder Off. X, Sequenz, S. 79, »*Tu qui praeparas*«, wo er außerdem den Diskant verdoppelt; bald läßt er den hellen Diskant schweigen und es singen nur die tieferen Stimmen, z. B. im Traktus des V. Offic., S. 35, »*Benedicta tu in mulieribus*« oder Off. XIII, Sequenz, S. 99, »*In hoc festo*«. Im Duo bringt er alle nur möglichen Arten der Kombination. Dazu tritt noch die feinste Beobachtung der Klangfarben der verschiedenen Register bei den menschlichen Stimmen hinzu. Dies bildet mit eine Ursache der oft so gänzlichen Verschränkung der Stimmen und ihrer sprunghaften Führung. Bei dieser Art der Behandlung des Stimmenmaterials ist der Umfang jeder Stimme möglichst erweitert. Alt und Tenor verfügen nahezu über denselben Umfang, der Diskant ist bis in das zweigestrichene *g* geführt, der Baß bis in das große *G*; diese drei Oktaven sind das Tonbereich Ysaaks.

Ich verweise auch auf die wunderbare Wirkung, die Ysaak erreicht, wenn der Diskant nach Pausen in ganz hoher Lage, weit getrennt von den anderen Stimmen einsetzt: z. B. in der Prosa des III. Offic., S. 22, bei den Worten »*vox pia*« oder im Traktus des IV., S. 31, bei den Worten »*Maria virgo*«, wo der Diskant mit dem zweigestrichenen *f* einsetzt und dann in überaus herrlichem Gesange, wie vom Himmel herab, durch eine ganze Oktave nach abwärts schwebt. Bei der Verwertung der klanglichen Wirkungen ist Ysaak besonders der Inhalt der Dichtung, ihr Stimmungsgehalt, maßgebend. Wenn Maria bei der Verkündigung demütig dem »Engel des Herrn« antwortet: »*Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco*«, dann singen nur Diskant und Alt (Off. V, Tractus, S. 36 — vielleicht am schönsten von Solostimmen auszuführen; aber für die Worte »*Hunc diem gloriosum fecisti*« am Festtage »*de spiritu sanato*« braucht er die feierlich erhabenen Klänge von sechs Stimmen. (Off. VIII, S. 63).

In Ermanglung des Konstanzer Graduales, das Heinrich Ysaak als Vorlage gedient hat, wurde für die Betrachtung der Choralbehandlung im II. Teile des »Choralis Constantinus« wie bei der Herausgabe des I. Teiles Winterburgers »Graduale Pataviense« (1511) benützt. Auch im zweiten Teile sind die zwei Hauptarten der Verwendung des

gregorianischen Chorals in der mehrstimmigen Vokalmusik des XV. und XVI. Jahrhunderts bemerkbar: Entweder bildet Ysaak den Choral zu einer den anderen Stimmen an Charakter und Bedeutung gleichgestellten Stimme um, oder er bringt ihn wörtlich in gleichmäßigen Notenwerten, sei es in Longen, Breven oder Semibreven, so daß die ihn tragende Stimme den anderen gegenüber von deutlich gegensätzlicher Art wird. Die erste Art ist die bedeutend häufigere. In diesem Falle wird der Choral den mannigfachsten Veränderungen unterzogen: Er wird rhythmisch ganz frei behandelt, durch Einschiebungen zerdehnt, durch Auslassungen verkürzt. Einschiebungen sind einzelne fremde Noten, kleinere odere größere Gruppen von solchen, endlich einmalige oder öftere Wiederholungen eines Motivs aus dem Choral; gern wiederholt Ysaak ein in zwei Terzen aufsteigendes Motiv, das auch in den anderen Stimmen durchgearbeitet wird, z. B. VII. Offic., Prosa, S. 54, Syst. III bei »*ut duo*« oder S. 55, Syst. I bei »*in fine*«. Die langen Melismen des Alleluja läßt Ysaak regelmäßig weg und begnügt sich mit der Durchführung eines oder mehrerer Choralmotive. Als Beispiel für die zweite Art der Choralbehandlung führe ich an: Off. XI, Prosa, S. 87, »*Vos Christi milites*«, der Choral in Longen im Diskant, oder Off. III, Prosa, S. 20, »*Ut natus est Christus*«, der Choral im Baß in Breven, oder Off. VI, Prosa, S. 45, »*Sed tamen inter haec*«, der Choral wird vom Diskant durchwegs in Semibreven gebracht. Weitaus am häufigsten ist der Diskant der Träger des Chorals, am seltensten der Alt. Die Erscheinung, daß eine Stimme eine andere in der Führung des Chorals ablöst, findet sich auch im II. Teile von Ysaaks Officienwerk; beteiligt sind dabei meistens Diskant und Tenor. Ebenso sind alle weiteren Möglichkeiten der Choralbehandlung, die schon in der Einleitung zum I. Teile genannt wurden, auch im II. Teile vorhanden. Festzuhalten ist also, daß sich durch Ysaaks Musik des »Choralis Constantinus« fortwährend der Choral hindurchschlingt, dem Vergleichenden trotz aller Veränderungen immer erkennbar, für den Hörer freilich durch die innige Vermählung mit den anderen Stimmen nur selten unterscheidbar. Wunderbar ist es eben, wie Heinrich Ysaak den Geist des Chorals mit größter Innerlichkeit erfaßt und so in sich aufnimmt, daß der Choral innerhalb der Musik des Meisters nicht als etwas ihr Wesensfremdes, sondern zu höchster Einheit mit ihr verschmolzen erscheint — ein herrliches Zeugnis für die Größe seiner Kunst.

Dr. Anton von Webern.

TOMVS SECVNDVS CHORALIS CONSTANTINI

(ut vulgo vocant) continens partem primam Historiarum de sanctis, quae diebus festis in templis canuntur.

Authore Henrico Isaco, Maximiliani Cæsaris quondam Archimusico

TENOR

Norimbergæ imprimebat Hieronymus Formschneider sumptibus Georgij Willeri Bibliopolæ Augustani cum gratia & priuilegio ad quinquennium.
Anno MDLV.

MAGNIFICO ET GENEROSO

viro D. Joanni Jacobo Fuggero, Kirchbergae, Weißenhorni & Phyrettarum Domino Caesareae & Regiae Maiestati a consilijs &c. Domino & Patrono suo absetvando.

Georgius Willerus.

Cum lucubrationes hasce Henrici Jsaci Musici olim clarissimi, nunquam antea excusas in / lucem aedere, tibique Fuggere ornatissime, dedicare statuissem: nihil sum minus veritus, quam ne non / cum tibi tum alijs factum hoc meum approbarem. Nam cum ignotum mihi non esset, suum in con- / quirendis qui aeduntur passim libris novis studium, & in instruenda Bibliotheca insignis cura & / vigilantia: facile te passurum existimaui, si missis his libris Musicis in ea re te adiuuarem. Etenim / quemadmodum qui se ad herbarum vires cognoscendas & perscrutandas contulerunt, labore magno / leuantur magnique beneficij loco ponunt, si quis Austicus, aut quivis etiam alius, herbam peregrinam, / iuuentuque difficilem conspiciendam eshibeat: Ita gratum tibi facere omnino eos crediderim, qui / noua bonorum authorum volumina ad te adferunt, quibus Bibliothecam illam tuam libris cum Hebrai- / cis & Graecis, tum Latinis & Italicis instructissimam, reddas instructiorem: Quae quidem ita iam est / omnium & sermone & scriptis celebrata, ut qui huc veniunt homines literati, in tanta rerum contempla- / tione dignarum, quas habes ciuitas Augustana, copia, de ea sola prope inspicienda laborent. Necque / id iniuria, quid enim praeclarius: quid homini doctrina liberali exculto iucundius: quam videre / suo loco doctissimorum quorumque virorum, qui multis etiam seculis ante nos vixerunt, non de cor- / porum lineamentis expressas imagines, sed (quod videre ut difficilius, ita pulchrius est), quibus animorum simulacra & sensa continentur, scripta atque ingeniorum monimenta: ijsque ipsis assiden- / tem virum longe doctissimum D. Hieronymum Wolfium Bibliothecarium tuum, cuius sane tam / praeclara nunc est eruditionis fama, ut ad ipsius Bibliothecae laudem & celebritatem non parva ex / ipsius fama fieri accessio videatur. Qui quo loco, quaeque conditione apud te sit, ex eo intelligi faci / le potest, quod eum, a Prussiae principe, magno proposito praemio in Academiam Regiomonta- / nam, linguae Graecae docendae gratia vocatum, dimittere noluisti. Sed ut ad Bibliothecam ipsam / redeam, omnem eam laudem, quam homines eruditione praestantes, componendis & Typo- / graphi aedendis libris promeruerunt, quasi inre quodam suo ipsa sibi vendicat. Nam quid prodes- / set (obsecro) res praeclarissimas quasque magna quadam animi solertia & ingenij sagacitate inve- / stigatas, literis consignatas, in lucem denique aeditas esse, si pessum ea ipsa scripta, quibus ad poste- / ros res illae omnium cognitione & memoria dignae, transmittuntur, ire sineremus? Ac non ex- / tructis Bibliothecis, ab interitu vindicare eniteremur? Quod quo pauciores hotie sunt qui fa- / ciunt, hoc maior tua Domine Fuggere laus & gloria est qui solus prope inter eos qui divitjs / affluunt, eo es erga literas animo, ut velis, & inter homines doctos, ita opibus abundas, ut susti- / nere sumptus, ad tantam rem necessarios, possis. Quae res (mihi crede) non minorem tibi glo- / riam tandem paritura est, quam adificationes immensae, arces, prediaque omnia tua. Erit enim tua / tandem, tuaeque familiae nobilissimae amplissimaeque, omnis conservatorum authorum optimo- / rum laus. Etenim quicquid nos, Platoni, Aristoteli, Demosteni, Ciceroni, alijsque innumeris / eruditione excellentibus viris, quorum tu scripta hodie magnis impensis asservanda curas, debe- / mus (debemus autem certe plurimum) id profecto omne tibi tandem tuique similibus debebit ac- / ceptumque feret posteritas, quippe es quorum Bibliothecis, illi ipsi libri, hic vetustate consumpti / illic temporum iniuria deperditi, isthic hominum negligentia amissi, tamquam ex sacrario vete- / rum monumentorum depromentur quorumque beneficio frui tantorum virorum scriptis, poste- / ris dabitur atque licebit. Equidem qui Livij Decades amissas, libros Ciceronis de Repub:, scripta / Aristotelis & aliorum quae hoc tempore desiderantur, ex bibliotheca aliqua nunc proferat, & in / lucem aedat, is meo sane iudicio, non minorem quam ipsi qui ea posteris scripta reliquerunt au- / thores, gratiam a viris eruditis inierit. Nam quid ni aeque de re literaria bene mereatur, qui li- / brum deperditum conquirat & aedat, atque is ipse qui eum conficiat atque conscribat: Etenim ut ad / eruditionis & ingenij famam (quam minorem fortasse consequetur) aliquid intersit, ad utilitatem / certe publicam hominum studiosorum nihil intererit, quam parem ex utriusque labore illi percipi- / ent. Sed haec fortassis aliqui a me assentandi animo scribi clamitabunt. Disputabunt enim ac contendent, posteaquam, arte typographica inventa, exemplaria mille, sumptu non multo ma- / iore, labore minore etiam quam unum olim sit manu scriptum nunc excudi queant, non essper- / inde, ut supiori seculo necessariam illam bonorum authorum in Bibliothecis asservationem. Quasi vero solius Aristotelis, Ciceronis, Livij, Quintiliani & similium pleraque

scripta, quae artificio / chalcographico nondum excogitato excudi non potuerunt, hoc tempore desiderentur, ac non / ex ijs ipsis libris, qui nostra memoria exierunt nonnulli aut ita suppressi, aut negligenter habiti / sint, ut comparari iam non amplius, aut certe difficulter possint. Quod quidem si tam brevi / temporis spacio, & in tanta non typographorum modo, sed & doctorum hominum copia / accidit: quid annis ab hinc multis, quibus de suo isto studio utrique (typographi, inquam & le- / ctores) multum fortassis rimittent, futurum putabimus? Sed ad institutum, hoc est, authorem / ipsum nostrum, Henricum Isacum, Maximiliani Caesaris quondam archimusicum, redeo, cuius / laudationem hic instituere (quod alienum tamen ab hoc loco minime esset) non est animus, / quemadmodum nec artem ipsam Musicum laudibus extollere consilium est, idque duabus maxi- / me de causis: Primum quod non magnum admodum pondus sciam habiturum meum ea in / re testimonium: quippe cui fidem vitae meae genus derogat: Mox enim audiam illud Horatij, /

Laudat venales qui vult extrudere merces. Deinde quod apud eos qui haec lecturi sunt, nulla / nec cohortatione nec laudatione opus est, quippe qui hoc ipso, quod hos libellos Musicos e- / munt & legenda haec censent (non enim aut emet aut leget facile quisquam a Musica alienus) se & / artem ipsam Musicam maximi facere, & H. Isaco in ea ipsa non postremum locum tribuere, te- / stantur. Cuius cum lucubrationes hasce ipsius manu scriptas, nuper, precio sic satis magno com- / parassem, mox eas (multis viris bonis authoribus) excudendas, & tuae Bibliothecae consecran- / das putavi, cum, grati erga te D. Fuggere, vir ornatissime, animi ergo, tum quod spero eas in / tuam Bibliothecam receptas, nullo unquam tempore interituras. Hoc tu meum factum velim, / vir clarissime in eam quam spero partem accipias. Erit id & mihi magnopere gratum & tua vir- / tute atque eruditione inprimis dignum, vale Augustae, XXVIII Octobris Anno MDLV. /

PSALMUS CL.

Pro populo Israel grates agit, & docet ipsum
  Laudandum Solymis, sicut in arce Deum.
Quae canit instrumenta quibus laudare solebant
  Sunt nobis grates, carmina, verba, preces.

HALLELUIA.

Sancta novo Domini laudantes numina plausu,
  Carmina factori dicite grata Deo.
Dicite regnantem super omnia sydera coeli,
  Qua sedis posuit limina celsa suae.
Dicite, quod nullum tam magna potentia finem,
  Quod nihil hoc maius maximus orbis habet.
In laudes aptate tubas, clangoribus illum,
  Et litui, curui, & cornua rauca canant.
Huic arguta suas resonent Psalteria laudes,
  Vocales cytherae carmina blanda sonent.
Tympana festivas imitantia pulsa choreas,
  Hunc canat artifici fistula tacta manu.
Huic devota suas intendant organa cordas,
  Omnia quae Musis gratia iuncta probat.
Stridola latisonas referentia cymbala voces
  Dulce ferant Domino iubila festa melos.
Deniqu vitalem quaecunque per aëra spirant,
  In Domini laudes carmina grata canant.

AD LECTOREM.

Amphion solo fidium modulamine fretus
  Vrbis Thebanae moenia celsa struit
Orphea quis nescit': plectro movet ille sonoro,
  Saxa, feras, montes, pascua, rura, fretum.
Svavius at longe dabit haec tibi musica carmen
  Non homines tantum, sed capit illa Deum
Hac igitur digno tu delectare favore
  Coelesti propior, qui cupis esse choro.

I.

Natalis Domini.

Pu-er na-tus est no - bis Et fi - - - - - - - - - -
Et fi - - li - us
Et fi - - - - li - us et fi - -
Et fi - - li - us et

- li - us da - tus est no - - bis cu - ius im - -
et fi - li - us da - tus est no - - bis cu - ius im-pe-ri - um
- li - - us da - - tus est no - - bis
fi - li - - us da - - - tus est no - bis cu - ius

- pe - - ri - um su - per hu - me-rum e - -
im - pe-ri-um su - per hu - me - rum e - ius
cu-ius im-pe-ri - um su - per hu - - me - rum e - - - -
im-pe - - ri - um su - per hu - - - - me-rum e - - - ius

ius et vo - ca - - - - bi - tur
et vo - - - - ca - - - bi-tur no-men e - - ius
ius et vo - ca - - - - - - bi - tur
et vo - ca - - bi - tur vo - ca - bi - tur no - men e -

no - men e - - - - - ius ma - - - - gni
ma - - - - - - - - gni ma - gni con -
no - men e - - - - - - - ius ma - - - - - - - gni
- - - - ius ma - - - - - - - - - gni con -

con - si - li - i An - - - - - - - - - ge - lus
si - - - li - i an - - - - - - - - - - - - ge - lus
con - si li - - - i An - - - - - - - - - - ge - lus
si - li - i an - - - ge - - lus *an* - - *ge* - *lus*

Versus.

Can-ta - te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Qui - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Qui - - - - - - - - a
Qui - - - - - - - - -
Qui - - - - - - - - -

a mi - ra - bi - - - - - - li a fe - - - cit
mi - ra - bi - li - a fe - - cit fe - - - - - - - - cit
a mi - - ra - bi - - - - - - li a fe - - - - - - cit
a mi - - ra - bi - li - a fe - - - - - - - - - - - - - cit

Al - - - le - - - - - lu - - - - - - - - ia
Al - - - - le - - - - lu - - - - - - - - - - - - - - - ia
Al - le - - - - - - - lu - ia *Al* - - *le* - *lu* - - - - - - -
Al - le - - lu - - - - - - - - ia *Al* - *le* - *lu* - *ia*

al - - - - le - lu - ia al - le - lu - - - - - - - ia
al - *le* - *lu* - - *ia* al - - le - lu - - - - - - - - - ia
ia Al - le - - - - lu - - - - - - - ia
Al - *le* - *lu* - *ia* al - le - lu - - - - - - - ia - *al* - - *le* *lu* - - *ia*

Di - - - - - - - - - - es di - - - - - - - - - - es san-cti - fi - ca - -
Di - - - - - - - - es *di* - - - - - - - - - - - - *es* san-cti - fi - ca - -
san-cti - fi - ca - -
san-cti - fi - ca - -

tus il - lu - - xit
tus il - lu - - xit no - - - - - - - - - - - - - bis
tus il - lu - - xit no - - - - - - - - - - bis no -
tus il - lu - - xit no - - - - - - - - - - - - - - -

no - - - - - - - bis ve - - ni - - - te gen - - -
no - - - - - - - - bis ve - ni - - - - - te gen - - -
- - bis gen - - tes
bis ve - ni - - te gen -

tes et ad - o - ra - - te Do - - - - - mi - num qui - a
tes et ad - o - ra - - te Do - - - - - - mi - num qui - a ho -
et ad - o - ra - - te Do - - - - - - mi - num
tes et ad - o - ra - te Do - mi - num do - - - - mi - - num qui - a

ho - - - - - - - - - - - di - e lux
- - - - - di - e ho - - - - - di - e lux
qui - a de - scen - - dit lux
de - scen - - - dit

ma - - - - - - gna ma - - - - - - gna su - - per
ma - - - - - - - - - - - - gna su - - - - -
lux su -
lux su - - - - - - - - -

ter - - - - - - - - - - - - - - ram.
- - per ter - - - - - - - - - - - - ram.
per ter - - - - ram su - - - - - per ter - - ram.
- - - - - - - - - - - per ter - - - - - - - - - ram.

Sequentia.

Per quem fit ma - chi - - na coe - li — et ter-ræ ma - ris et in his — de gen - - ti - - um.
Per quem fit ma - chi - - - - - - na coe - li et ter-ræ ma - - - - - ris et in his — de gen-ti - - um.
Per quem fit ma - chi - - na coe - - li — et ter - - ræ et in his — de gen - - - - ti - - um.
Per quem fit ma - chi - na coe - - li — ter - - ræ ma - - - - ris et — in his de gen - ti - - - um.

Quem an - - ge - li in ar - - ce po - li vo - - ce con - so - - na sem - per ca - nunt.
In ar - ce po - li sem - per ca - - - - nunt.
Quem — an - ge - li in ar - ce po - - li vo - ce con - - - so - na sem - per ca - nunt.
Quem an - - ge - li vo - - ce con - so - na ca - nunt.

Hæc præ - sens di - - e - cu - - la lo — — quitur
Hæc præ - sens di - e - cu - la — lo — qui - tur
Hæc præ - sens di - - e - - cu - la lo — qui - - tur
Hæc præ - sens — di - - e - cu - - la

quitur præ - lu - ci - da ad - au - cta
præ - - - - - - lu - ci - da ad - au - cta lon - gi - - tu - - di - ne quod sol ver - us su - - i
præ - lu - ci - - - - - da ad - au - - cta lon - gi - tu - di - ne quod sol ver - us ra - - - di - o su - - - -
præ - lu - ci - da ad - au - - cta lon - gi - tu - di - - ne quod sol ver - us ra - - - - - - di - o su - - - i

ve - tu - - stas mun - - di de - - pu - - le -
lu - - - - - - mi - nis ve - - - - - - - - - - - - tu -
- - - i lu - - - - - - - - - - - - - mi - nis mun - di
lu - mi - - nis mun - - - - - - - - - - - - di de - pu - le - rit

rit ge - - ni - - tus te - ne - - bras
stas mun - - - - - - - - di ge - ni - tus te - ne - bras
ge - - - - - - - - - - - - ni - tus te - ne - - - - - - - - - - bras
ge - - - - - - - - - - - - ni - tus te - ne - - - - - - - - - - - bras

Nec gre - - - - - - gum ma - - - gi - - - - - stris quos præstrin -
Nec gre - - - gum ma - - - - gi - stris de - - - - - - - - - fu -
Nec gre - - - gum ma - - - - gi - - - stris de - - fu - - it lu - - mi -
Nec gre - - - gum ma - - - gi - - - stris de - - fu - - - -

xit cla - - - ri - - tas mi - li - - tum De - i
it quos præ-strin - xit cla-ri-tas mi - - - li - tum De - - - - i
ne quos præ - strin - - xit cla - ri - tas mi-li-tum De - i
it quos præ - strin - xit cla - ri - tas mi - li - - tum De - - i

Qui hu - ma - nam no-stri cau - sa
Qui hu-ma - nam no-stri cau - sa as - sum-psi -
Chri - ste pa - - tris u - - ni - - ce for-mam as -
Chri - ste pa - - tris u - - ni - - ce for - - - mam

as-sum - psi - - - - - sti sup - - - pli-ces tu - os
sti for - - - - - - mam re-fo-ve sup - - - - pli-ces tu - os *tu* *os*
- - sum - - psi - - - sti re - fo - - ve sup-pli - ces tu - - - - os
as - sum - psi - sui re - - - - fo - ve sup - pli - - ces tu - - os

Communio.

II.

Circumcisionis Domini Officium.

Vul-tum tu-um De- - - pre - - ca - bun - tur o -
De- - - pre - - ca - bun- - - tur o - - - - - mnes o - - mnes
De- - - pre - ca - bun- - - - - - tur o -
De- - - pre- - ca - bun - tur o - - mnes

- mnes di- - -vi - tes ple- - - - - -bis ad - du - cen - tur re- - gi
di- - - -vi - tes ple - - - bis ad- - - du - cen - tur re - gi-
mnes di - vi - tes ple- - - - - -bis ad - du - cen - - tur
di- - - - -vi - tes ple - - - - -bis ad - du - cen - - - - - -tur

vir - - - - - gi - nes post e - - am pro - xi - mæ e - - - -
vir- - - gi - -nes post e - - - am pro - - - - xi mæ
post e - - - - - - - am pro-
post e - - - am pro - - - xi -

- - - - ius ad - du - cen - tur ti - - - -bi in læ - ti
pro - - - - - - - xi - mæ e - ius ad - du - cen - - tur ti - bi in læ - ti
xi - mæ ad - du - cen - tur ti - - -bi in læ - ti ci - a
- mæ e - - - - - - - ius ad - du - cen - tur ti - bi in læ - ti ci - a *lae-*

ci - a et ex - ul - ta - ti - o - - - - - - - -ne.
ci - - -a et ex - ul - - ta - ti - o - -ne.
et ex - ul - ta - ti - o - - -ne.
ti- - ci - a *lae-ti - ci - a* et ex - ul - ta - - - ti - - o - - -ne.

E-ru-cta-vit cor meum ver-bum bo-num

Di - - - co - - e - - - go o - - - pe - - ra me - - - a re - - gi

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Post par - - - - tum vir - - - - - - - - go in vi - o - -
Post par - - - - - - tum vir - go in vi - o - la - ta in - vi -

la - - - - - - - ta per - man - - si - - - - - - - - sti
- o - - - la - - - ta per - - - - - - - - man - si - sti
De - i
De - i

in - ter - ce - - - - - - - de
in - ter - ce - - - - - - - de
ge - - - - - - - - - - - ni - trix pro
ge - ni - trix ge - - - - - - ni - trix pro no - - -

pro no - bis pro no - - - - - - bis
pro no - - - - - bis pro no - - - - - - bis
no - - - - bis pr no - - - - - - - - - bis
- - bis pro no - - - - - - - - - - - - bis

Sequentia

Re - gem re - - - - - - - - - - - gum in - - -
Re - gem re - - - gum in - - - - - - -
Re - gem re - - - - - - - - - - - gum in -
Jn - ta - - - -

ta - - - cte pro - - - fu - - - - - - - dit cho - - - - - -
ta - - - cte pro - - - - - fu - - - dit cho - - - - - rus
ta - - - cte pro - fu - - - - - - - - dit cho - - - - - -
cte pro - - fu - - - - - dit cho - - - - - - - rus

rus res mi-ran-da
res mi-ran-da res mi-ran-da
rus res mi-ran-da
res mi-ran-da
Sol oc-ca-sum ne-sci-ens stel-la sem-per
Sol oc-ca-sum ne-sci-ens stel-la
Sol oc-ca-sum ne-sci-ens stel-la sem-per ru-ti-
Sol oc-ca-sum ne-sci-ens stel-la sem-per ru-
ru-ti-lans sem-per cla-ra
sem-per ru-ti-lans sem-per cla-ra
lans sem-per sem-per cla-ra
ti-lans sem-per cla-ra
Ne-que mater
Ne-que ma-
Ne-que si-dus ra-di-o
Ne-que si-dus ra-di-o
fi-li-o fit cor-ru-pta
ter fi-li-o fit cor-ru-pta
fit cor-ru-pta fit cor-ru-pta
fi-li-o fit cor-ru-pta
Ver-bum ens al-tis-si-mi cor-po-ra-li
Cor-po-ra-
Ver-bum ens al-tis-si-mi cor-po-ra-

Car - - - - - ne sum - - - - - - pta.
pas - - - - - - sum est car - ne sum - - - - - - - - pta.
li pas - sum est car - - - ne sum - - - - - - pta.
- - - - - - - li car - - - - - - - - - - - ne sum pta.

Si non su - - - is va - - - - ti - bus cre - dat vel gen - ti - li - bus Si -
Si non su - is va - ti - bus cre-dat vel gen-ti - - - - li - bus
Si non su - is va - - - - ti - bus cre - dat vel gen - - - ti - li - - -
Si non su - - is va - ti - - bus cre - dat vel gen - - ti - - li - - bus Si -

bil - - li - - - - - - nis ver - - - - - - si - bus
Si - bil - - - li - - - nis ver - - si - - - bus haec prae - di - - -
- - bus Si - bil - li - - nis ver - - - - si - - - bus
- - bil - li - - nis ver - - - - si - bus haec prae - di - cta

haec prae - di - - - - - - - cta haec prae - di - - cta *haec*
cta haec prae - di - - - - - - - - cta haec prae - di - - -
haec prae - di - - - - cta haec prae - di - -
haec prae - di - - cta haec prae - di - - cta haec prae - di - - -

prae - di - cta haec prae - di - cta haec prae - di - - - cta.
- - - - - - - - - - cta *haec prae - di* - - - - - - - - - *cta*.
- - - - - - - - - - cta haec prae - di - - - - - - - - cta.
cta haec prae - di - - - - - - - - - - - cta.

Na - tum con - si - - - - - - - de - ra
Na - tum con - - - - si - - - - de - ra quem do - cet li - - -
Na - tum con - si - - - - - - - - de -
Na - tum con - si - de - -

quem do - - - - - - cet li - - - - - te - - ra i - psum
- - - - - - - - - te - ra li - - - - - - - - - - - te -
ra quem do - - cet li - - - - te -
ra quem do - - - - - - - - cet li - - - - - - - te -

ge - - - - - - - - - - - - - - nu - it pu - - - - er - - -
ra i - psum ge - nu - - - - - it pu - - - - er - - -
ra i - psum ge - - - - nu - it pu - - - - er - - -
ra i - - - - psum ge - - - - nu - it

- - - - - - - - - - - - pe - ra
- - - - - - - - - - pe - - ra pu - - er - - pe - - ra
- - - - - - - - - - pe - - ra
pu - - - - - - er - - - - - - - - pe - - ra pu - - er - - - - - - - pe - - ra

Communio

Si - mi - le est regnum coe - lo - rum Ho - - - - - - - - - mi - ni ne -
Ho - - - - - - - -
Ho - - - - - - mi - - ni
Ho - - - - - - mi - - - ni ne - - go - - - ci - a -

go - - ci - - a - to - - - - ri quae - ren - - - - - - - - ti bo -
mi - - ni ne - - go - ci - a - - to - - ri
ne - go - - ci - a - to - - - - - - - ri quæ-ren - - - - - ti bo - nas
to - - ri quæ - ren - - - - - ti

- - - - - nas Mar - - - ga - ri - - - tas in - ven - - ta
Mar - ga - ri - - - - - - - tas in - ven - - - - ta
Mar - ga - ri - - tas in - ven - - - ta u -
in - ven - - - - ta in - ven - -

u - na pre-ci - o - - - - - - - - - sa Mar - ga - ri - -
u - na pre-ci - o - - sa Mar - - - - ga - ri - - -
na pre-ci - o - - - - - - - - sa Mar - - - ga ri - - -
ta u - na pre - ci - o - sa mar - - - - - ga - ri - ta de -

ta de - dit o - mni - a su - a
- - - - - - - - ta de-dit o - - mni - a su - a
- - - - - - - - ta de - dit o - mni a su - a et com-pa -
- - - - - - - - - dit o - mni - a su - - - - - - - -

et com - pa - ra - - - - - - - - vit e - - - - - - - am
et com - - - - - - - - pa - ra - vit e - - - - - - - am
ra - - - - - - - - - - - vit e - - - - - - - am
- - - - a et com-pa - - ra - vit e - - - - - - - - am

III.
Epiphaniae Domini.

Ec - ce ad-ve - nit Do - mi - - na - tor
Do - mi - na - - - - - - -
Do - mi - na - tor do - - - - mi - - - nus do -
Do - mi - na - tor Do - mi - nus do - - - - -

Do - - - - - - - - - - - - - - mi - nus et
tor do - - - - - - - - mi - nus et re - - -
- - - - mi - nus do - - - - - - mi - - nus
- - - - - mi nus do - - - - - - - - - - - - mi - nus

Versus

De-us iu-di-ci-um tu-um re-gi da

Versus.

Prosa

sa lu - - - - - - - - - - - ci - da

- - - - - - - gis lu - - - - - ci - da lu - ci - - da

gis vi - - - - sa lu - - - ci - - - da

Se - cum mu - ne - ra de - - - - - fe - runt par - vu - lo of fe - - - -

Se - cum mu - - ne - ra de - fe - - - runt par - vu - lo of fe - - - -

Se - cum mu - ne - ra de - - fe - - - - runt par - vu - lo of fe - - - -

Se - cum mu - ne - ra de - fe - - - - runt par - vu - lo of fe - - - -

runt ut re - gi coe - - li quem si - dus præ - di - cat *quem*

runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus præ - di - - - cat *quem si - dus* præ - di -

runt ut re - gi coe - - li quem si - dus præ - di - cat *quem si - dus præ - di - cat quem*

runt ut re - gi coe - - - li quem si - dus præ - di - cat *quem si - dus præ - di - cat*

si - dus præ - di - cat præ - - di - cat quem si - dus præ - di - cat.

cat quem si - dus præ - di - cat præ - - di - cat.

si - dus præ - di - cat *præ - - - - - - di - - - cat.*

quem si - dus præ - di - - - cat quem si - dus præ - di - - - cat.

Hinc i - ra sae - - - - vi he - ro - - dis

Hinc i - ra sae - vi he - - - - ro - - dis fer - - -

fer - vi - da in - - vi - di re - - - - cens re -

- vi - da in - - vi - di re - - cens re - - cto - - ri

In i - ra sae - vi he - - - - ro -

cto - ri ge - ni - to Be - thle - hem
ge - ni - to Be-thle-hem
dis fer - vi - da in - vi - di re - cens re-

par - vu - los præ - ce - pit en - se cru - de - li per - de - re
par - vu - los præ - ce - pit en - se cru - de - li per - de - re
cto - ri ge - ni - to Be-thle-hem

Sub-tus fa-mu-li se in - cli - ti
Sub - tus fa - mu - li se in - cli - ti
An-no ho-mi-nis tri - ce - si - mo in-cli-na-ve-rat ma
An - no ho - mi - nis tri - ce - si - mo in - cli - na -

no - bis
De - us con - se - crans no - bis ba -
nus De - us con - se - crans no - bis ba -
ve - rat ma - nus de - us con - se - crans no - bis ba -

ba ptis - ma in ab-so-lu-ti-o-nem cri - mi - num
ptis - ma in ab-so-lu-ti-o-nem cri - mi - num
ptis - ma in ab-so-lu-ti - o - nem cri - mi - num
ptis - ma in ab-so-lu-ti - o - nem cri - mi - num

Pa-tris e-ius in-so - nu - it vox pi - a ve-
Pa-tris e-ti - am in-so-nu - it *in - so - nu - it* ve -
Pa - tris e - ti - am in-so - nu - it vox pi - a ve - te - ris *ve*
Pa - tris e - ti - am in-so - nu - it vox pi - a ve -

- - - - - te - ris ob-li - ta ser-mo - - - - nis pæ-ni-tet me fe-cis- se ho-mi - nem.
- te - ris ob- li - ta ser - mo - - - - nis pæ-ni-tet me fe-cis- se ho-mi - nem.
- te - ris ob-li - ta ser - mo - - - - nis pæ-ni-tet me fe-cis- se ho-mi - nem.
- te-ris ob-li - ta ob-li - ta ser-mo - - - - nis pæ-ni-tet me fe-cis-se ho-mi-nem.

Huic o - mnes au - - - scul - - ta - - - - - - - te
Huic o-mnes o - - mnes au - scul - - - - ta - - - - - te po - - -
Huic o-mnes au-scul - ta - te po - - - - - - - -
Huic o - - mnes au - - scul - - - ta - - te po - - -

po - - pu - li præ - - - ce - pto - - - - - ri.
- pu - - - li præ - ce - pto - - - - - - - - ri.
- - - pu - li præ-ce - pto - ri præ - ce - pto - - - - - - - ri.
- - - li præ - - ce - pto - ri præ - ce - pto - - - - - - - - - - ri.

Communio

Vi - di - - - mus Stel - lam e - ius in o-ri-en - - - - - te et
Stel - - lam e - - - - - ius in o - ri-en - te et ve-ni-
Stel - - lam e - - ius in o-ri - en - - - te et
Stel - - lam e - ius in o - - ri-en - - te et ve-ni-

ve - - - ni-mus ad - o-ra - - - - - - -
mus cum mu-ne - - - - - - - ri-bus ad - o-ra - - -
ve - - - ni-mus cum mu-ne - - - - ri - bus ad - o -
mus *et ve - ni - mus* cum - mu-ne - - ri - bus ad - o - ra - - - -

- - - re Do - - - - - - mi - num
- - - re Do - - - - - - - mi-num Do - - - - mi - num.
ra - - re Do - - - - - - - mi num Do - - - mi - num.
- - - re Do - - - - - - - mi - num Do - - - - - mi - num.

IV.

Purificationis Mariæ.

ti - a dex - te - ra tu - - - - - a
— ple - - - na est dex - - - - - - te - ra tu - - a
a ple - - - - - - - na est dex - te - ra tu - - - - - a
est dex - te - ra tu - - - - - - - - a

Ma-gnus est Do-mi-nus et lau-da-bi-lis ni-mis In ci - - - vi - ta - te De - i no -
In ci - - - vi - ta - te De - - - -
In ci - - - vi - ta - te De - i - no -
In ci - - - vi - ta - te de - i - no -

stri in mon-te san - cto e - - - - - - - ius
- i no-stri in mon-te san - - - - cto e - - ius
- stri in mon-te san - - - cto e - - - ius
- stri in mon-te san - - - - cto e - - - - - - - ius

Al - - - - - le - lu - - - - - - - ia
Al - - - - - le - - lu - - - - - - - - ia
Al - - - - le - lu - - - - - - - ia
Al - - le - lu - - - - - - ia al - - le - lu - - - - ia

Post par - - - - - - - - tum vir - - - - - -
Post par - - - tum vir - - - -
Post par - - tum vir - - - - -
Post par - - - - tum vir - - - - - -

- - - - - - - - - - go in - ter - ce - - - - - de
go in - vi - - o - la - - ta per - - - man -
- - - - go in - vi - o - - la - - - - - - - ta per - man - si -
go in - - vi - o - - la - - - ta per -

De - - i De -
si - - - - - - - sti De - - - i
- - - - sti (♯) per - - - - - - man - si - (♭) - sti De - - - i
man - - si - - - sti per - man - - si - - - - - - sti De - - - - i

- - i De - - - i De - i De - i ge - - - - - (♭) - ni -
ge - ni - trix ge - - - - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - - ni - trix
De - - - - i ge - ni - trix ge - ni - trix ge - ni - trix ge - - - - ni -
De - - - i ge - - - - - ni - trix ge - ni - trix ge - - - - - ni -

trix in - ter - ce - de pro - - no -
in - - - ter - ce - - de pro - - - no -
trix in - - - - - ter - ce - de
trix in - - - - - - - - ter - ce - - - - -

- - - bis pro - - no - - - - - - bis
- - - - - - - bis pro - - - - no - bis
pro - no - - - - - - - - - - bis
- - - - de pro - - - no - - - - - - - - - bis

Prosa.

Ge - ne - ro - si A - - bra - hae tu fi - li - a ve -
Ge - ne - ro - si A - - - bra - hae tu fi - li - a ve - ne -
Ge - he - ro - - si A - bra - hae tu fi - li - a
Ge - ne - ro - - - - si A - bra - hae tu fi - li - a

ne - ran - da re - - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.
ran - da re - - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.
ve - - neran - da re - - - gi - a de Da - vi - dis stir - pe ge - ni - ta.
ve - - ne - ran - da re - - - gi - a de Da - vi - dis stir - - pe ge - ni - ta.

Læ - ta - re ma - ter et vir - - - - go no - - bi - lis Ga - bri - e -
Læ - ta - re ma - ter et vir - - - go no - - bi - lis Ga - bri -
Læ - ta - - - re ma - ter et vir - go no - - bi - lis Ga - bri - e - lis
Læ - ta - - re ma - - - ter et vir - go no - bi - lis Ga - bri - e -

lis Ar - chan - ge - - - - li - co quæ o - ra - cu - lo cre - - du - la ge - nu - i - sti
e - lis Ar - chan - ge - - - - li - co quæ o - ra - cu - lo cre - - du - la ge - nu - i -
Ar - chan - - ge - - - li - co quæ o - ra - cu - lo ge - - nu - i - sti
lis Ar - chan - ge - - - li - co quæ o - - ra - cu - lo cre - du - la ge - nu - i - sti

clau - sa fi - - - li - um. Tu vir - ga a - ri - da
sti clau - sa fi - li - - - um. Tu vir - ga a - ri - da Aa -
clau - - - - - sa fi - li - um. Tu vir - ga a -
clau - - - sa fi - - li - um fi - li - um. Tu vir - ga a - - ri -

Aa - - ron flo - - re spe - ci - - - - o - sa te fi -
- ron flo - re spe - - - - - - ci - o - - sa te fi - gu - rat
- ri - da Aa - - - ron flo - re spe - ci - - o - - - sa
da Aa - - - - ron flo - re spe - ci - - o - - - sa

gu - - rat Ma - - - ri - - a si - - ne vi - - -
Ma - - - - - ri - - a si - ne vi - - - - ri se - - -
Ma - - - - - ri - - a si - ne vi - - - ri se -
Ma - - ri - - - - - - - - a si - ne vi - - - ri se - - - mi -

ri se - - - - - - mi - ne flo - - - - - ri - da flo - - ri - da.
- mi - ne na - to flo - - - - - ri - - - da.
mi - ne na - to flo - - ri - da.
ne na - - - - to flo - - - - - ri - - - da.

(♯)

Sed tu ta - men ma - - - - tris vir - tu - - tum dum no - -

Sed tu ta - men ma - - - - tris vir -

Sed tu ta - men ma - - - - tris vir - tu -

Sed tu ta - - men ma - - tris vir - tu - - - - tum

- - bis ex - em - plum cu - pi - sti com - - men - da - - - re su -

tu - - tum ex - em - plum cu - pi - sti com-men - da - re su - bi -

- - tum ex - em - - plum cu - pi - sti com - men - da - - re su bi - sti

ex - em - - plum cu - - pi - sti com - men - da - - re su - bi - - sti re - me - di -

bi - - sti re - me - di - um pol - lu - tis sta - tu - - - tum ma - tri - bus

sti re - me - - di - um pol - - lu - tum sta - tu - tum ma - - - tri - bus

re - me - - di - um pol - lu - tum sta - tu - tum ma - - - tri - bus

um pol - - lu - tum sta - tu - tum ma - tri - bus

Læ - ta - - re scru - - - - ta - tor cor - - - - dis et

Læ - - ta - re quam scru - - ta - tor cor - - dis et

(♯)

Læ - ta - - re quam scru - ta - - tor cor - - dis et re -

Læ - - ta - - re quam scru - ta - tor cor - - - dis et

re - num pro - bat ha - bi - ta - - tu pro - - - - - pri - o sin -

re - - num pro - bat ha - bi - ta - - - tu pro - - pri - o sin - - gu - la - - -

num pro - bat ha - bi - ta - tu pro - pri - - o sin - - gu - la -

re - num pro - bat ha - bi - ta - tu pro - - - - - pri - o sin -

- - - gu - la - - - ri - - ter di - - gnam san - cta Ma - - ri - - a

ri - ter di - - gnam san - - - cta Ma - - ri - a

- ri - ter di - gnam san - cta Ma - - ri - - - - a

- gu - la - - - ri - ter di - gnam san - cta Ma - ri - - - a

Er - go quic - quam co - li - mus fe - sta par -
Er - go quic - quam co - li - mus fe - sta par - vu - li Chri -
Er - go quic - quam co - - li - mus fe - - sta par - - vu - li Chri - - - -
Er - go quic - - - - - quam fe - - sta par - vu - li Chri - - - - - sti

vu - li Chri - - - - sti pro - pter nos
sti pro - pter nos fa - - - - - - - cti e - ius - que pi -
- - - - sti pro - pter nos fa - - - - - - cti fa -
pro - pter nos san - - - - - - cti e - ius - que -

e - ius - que ma - tris pi - æ ma - tris pi - æ Ma - ri - - æ.
æ e - - ius - que pi - æ ma - - - tris Ma - - - ri - - æ.
- - cti e - ius - que ma - - tris Ma - ri - - - - - æ.
pi - æ Ma - ri - - æ Ma - ri - - - - - - æ.

Laus pa - tri glo - - - ri - æ qui su - - um fi - - - li -
Laus pa - tri laus pa - tri glo - ri - æ qui su - um fi - li - um
Laus pa - tri glo - - ri - æ qui su - um fi - - li -
Laus pa - - tri glo - - ri - æ gen -

um gen - ti - bus po - pu - lis re - ve - lans Is - ra - hel nos so - ci - at
gen - - ti - bus et po - pu - lo re - ve - lans Is - ra - hel nos so - - ci - at
um gen - ti - bus po - pu - lo re - ve - lans Is - ra - hel nos so - ci - at
- ti - bus et po - pu - lo re - ve - - lans Is - ra - hel nos so - - ci - at

Laus quo - que san - - - - - - cto
Laus quo - que san - cto san - - - cto *Laus*
Laus quo - que san - - cto *Laus quo - que*
Laus quo - que san - - cto *Laus quo - que san -*

Laus quo-que san - cto spi-ri - tu - i spi-ri-tu - i sit per æ -

quo-que san - cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i

san - cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i spi-ri-tu - i sit

cto laus quo-que san - cto spi - ri - tu - i sit per æ -

vum sit per ae - vum

sit per æ - vum

per æ - vum

vum sit per æ - vum

Communio

Responsum ac-ce-pit

Si - me - on a spi - ri-tu san - cto non vi - su - rum se mor - tem ni - si vi-de - ret ni - si vi-de -

Si - me - on Si - me - on a spi-ri-tu san - cto non vi-su - rum se mor - tem ni - si vi - de - ret

Si - me - on a spi - ri - tu san - cto non vi-su - rum se mor - tem mor - tem ni - si vi - de - ret Chri - stum

Si - me - on Si - me - on a spi - ri-tu san - cto non vi - su - rum se mor - tem ni - si vi-de - ret Chri - stum ni - si vi - de - ret ni - si vi - de - ret

ret Chri-stum Do - - - - - - mi - ni
Chri - - - - - stum Do - - - - mi - ni
Do - - - - - mi - - - - - - - ni
Chri - - - - - stum Do - - - - - - - mi - ni

Tractus.

Gau - de gau - de gau - de
• Gau - - - - - de gau - - - - - - - - - -
Gau - de gau - de
Gau - de gau - de Ma-

gau - - - - - - - de Ma - - -
- - - - - - - - de Ma-ri - a vir - - - go vir -
Ma - - - - ri - a
ri - - - - - - - a vir - - - go vir-

ri - a vir - - - go cun-ctas hæ - - - re - ses so - - -
- - - - - go cun - ctas hæ-re - - - - - ses so - - - -
vir - - go cun-ctas hæ - - - - re - ses so - - - - - -
- - - - - - - go cun - - - - ctas hæ - re - - ses so - - -

- - la in - te - re - - mi - sti
la in - te - re - mi - - - - - - - - - - - - - sti
- la in - - - - - te - re - mi - - - - - - - - sti
la in - - - - te - re - mi - - - - - - - - - - - sti

Duo.

Quae Ga - bri - - e - - - lis quæ Ga - - - - - - - bri - e - - - - - -
Quæ Ga - bri - e - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - lis Arch-an - - - - - - - - - - - - -
- - - - - lis Arch - an - - - - - ge - - - - -

- ge-li Arch-an - - - - - - - - ge-li Arch - an - ge -
- li Arch - an - - - - ge - - - - - - li

li di - - - - ctis cre - - - - - - - di-di - sti
di - - - - - ctis cre - - di - - - di - - - sti

Dum vir - go De - - -
Dum vir - go De - - - um De-

- um De - - - - - - - um et ho - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - um et

- - - - mi nem ge - - nu - i - sti ge -
ho - - - - - - - - mi - nem ho - - - - - mi - nem ge-

Et post par - - - tum
Et post par - tum vir -
- - - - nu - i - - - - sti et post par - tum vir -
- - - - - nu - i - - - - - - - sti et post par -

vir - - - - go vir - - - - go in -
- - - - go vir - - go in - vi - - o -
- - - - - - - - - go in -
- tum vir - - - - - - - - - - go in - vi - o - la - ta

vi - o - - la - ta per - - man - si - - - - - sti
la - ta per - - man - - - - si - - - - sti
vi - o - la - - - ta per - man - si - - - - sti
in - vi - o - la - - ta per - man - si - - - - - - sti

De - - i ge - - - ni - trix in - ter - ce - - -
De - - i ge - - - - ni - trix in - ter - ce - - - - de
De - - - - i ge - ni - trix ge - - - ni - -
De - i ge - ni - trix De - i ge - - - - - ni - trix

de pro no - bis pro no - - - - - -
pro no - bis pro no - - - - - - - bis
trix in - - ter - - ce - - de pro no - - - bis no - bis
in - ter - ce - - - - - - de in - ter - - ce - de pro

bis pro no - - bis pro no - - - - - - - - - bis
pro no - - bis pro no - - - - - - - - - bis
pro no - bis pro no - bis pro no - - bis
no - - - - bis pro no - - - - - - bis

V.

Annunciationis Mariæ.

Versus.

Coe-li e nar-rant glo-ri-am De-i Et o- - - pe-ra ma-nu-um e-
Et o-pe- -ra ma- -nu- um e-
Et o- - - -pe-ra ma-nu-um e-
Et o- - - - -pe-ra ma-nu-um e-

ius a-nun-ci-at fir- -ma men- - - - - -tum.
ius a-nun- -ci-at fir-ma men- - - - - - -tum.
ius a-nun-ci-at fir- -ma men- -tum.
ius a-nun- -ci-at fir- - - - - - - -ma men- - -tum.

Tractus.

A- - - - - - - - - - - - - - -ve Ma-ri- - -a
A- - - - - - - - - - - - -ve Ma-ri- - -a Ma-ri-

A- -ve Ma- - - - -ri- -a Ma-ri- - - -
-a A- - - - - - - - -ve Ma-ri- - - - - - -

- - - - - - - - -a gra- -ti-a ple- - - - - - -na
- - - - - - - - - -a gra- -ti-a ple- - - - - - -na

Do- - - - -mi-nus te- - - - -cum te- - -cum.
Do- - - - - - -mi-nus te- - - - - - - -cum.

Be- -ne-di- - -cta be- -ne-di- - - -cta tu in mu-
Be- -ne-di- - - -cta be- -ne di- - - - - -cta tu
Be-ne-di-cta be-ne-di- -cta tu tu

- -li-e- - - -ri-bus et be- - - -ne-di- - -
in mu- -li-e- - - - -ri-bus et be- - - - -ne-di- -
in mu-li-e-ri-bus et be-ne-di- - - - - - - - - -

- ctus fru - ctus ven - - tris tu - - - - - - - i.
- - - ctus fru - ctus ven - - tris tu - - - - (b) - - i.
- ctus fru - - - - - ctus ven - - - - - - tris tu - - - i.

Ec - - - ce con - - - - - - - - - - - ci - -
Ec - - - ce con - - - - - - - - - - ci - -
Con - -
Con - - ci - - - pi -

- - - - pi - es et pa - ri - es et pa - ri - es
- - - - - - - - - pi - es et pa - ri - es et pa - ri - es et
ci - pi - es con - ci - - - pi - es et pa - ri - es et pa - ri - es fi -
es con - ci - - - - - - - - - pi - es et pa - ri - es et pa - ri -

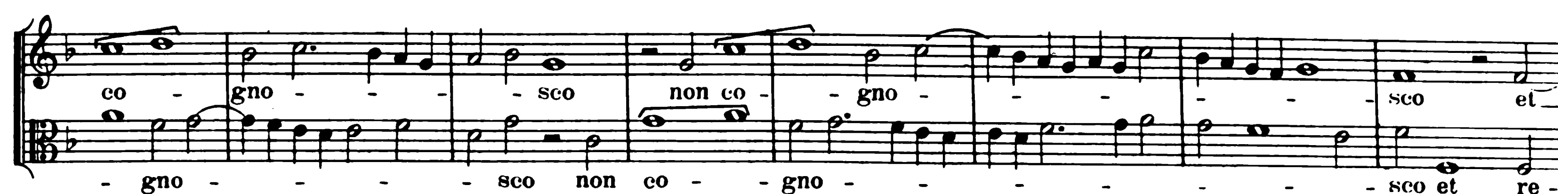
fi - - - li - - um et vo - ca -
pa - ri - es fi - - li - um et vo - ca - - - bi - tur
- li - um fi - - li - - um et vo - ca - - bi -
es fi - - - - - li - um fi - - - - - li - um no -
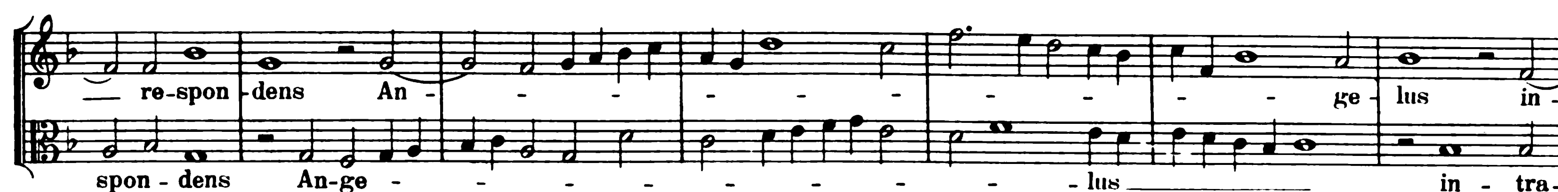
bi - tur no - men e - - - ius E - ma - - - - - nu - el.
no - - men e - ius E - ma - nu - el E - ma - - - nu - el.
tur no - men e - - - - ius E - ma - - nu - el.
- men e - - - - - - - ius E - ma - - - nu - - el.
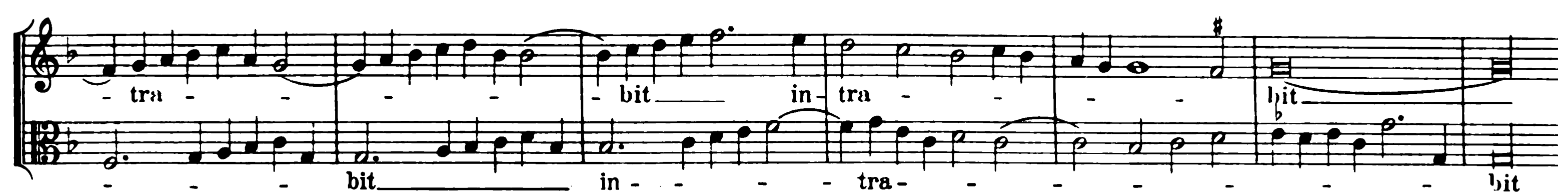
Duo.
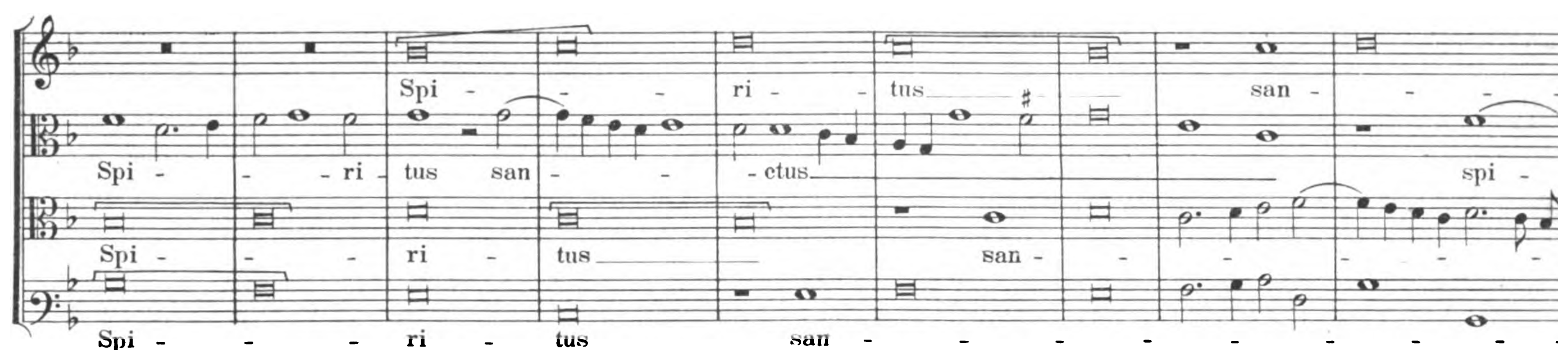
Quo mo - do fi - - - et i -
Quo mo - - do in - - - - - - quit fi - - - - - - et i - - -

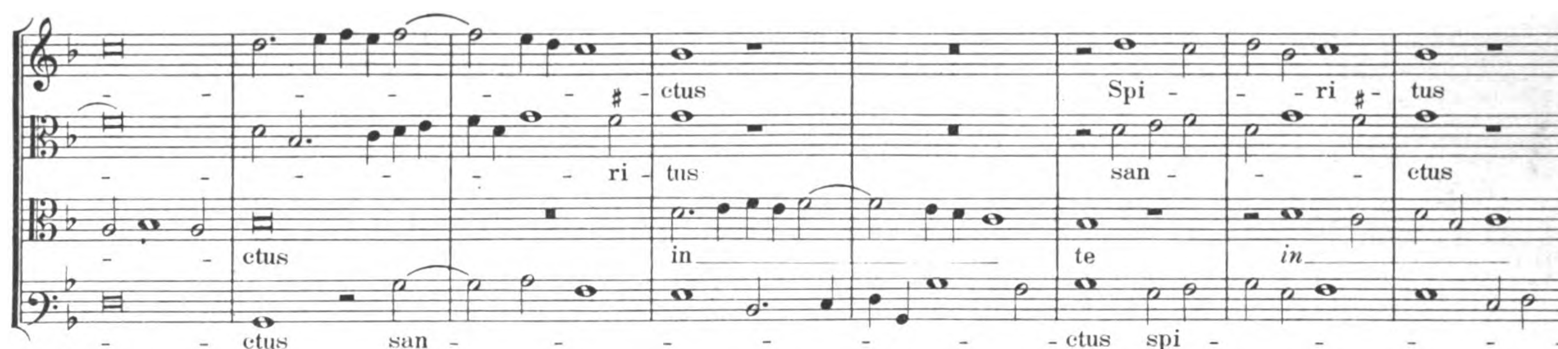
- - - - - - - - - - - stud quo - ni - am vi - rum non
- - - - - - - - - - - stud quo - ni - am vi - rum non co -

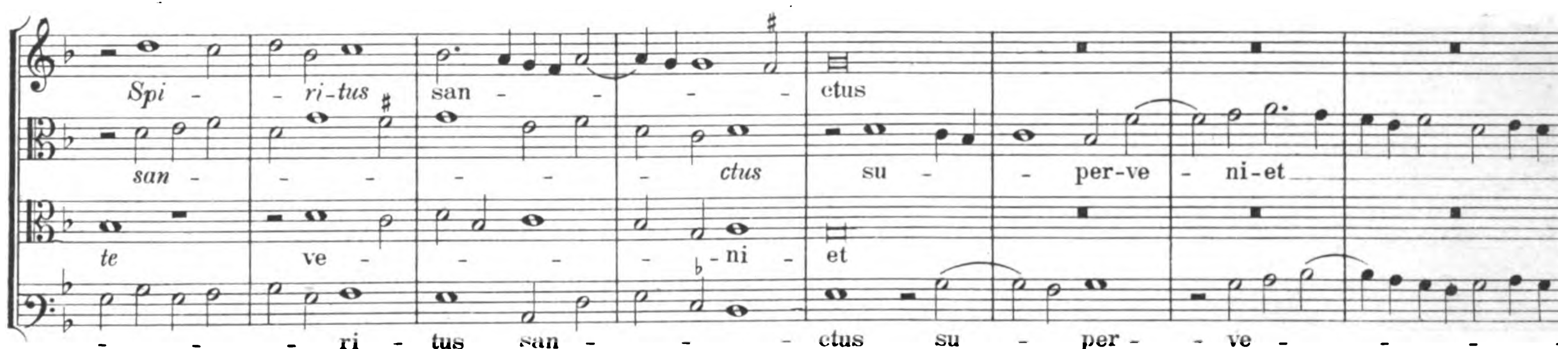

co - gno - - - - sco non co - gno - - - - - - - sco et
- gno - - - - - - sco non co - - gno - - - - - - - - - sco et re -
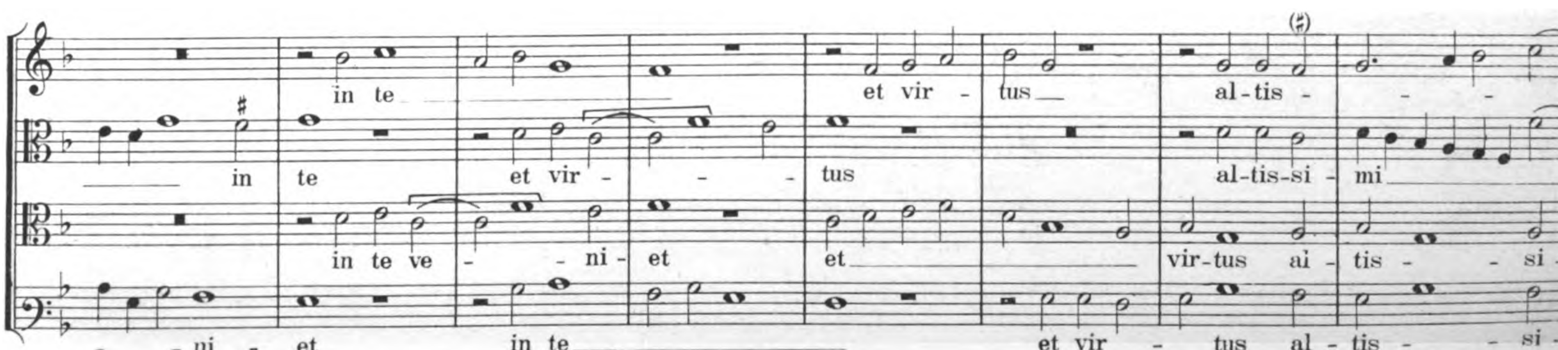

re-spon-dens An - - - - - - - - ge - lus in -
spon - dens An-ge - - - - - - - - - - - lus in - tra -


- tra - - - - - bit in - tra - - - - - bit
- - - bit in - - - - tra - - - - - - - bit


Spi - - ri - - tus san - - -
Spi - - ri - tus san - - ctus spi -
Spi - - - ri - tus san - - - - -
Spi - - - ri - tus san - - - - - - - - -


- - - - - - ctus Spi - - ri - tus
- - - - - ri - tus san - - - ctus
- - ctus in te in
- - ctus san - - - - - - - - ctus spi - - - -


Spi - - ri-tus san - - - - ctus
san - - - - - - ctus su - per-ve - ni-et
te ve - - - - - ni et
- - - ri - tus san - - - - ctus su - per - - ve - - - -


in te et vir - tus al-tis - - - -
in te et vir - - tus al-tis-si - mi
in te ve - - ni - et et vir-tus al - tis - - si -
- - ni - et in te et vir - tus al - tis - - - si -

Communio.

Ecce virgo concipiet

VI.

De Resurrectione Domini.

Al - le - lu - ia po -
ia po - su - i -
xit et quos hic di - le -
xit al - le - lu - ia po - su - i -

su - i - sti su -
sti po - su - i - sti su - per me su -
xit hos ad coe - los ve - xit su -
sti su - per me et quos hic

per me Chri - stus sur - re - xit
per me ma - num tu -
per me ma - num
di - le - xit Chri - stus sur - re - xit ma -

ma - la no - stra te - xit
am tu - am Al - le - lu -
tu - am Al - le - lu -
num tu - am al - le - lu - ia mi -

et quos hic di - le - xit hos ad
ia mi - ra - bi - lis fa - cta est
ia mi - ra - bi - lis fa - cta est
ra - bi - lis fa - cta

coe - los ve - xit sci - en - ti - a tu -
sci - en - ti - a tu - a Chri - stus sur - re -
sci - en - ti - a tu - a Al -
est sci - en - ti - a tu - a tu - a

- - - a Al - le - lu - - - - - - - ia Al - - - -

xit ma - la no - stra te - xit et quos hic di - le - - - xit

- le - lu - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - - - - -

Al - le - lu - ia Al - le - - lu - - - ia Al - le - - - lu - - - ia al -

- - - - - - le - lu - - - - - - ia.

hos ad coe - los ve - - xit Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia.

- - - - - ia Al - - - - le - lu - - - ia.

le - lu - - ia Al - le - - lu - - - ia Al - le - lu - - - - - - - - ia.

Do - mi - ne pro - ba - sti me et co - gno - vi - sti me Tu co - - - - gno - vi - sti ses - si - o - - -

Tu co - - - - gno - vi - sti ses - si - -

Tu co - - - - gno - vi - sti ses - si - o - nem

Tu co - gno - vi - sti ses - - - si - o - nem

nem me - - - am et re - sur - re - cti - o - nem me - - - - - - - - am.

o - nem me - am et re - sur - re - cti - o - - - nem me - - - am.

me - am et re - sur - re - cti - o - - - nem me - - - am.

me - am et re - - sur - re - - - cti - o - nem me - - - am me - - - am.

Graduale

Haec - di - es Quam fe - - - - - - - - - - - - -

Quam fe - - - - - - - - - - - cit

Quam fe - - - - - - - - - - -

Quam fe - - - - - cit

- - cit Do - - mi - nus

Do - - mi - nus fe - - - - - - - - - cit Do - mi -

cit fe - - - - - - - - cit Do - - - - - - - -

Do - - - - - - - - - - - - - mi nus Do -

- nus ex - ul - te - - - - - mus
mi - - nus
- mi - nus ex - ul - te - - - - - - - - - -

ex - - ul - te - - - -
ex - - - ul - te - - - - - - mus
ex - - - - - - ul -
- - - - - - - - - - mus

- - - mus et læ - - te - - - -
et læ - - - te - - - - -
te - - - mus ex - ul - te - mus et læ - - - - - te - -
et læ - te - - - - - - mur lae - - te - -

- - mur in e - - - -
- - - mur in e - - - - - a in e - - -
mur in e - - -
- - - mur in e - - - - - - - a

- - - - - - - a in e - - - - - a
- - - - - - - - a in e - - - - a
- a læ - - te - - - - mur in e - - - - - a.
in e - a in e - - - a

Al - - - - -
Al - le - lu - - - - - - - - - - ia
Al - le - lu -
Al - le - lu - - - - - - - - - -

le - - - lu - - - - ia
ia Al - le - lu - - - ia
- - - - - - - - - - - - - - ia

Pas - cha no - - - - strum no
Pas - cha no - - - strum no - - - - strum no -
Pas - cha no - - - strum Pas - - - - cha no -
Pas - cha no - - - - - strum no - - - strum no -

- - strum no - - - - - - strum im - mo - la -
- strum no - - strum no - - - strum im - mo - la -
- strum Pas - - cha no - - - strum im - mo-la -
- - - - - - - - - - - strum im -

- - tus est est
- - - - tus est
- tus est im - mo - la - - tus est im - mo -
- mo - la - - - - - - - - - - - - - -

la - - tus est
Chri - - - - - - - - Chri -
- - - tus est Chri - - - - - - - - stus

- - - - - - - stus est Chri - - - - stus
stus immo - la - - - - tus est Chri - - - - stus
Chri - - - - - - - stus Chri - - - - stus
Chri - stus Chri - - - - - - - - stus

Prosa. (sequitur tempore pascali.)

Et de- -vo - tis me-lo-di- - - - -is coe-le - sti Do - - -
Re - gi- -na coe- - li me- -lo - - - -di- - -is coe-le - - -sti
Et de - -vo - tis me - lo - di - is coe - le -
Re- - -gi - na coe - - li lae - - ta - re

- - - mi- - - no iu - - bi - le - mus Mes - - si - - - - æ
do - - - mi-no iu - bi - le - - - - mus Mes - - - si - - æ
sti Do-mi- -no iu - - - bi - - le - mus Mes-si - - - - - æ
al - - le-lu - - - - - - - - ia *al - le - lu - ia*

Car - ne glo - - ri - am De - i - - ta - tis
Qui - a quem me - - ru - i - - - - sti por - - - - -
Car - ne glo - - - ri - am *glo - - ri - am* De - i ta-tis o - - - - - cu

o - cu - - lis mi - se- rans præ-ce -
ta - re al - - le-lu - - - - - ia
Pan - - nis te - - gi - tur in præ - - ce - pti mi- - se-rans præ
lis pan - - - nis te - - - gi-tur in præ - - ce-pti

pti trans - gres - so - - - - rem pul - - - sum
mi - se - rans præ-ce - pti trans - - - - gres - so-rem pul-sum pa - - tri - a
ce - pti trans - gres - so - - - - - rem pul - sum pa-tri -
mi - se-rans præ-ce - pti trans - gres - so - - rem pul - - - -

pa - tria pa - - ra-di - si nu - - - du - lum
pa-ra - di - - - si nu - - - - du - - lum
a pul - sum pa - tri - a pa - ra-di - si nu - - - du - lum
sum pa - - ra - di - - - si nu - - - - - - - du - - lum

Ser - vi su - - - bi - it ma - - - nus ba - pti - zan -
Ser - vi su - - - bi - it ma - - nus ba -
Ser - vi su - bi - it ma - nus ba - pti -
Re - sur - re - - - xit si - - - cut di - xit
dus frau - - - des tem - pta - to - - - - ris
pti - zan - - - - dus et præ - - fert frau - - des ten - ta to -
zan - dus et præ - fert frau - des ten - ta - to - ris fu -
Al - le - lu - - - - - - ia Al - le - lu - - - -
fu - git per - se - quen - - - tium la - pi - des.
- ris fu - git per - - se - quen - - - - - tium la - - pi - des.
git per - se - quen - tum la - pi - des la - - pi - des.
- - ia Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.
Sed ta - men in - ter haec ob - ie - - cta cor - po - ris
In - ter haec ob - ie - - cta tem - po - ris e - ius
O - ra pro no - - bis De - - - - - um
Sed ta - men in - ter haec ob - ie - - cta cor - po - ris e -
e - ius de - i - tas ne - qua - quam la - te - re qui - e - vit
de - i - tas ne - qua - - quam qui - e - - vit la - - - te - re si -
Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu -
- ius de - i - tas ne - - qua - quam qui - e - vit la - - te - re
si gnis va - ri - is et do - ctri - nis præ - di - ta.
- gnis va - ri - is et do - ctri - - - - - - nis.
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - - - - - ia.
si - gnis va - ri - is et do - ctri - nis præ - di - ta.

Pu-tres su - - - - - sci-tat mor - tu-os mem-bra - que cu-rat mem-bra-que mem-bra-que cu-rat de-

Pu - tres su - sci - tat mor - tu - os mem - - - - bra-que cu - - rat de- - -

- bi - li - a flu - xum san - gui - - - - - - nis con-strin - - xit et

- - bi - - - - li - - a flu - xum san - - gui - nis con - strin - - - xit et sa - tu -

sa - tu - ra - vit quin - que de pa - ni - bus qui - - na mi - - - - - - - - - - li - a.

ra - vit quin - que pa - - ni - bus qui - na mi - - - - - - - - - - - li - a.

Post haec mi - - - - - - - ra

Post haec mi - ra - - - cu - la ta - - - - - - -

Vi - cti me pas - - - ca - li lau - - - - - - - des im -

cu - la ta - li - - a - - - - - - que

- - - - - - - - li - a - - - - - - - - - que

- mo - lent chri - sti - a - - - ni im - mo - lent chri - sti - a - - ni.

Et se cru - - - ci - fi - gi non de - spe - - - - - xit *non*

A - gnus re - de - - mit o - - ves Chri - stus in - no - cens pa - tris re - con -

Et se cru - ci - fi - gi

A - gnus re - de - mit o - ves non de -

de - *spe* - - - *xit* non de - spe - - - - - - - xit.

ci - li - a - vit pec - ca - to - - - - - - - - - res.

non de - spe - xit non de - spe - - - - - - xit.

spe - xit non de - - - - - - - - - - - spe - - xit.

Mors et vi - ta du - el - lo con -
Il - lu - xit di - es quam fe - cit Do - mi - nus mor-tem de-va-stans
Il - lu - xit di - - - - es quam fe - cit do - - - - - - mi -
Il - lu - xit di - es quam fe - cit do - mi - nus mor - tem de -

fli - xe - re mi - ran - do dux vi - tæ mor - tu - us re -
et vi - - ctor su - is di - le - cto - - ri - bus vi -
nus et vi - ctor su - is ap - pa - - rens di - le - - cto - - ri - bus vi -
va - stans et vi - ctor su - is ap - - pa - rens di - le - - cto - - - ri -

gnat vi - vus
- - - - - - - - vus Fa - vent i - gi - tur re - - -
vus vi - - - - - - vus Fa - vent i - gi - tur re - sur-
bus vi - - vus vi - - - - vus Dic no - bis Ma - ri -

Fa - vent i - gi - tur
sur-gen - - - ti Chri - - sto cun - - cta gau - - di -
gen - ti Chri - sto cun - cta gau - - -
- - - - a quid vi - di - sti in vi - a se - pul - crum

re - sur-gen - tis Chri - sto cun - cta *gau* - - - *di* - *is*
is *gau* - - *di* - *is* gau - - - di - is
- - - - di - is cun - - - - cta gau - - di - is
Chri - - - - - - sti et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - tis

Lu - cent cla - - - ri - us Sol et Lu - na mor - te
Lu - cent cla - ri - - us sol et lu - na mor - te
Lu - cent cla - ri - - - us Sol et Lu - - - na mor - te
An - ge - li - cos te - - - - - - stes su -

Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -
Chri - sti tur - bi - da mor - te Chri - sti mor -
Chri - sti tur - bi - da lu - cent cla - ri - us sol et lu - na
da - ri - um et ve - stes sur - re - xit Chri - stus spes

- te Chri - sti tur - da.
te Chri - sti tur - bi - da tur - bi - da.
mor - te Chri - sti tur - bi - da.
me - a prae - ce - det vos in Ga - li - le - am.

So - li Ma - ri - æ ve -
Er - go di - e i - sta ex - ul - te -
Cre - den - dum est ma - gis ex - ul - te -
Er - go di - e i - sta ex - ul - te -

ra - ci quam iu - de - o - rum turbæ fal - la -
- mus qui - a no - bis vi - am
mus quam no - bis vi - am
- mus qua no - bis vi -

ci Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se ex mor - tu - is
vi - tæ re - sur - gens pa - te -
vi - tæ re - sur -
am vi - tæ re -

ve - re tu no - bis pa - te - fe - cit Je - sus.
fe - cit Je - sus.
gens tu no - bis vi - ctor rex mi - se - re - re.
sur - gens pa - te - fe - cit Je - sus.

Communio.

Pa-scha no-strum — Im - mo - la - - - - - - tus est Chri-
Im - mo - la - - - - - - tus est Chri-
Im - mo - la - - - - - tus
Im - mo - la - - - - - - - tus est

- - stus Al - le - lu - - ia
- - stus Al - le - lu - - - - ia - - ia
est Chri - stus Al - le - lu - - - ia Al - le-
Chri - - stus Al - le - lu - ia i-

E - pu - le - - - mur in
e - pu le - - - - mur in a - zi-
lu - - ia i - ta e - - pu - le - mur in a - zi-
- - ta-que e - pu - le - - - - mur in a - - zi-

a - - zi mis sin - ce - ri - ta - - - tis
mis sin-ce-ri-ta - - - - tis et
mis sin - ce - ri ta - - - tis et
mis sin - ce - ri - ta - - - tis et ve-

Al - le - - lu-
ve - ri - ta - - tis Al - le lu - - - - - -
ve - ri - ta - - - tis Al - le - lu - - - ia Al - le -
- - - - ri - ta - - - - tis al-

ia Al - le - lu - - - - ia
ia Al - le - lu ia Al le lu - - - ia
lu - - - ia Al - le - lu - - - ia
le - lu - - - ia Al - le - lu - ia *al - le - lu - - ia*

VII.
De Ascensione Domini Officium.

Vi-ri Ga-li-le-i Quid ad-mi-ra- - - - - mi-ni a-spi-ci-en- -tes
Quid ad-mi-ra- -mi-ni a-spi-ci-en- - -tes
Quid ad-mi-ra- - - - - mi - ni a-spi-ci-en- -tes
Quid ad-mi-ra- - - - - mi - ni a-spi-ci-en- -tes

in coe- -lum quem ad- - - - -
Al-le-lu- -ia quem ad- - -mo- -dum *ad*
Al-le-lu- - - - - - ia quem
in coe- - - - -lum Al-le-lu- - - - - - -ia quem ad- - - - - -

- - -mo-dum vi-di-stis e- -um a-scen-den-tem in
- - - *-mo-dum* vi-di-stis e-um a-scen-den- - - -tem in
ad-mo-dum vi-di- - - -stis e- - - um a- -scen-den- - -
-mo-dum vi-di-stis e- - - - -um a-scen-den-tem in coe- -

coe- - -lum Al- -le-lu- - - - - -
coe- - - -lum i-ta ve- - - - -ni-et. Al- -le-lu- - - - -
tem in coe- - -lum Al-le- - - -lu- - - -
- - - - - - -lum i-ta ve- -ni-et. Al-le- - - -lu- - - - - -

ia Al-le- -lu- - - - - -lu- -ia.
ia Al-le- - - -lu- -ia Al- - - - - -le- -lu- -ia.
ia *Al* - - *le-lu-ia* Al- -le-lu- - - - - - - -ia.
ia Al-le- - -lu- - -ia Al-le-lu- - - - - - - - -ia.

Versus.

O - mnes gen-tes plau-di - te ma - ni - bus Ju - - bi - - la - te De - o in
Ju - bi - la - te De - - - - - - o in vo -
Ju - - bi - la - - - - - - te
Ju - - - - bi - la -

vo - ce ex - ul - - ta - - ti - o - - - - - nis.
- - - - ce ex - ul - ta - - ti - o - - - - nis.
De - - o in vo - - - ce ex - - ul - ta - ti - o - nis.
- - te De - o in vo - ce ex - ul - ta - ti - o - - - - nis.

Al - - le - lu - - - - - - - - - - - - - ia.
Al - - le - - - lu - - ia al - - le - lu - - - - ia.
Al - - le - - lu - - - - - - ia.
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Versus.

Do - - - - - - - - - - mi - nus in sy - - -
In sy - - na
Do - mi - - - - - - - - - nus in sy -

- - - - - - - - na
in sy - - - - - na
- - - - - - na in san - - - - - - - cto a -
In san - -

scen - - - - dens in al - tum in al - - -
scen - - - - - - - - - - - - - dens
- - cto in al - - - - - - - -

in al - - - - - - - - - tum
- - - - - - - - tum
in al - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - tum in

ca - pti - - vam du - - xit du - - - - - - - - xit
du - - - - - - - - - - xit ca - - - -
tum ca - pti - - - - - - - - - vam du - - xit
al - - - tum ca - - - -

ca - - pti - vi - ta - - - - - - - - - - tem
pti - vi - - ta - - - tem ca - pti - - vi - ta - - - - - - tem
ca - pti - - - vi - ta - - - - - - - - - - tem
pti - vi - ta - - - - - - - - - - - - - tem

Prosa.

Qui coe - li qui terræ re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - ræ re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - ræ re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to
Qui coe - - li qui ter - ræ re - git sce - ptra in - fer - ni iu - re do - mi - - to

Huic no - - - men ex - tat con - ve - - ni - - - ens i - di - tum
Hu - ic no - men ex - tat con - - ve - - - - ni - - ens i - di - tum
Huic no - - - men ex - tat con - ve - ni - ens i - di - tum
con - ve - - ni - ens i - di - - tum

Sal - tum de coe - lo de - - dit in vir - gi - na -
Sal - tum de coe - - lo de - - - - - - dit in vir - gi - na -
Sal - tum de coe - - lo de - - dit
Sal - tum de coe - - - - lo de - - - - - dit

lem in - de in pe - - la - gus se - cu - li
lem in - de in pe - la-gus se- - - cu - - - li
in vir-gi - na-lem ven- - - - - - trem in - de in pe - la - gus se-cu - li
in vir-gi - na- - - - - - -lem ven - trem in - de in pe - la - gus se - cu - - - li

Prin - ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im-pe - ri - o
Prin - - ci - pis il - - li - - us dis - tur - ba - to im - pe - ri - o
Prin-ci - pis il - li - us dis - tur - ba - to im-pe - ri - o
Prin - - ci-pis il - li - - - us dis - tur - ba - to im-pe - - - - ri - o

Ca - - pti - - vi - - ta - - tem que
Ca - pti - vi-ta - tem que de-ten - - - - tam
Ca- - - pti vi - ta - - tem que
Ca - pti - - vi - ta - - tem

de - ten - tam in - i - - bi vi - ctor du - xit se- - - - - cum.
in- - - i - - - - - bi vi - ctor du- - - - - xit se - - cum.
du - xit se- - - - - cum.
que vi- - - - ctor du - xit se- - - cum.

De - ni - que sal - tum de- - de-rat
De - ni-que sal-tum de - de - rat ho- - - di-
De - ni - que sal- - - - - - - - tum de- - de- - rat
De - ni - que sal-tum de - de-

ho- - - di-e ma- - - - xi-mum nu-bes po - los
e ho- - di - e ma- - - xi - mum nu - bes
ho - - di - e ma- - - xi-mum nu - bes
rat ho- - di - e ma- - xi-mum nu - bes po - - los que

- - que cur - - su præ - - - pe - ti trans - - vo - lans.
po-los - que cur - - - su præ - - - pe - - ti trans - - vo - - lans
po - los - - - que cur - su præ-pe- ti transvo - - - lans
cur - su præ - - - pe - - ti trans - - - vo - - - lans

Et tre - - - mens iu - di - - -
Et tre - mens iu - - - - - di - cem iu - - - di -
Et tre - mens iu - - - - di -
Et tre - mens

cem ex - spe - ctat af - fu - tu - rum ut du - o ut du -
cem ex - spe - ctat af - - fu-tu - rum ut du - o
cem ex - spe - ctat af - - fu-tu - rum ut du - o ut
iu - - - - - di - cem af-fu - tu - - - - rum

o An - - ge - li fra - - tres do-cu - e - - - - runt
an-ge - - li fra-tres do-cu - e - - - - - runt
du - o An-ge-li fra - tres *An-ge- li* *fra - tres* do-cu - - e - runt
ut du - o An - - ge-li fra - tres do - - - - cu - e - runt

Iam i - - di - tum no - - - - strum vo - ci - bus se -
Iam i - di - tum no - - - - - strum vo - ci - bus se - du -
Iam i - di - tum no - - - - strum vo-ci - bus se - - - -
Iam i - di - tum no - - strum se - du - lis vo - - - -

- - - du - lis o - - - mnes im-plo - - - re - - - mus
- lis o - - mnes im - plo re - - - - - mus
- du - lis o - - mnes im-plo - - - - - re - mus
- ci - bus o - - mnes im - plo - - re - - - - mus

In fine in fine se- - - - cu-li se- - - - cu-
In fi- -ne se- - - - - - cu-li
In fi-ne in fi-ne se- - cu- li se- - - cu-
In fi-ne se- - - - cu-li-

li i-pse quo-que sem-per sit no- - bis cum.
i-pse quo- -que sem-per sit no-bis cum.
li i-pse quo-que sem- -per sit no-bis cum.
i- -pse quo-que sem -per sit no- - bis cum.

Communio.

Psal-li-te Do-mi-no Qui a-scen-dit su-per coe-
dit
Qui a-scen-
Qui a- -scen dit su- - per-

los coe- -lo- - -rum
su-per coe- - los
coe-los coe-los coe- -lo-
coe-los co- -lo- -rum coe- -lo-

ad o-ri-en- - tem Al-
coe- -lo-rum ad o-ri-en- -tem
-rum ad o-ri-en-tem ad o-ri-en-tem ad o-ri-en- -tem
-rum coe-lo rum ad o-ri-en- -tem Al-

le-lu- -ia Al-le-lu- -ia
Al- -le- -lu- -ia
Al- le lu- -ia
le- -lu-ia Al-le- lu- ia

VIII.

De Sancto Spiritu.

Introitus.

Al - le - lu - ia Al - le - lu -
vo - cis vo - cis Al - le -
Al - le - lu - ia Al - le - lu -
cis Al - le - lu - ia Al -

ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
lu - ia al - le - lu - ia
ia Al - le - lu - ia
le - lu - ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Confirma hoc Deus quod operatus es in nobis A tem - plo san - cto tu - o quod
A tem - plo san - cto tu - o quod
A tem - plo san - cto tu - o quod
A tem - plo san - cto tu -

est in Je - ru - sa - lem
est in Je - ru - sa - lem
est in Je - ru - sa - lem
o quod est in Je - ru - sa - lem

Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

Versus.
Ve - ni san - cte spi -
San - cte spi -
San - cte spi -
Ve - ni san - cte spi -

Sequentia.

- bi fa - ci - - - - at ha - - bi - ta -
- - - stra si - - bi fa - - - - - - - - - ci -
stra si - - - - bi fa - ci - at ha - - - - -
bi fa - - ci - at ha - - - - bi - ta - - - - cu -

- cu - - - lum *ha* - - - *bi* - *ta* - *cu* - *lum*
at ha - bi - - - ta - cu - - lum
bi - - ta - - - cu - - - lum
lum ha - - - - - bi - - - - - ta - - - - - - - cu - - lum

Spi - ri - tus al - me il - lu - stra - tor ho - - - - mi -
Spi - ri-tus al - - - me il - lu-stra - - - tor ho - - - - -
Spi - - ri - tus al - me il - - lu - stra -
Spi - ri - tus al - - me il - lu-stra - - - - tor ho - mi- - - - - -

num A - - - ma - tor san - - - cte sen -
- - mi - num A - - - - - - ma-tor san - - - - cte -
tor ho - mi - num A - - ma - tor
- - - - - num A - - - - ma - - tor san-

sa - - to - - rum sem - - - per co - gi - - - ta -
sen - sa to - - - - rum sem - per co-gi - ta - tu - um *co* - *gi - ta* -
san - - cte sen - - sa - to - - - - rum sem - per co-gi-ta- -
- cte sen-sa - to - rum sem - per co-gi-ta - - tu-um sem - per co- - - -

- tu - um Tu pu - ri - fi - ca - tor o - mni - um
- *tu-um* co-gi - ta - tu-um Tu pu - ri - fi - ca - tor o - - - mni - um fla - gi - ti -
- tu - - um Tu pu - ri - fi - ca - tor
- - gi - ta - tu - um Tu pu - ri - fi - ca - tor o -

fla - gi - ti - o - - - rum Spi - - - ri - - - - - tus.
o - - - - - rum Spi - - - - - - ri - - - tus.
o - mni - um fla - gi - ti - o - - - - rum Spi - ri - tus.
- mni - um fla - gi - - ti - o - - - - - - rum Spi - - ri - tus.

Ut vi - - de - ri su -
Ut vi - de - - - - - - - ri su - - - - - -
Ut vi - de - - - - ri
Ut vi - de - - - - - - ri su -

- - - pre - - - mus ge - ni - tor ge - ni - - - - tor
- - - pre - - mus ge - ni - - tor pos-sit a no -
su - pre - - mus ge - ni - tor
pre - - mus ge - ni - tor pos - - - sit

sit a no - - - - - - bis
bis a no - - - - - bis Pro - phe - tas
pos - - sit a no - - - - bis
a no - - - - - - - - - bis Pro - phe - tas tu

Ut præ-co - ni - a Chri - sti præ - ci - nu - is - sent in-cly - ta
tu in - spi - ra - sti ut præ - co - ni - a præ - ci - nu - is - sent in-cly - ta
Ut præ-co-ni - a Chri - sti præ - ci-nu-is-sent in - cly - ta
in spi - - ra - - - sti ut præ - co - - ni - a præ - ci-nu-is-sent in - - cly - ta

Quan - - - do ma - - chi - nam quan - - do ma - chi -
Quan - do ma - chi - - - nam per
Quan - do ma - chi - - - nam
Quan - - - - - do ma - - - - - - chi - - - nam per

nam per ver - bum su - um fe - cit De - us coe - - - li
ver - bum su - um fe - cit De - us coe - li
per ver - bum su - um fe - cit De - us
ver - bum su - - um fe - - cit De - us coe -

ter - - - ræ ter - - ræ ma - - ri-um
ter - - ræ ma - - - ri - um
coe - li ter - - ræ ma - - - - ri - um
li ter - - ræ ma - ri - um *ma - - ri - - um*

Tu a - ni - ma - bus vi - - - vi-fi - can -
Tu a - - ni - ma - - - - - bus
Tu

- dis a - - - - quas fe - - - -
vi - - vi - fi - can - - - - - - dis
a - ni - ma - - bus vi - - vi -

- - - cun - - - das
a - - quas fe - - - cun - - - das
- fi - can - - dis a - - quas fe - cun - - das

Tu di - vi - - sum per lin - guas *per*
Tu di - vi - - sum di - vi - - - - - - sum per
Tu di - - vi - - - sum per
Tu di - vi - - sum per lin -

lin - - - - - guas mun-dum et ri - - - - - - tus
lin - guas mun-dum et ri - -
lin - - - guas mun - - dum et
- - - - - - - - guas mun - dum et ri -

et ri - - - - tus a - du - na - - sti
- - - - - - - - - - - tus a - du-na - - sti
ri - - tus a - - - - - du - - na -
- - - - - - tus a - - - - - - du - - na - - -

a-du-na - - sti Do - mi - - - - - - - - - - ne
Do - mi - ne Do - - - - - mi - ne
- - - - sti Do - - - - mi - ne
- - - - - sti Do-mi - - - ne *do* - - *mi* - *ne*

Er - go nos sup - - pli - can - tes ti - -
Er - go nos sup pli - - can - - - tes ti - -
Er - go nos sup - - pli -
Er - go *Er - go* nos sup - pli - can - - - - tes ti - - -

- - bi ex - au - - di pro - pi - ci - us
- - bi ex - au - - - - di pro - pi - ci - -
can - tes ti - - - - - bi ex - au - - di pro-
- bi ex - - au - - di pro - pi - ci -

san - cte spi - - - - - - - - - - ri - tus
- - - - us san - cte spi - - ri - tus
pi - ci - us san - cte spi - - ri - - tus
us san - cte spi - ri - - - - - tus

Tu qui o - - - mni - um
Tu qui o - - - mni - um
Tu qui o - - mni - um se - cu - lo - - - - -
Tu qui o - mni - um se - cu - lo - - -

sæ - cu - lo - - rum san - ctos tu - - - i nu - - -
sæ - cu - lo - - rum san - ctos tu - - - i nu - mi - - -
- rum san - ctos tu - i nu - - -
- - rum san - - - - - - - ctos

- - - mi - nis tu - - - i nu - - - - - mi -
- - nis tu - - i nu - - - - - mi - nis do - cu -
- - - - - mi - nis tu - - - i nu - - - - - mi -
tu - - i nu - - mi - nis do -

nis do - cu - i - sti am - ple - cten - do spi - - ri - tus.
i - sti in stin - - - ctu am - ple - cten - do spi - ri - tus.
nis do - cu - i - sti in - stin - ctu am - - ple - cten - do spi - - ri - tus.
- - cu - i - sti in - stin - ctu am - ple - cten - do spi - - - ri - - tus.

Primus Discantus
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - - - - sti.
Secondus Discantus
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - - - - - sti.
Altus
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - - ci - - - - - sti.
Tenor
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - - - - - - sti.
Vaganus
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - - ci - - - sti.
Bassus
Hunc di - em glo - ri - o - sum fe - ci - - - - - sti.

Communio.

Factus est repente de coelo so - nus Ad - ve-ni - en - tis
Ad - ve-ni - en - - - - - -
Ad - -
Ad - ve-ni - en - - - - - - - tis spi -

spi - ri - tus spi - ri - tus
- - tis spi - - - ri-tus ve - - - he-men - tis
ve-ni-en - tis spi - ri-tus ve - - he-men - - -
- ri-tus spi - ri - tus ve - - he-men - - - - - - -

u - bi e-rant u - - bi e - rant se - den - - tes
u - - bi e - - - rant se - - - den - tes Al-le-
- tis u - bi e - - - rant
- tis u - bi e - - - - - - rant se-den -

Al - le lu - ia o - mnes spi - ri-tu
- lu - - ia et re-ple - - - ti sunt o - mnes spi -
- tes Al - le lu- ia et re-ple - - - ti sunt o - mnes spi - ri -
- tes Al - le - lu - - ia et re-ple - - ti sunt o - mnes spi - ri-tu

san - cto lo - quen - - tes ma - gna-li-a De - - i
ri-tu san - cto *san-cto* lo-quen - tes ma-gna - - li-a *ma-gna-li* - *a* De-
- tu san - cto lo-quen - tes ma-gna - - li-a De i
san - cto lo - quen - tes ma-gna - - li - a De - - i Al-

Al - le-lu - - ia Al - le - lu - - ia
- i Al-le-lu - - ia *Al-le-lu* - *ia* Al le - lu - - ia
Al-le-lu - - - ia Al - le - lu - ia
- le-lu - - ia Al-le - lu - - - ia

IX.
De Corpore Christi.

Versus.

Ex-ul-ta-te De-o ad-ju-to-ri uo-stro Ju - bi - la - te De - o
Ju - bi - la - te De -
Ju - bi - la - te De -
Ju - bi - la - te

Ja - cob.
o Ja - cob Ja - cob.
o De - o Ja - cob.
De - o Ja - cob.

Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

Ve - re est ci - bus
Ve - (♮) - re est ci - bus
Ca - ro me - a et san - guis me - us ve - re est
Ca - ro me - a et san - guis me - us ve - re est po - tus qui

me - us ve - re
me - us ve - re
me - us ve - re est po - tus et
ve - re est po - tus qui

man - du - cat me -

man-du - cat me -

car - nem et bi - bit

car - nem et bi - bit

am car - nem et bi - bit me -

am car - nem me -

san - gui - nem san - gui - nem

san - gui - nem

- um san - nem

- um san - gui - nem me

in me ma - net in me ma -

in me ma -

- gui-nem

- um san - gui-nem in

- net in e - o et e -

- net et e - go in e - o

et e - go in e - o et

me ma - net

- go in e - o

in e - o in e - o

e - go in e - o

et e - go in e - o

Prosa.

Quan - tum pot - es tan - tum gau - de qui - a ma - ior o - mni lau -
Quan-tum pot - es tan - tum gau - de qui - a ma - - - ior o -
Quan - - - tum pot - - -
Quan - - tum pot - - - es tan - tum gau - - de qui - - - a ma - ior o - mni

de nec lau-da-re suf-fi - cis nec lau - da - - - re suf -
- mni lau - de nec lau - da - re suf - - - fi - cis nec lau - da-re
es tan - - tum gau - - - de qui - - -
lau - - de nec suf - fi - cis nec lau-da-re

- - - - - - - - fi - cis nec lau-da-re suf - fi - - cis
suf - - - - - - fi - cis nec lau - da - re suf - - fi - cis
a ma - - ior o - - mni lau - - - de
suf - fi-cis suf - fi-cis nec lau - da - - re suf - fi - cis

Quem in sa - - - - cræ men - - sa ce - - næ tur -
Quem in sa - cræ men - - - sa ce - - - - - næ
Quem in sa - cræ men - - sa ce - - - - -
Quem in sa - cræ men - sa ce - næ men - - - - sa

- bæ fra - - trum du - -
ce - - - nae tur - bæ fra-trum du - - o - de-
- - - næ tur - - bæ fra - trum
ce - - - - nae tur - bæ fra - trum du - - - - o -

o - de - - - næ da - tum non am - bi - - gi - tur
- - - næ da - tum non am - - bi - - gi - tur
du - - o - de - - næ da - tum non am - bi - - gi - tur
de - - - - næ da - tum non am - bi - - - - - gi - tur

In hac men - sa no - vi re - - gis no - vum pa - scha no - væ le - - - gis Pa - scha ve - - - tus ter - mi - nat ve - tu - sta - tem no - - vi - tas um - bram fu - gat ve - - - ri - tas no - ctem lux il - lu - - - mi - nat

In hac men - sa no - vi le - - gis no - vum Pa - scha no - væ le - - gis Pa - - scha ve - tus ter - - - mi - nat

Ve - tu - sta - tem no - - vi - tas um - bram fu - gat ve - - ri - tas no - - ctem lux il - lu - - - mi - nat

ve - tu - sta - tem no - - - vi - tas um bram fu - - gat ve - - - ri - tas no - - - ctem lux il - lu - - mi - nat

Do - cti sa - cris in - sti - tu - - - - tis in - - sti - tu - tis pa - nem vi - - - vum in sa - lu - - - - tis con -

in - sti - - - tu - tis pa - - - nem vi - - num in sa - lu - - -

Do - cti sa - cris in - sti - tu - - tis pa - nem vi - - num in - sa - -

Do - cti sa - cris in - sti - tu - - tis pa - nem vi - - num in sa - - lu - - tis

- - tis con-se - - cra - mus ho - - sti - am
se-cra - - mus ho - - - - - sti - am
lu - - tis con - - - - se-cra - - mus ho - - sti - am
con-se - - - cra - - mus ho - - - - sti - - - - - am

Quod non sa - - pis *Quod non sa-pis* quod non vi- - - - -
Quod non sa - pis quod non vi - - des *quod non vi-des* quod non vi -
Quod non sa - - pis quod non
Quod non sa - - pis

des a - - - - ni - mo - - - - sa fir - - - -
- - - - des a - ni - - mo - - - - sa fir-
vi - - des a - ni - mo - - - - sa
quod non vi - - des a - - - - ni -

- - - - mat fi - - des *fir - mat* fi - - -
- - - - - - - - - mat fi - - - - - -
fir - - mat fi - des præ - - - - - - - ter
mo - - - sa fir - - mat fi - - des

des præ-ter re - - rum or - - - - di- nem
des præ - ter re - - - rum or - - - - di - nem
re - - - - - - - - - - rum or - - di - nem
præ - - ter re - - rum or - - - - - - di - nem

Ca - ro ci - bus san - guis po - - - - - - tus ma - net
Ca - ro ci - bus san - guis po - - - - - tus

ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - - que spe - ci - e
ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - que spe - ci - - e

Su - mit u - nus su - munt mil - - le *su - munt mil - - le*
Su - mit u - nus su - - munt mil - le *su - munt*

su - munt mil - - le quan - tum i - sti tan - tum il - le quan - - tum i - sti
mil - - - - - - - le quan - tum i - - - - sti tan - tum il -

tan - - - tum il - le nec sum - ptus con - su - - - - - - mi - tur
- - - - le nec sum - ptus con - su - - - - - mi - tur

Mors est ma - lis vi - - ta bo -
Mors est ma - - - - lis vi - - - - - - - ta
Mors est ma - - - - - lis
Mors est ma - - - lis vi

- - - - - nis vi - de pa - - - - - ris
bo - - - - - - - - - - nis vi - de pa - ris
vi - ta bo - - - nis vi - de pa - ris sum - pti -
- - - - ta bo - nis vi - de pa - ris

sum - pti - o - - - - nis quam sit dis - - - par ex - -
sum - - - pti - o - - - - - nis quam sit dis-par ex - - -
o - - - - - - - - nis quam sit dis - par
sum - pti - o - - - - - nis quam sit dis - par ex - -

- i - - tus Nul - la
- i - tus ex - i - tus Nul - la re - i fit scis - su - ra
ex - - i - tus Nul - la
- i - tus Nul - la re - i fit scis - su - ra

re - i fit scis - su - ra si - gni tan - tum sit
si - gni tan - tum sit fra - - ctu - ra
re - i fit scis - su ra si - gni ta - - men
si - gni ta - - men sit fra - ctu - ra

fra - - ctu - ra
si - - - gna - ti
sit fra - ctu - ra qua nec sta - tus nec sta - - tu - ra
qua nec sta - tus nec sta - tu - - - ra si - gna - - -

si - - gna - ti mi - nu - - - - - - - i - tur
mi - nu - - - - - - - i - tur mi - nu - - i - tur
si - - gna - ti mi - nu - - - i - - - tur
ti mi - nu - - i - tur mi - - nu - - i - - tur

In fi - - gu - ris præ - si - gna - tur
In fi - - gu - ris præ - si - gna - tur cum
In fi - gu - ris præ - si - gna - tur *prae* -
In fi - - gu - ris præ - si - gna - tur

cum I - saac im - mo - la - tur *im* - - - *mo* - *la* -
I - saac im - mo - la - tur cum I - - - saac
- - *si* - *gna* - *tur prae* - *si* - *gna* - - - - - *tur* Cum
cum I - saac im - mo - la - tur

tur im - - - mo - - la - - tur cum
im - - mo la - - tur *im - mo - la - tur* cum I - saac
I - - saac im - mo - la - tur cum I - - saac im - - mo -
cum I - saac im - mo - la - tur im - - mo - la - - -

I - - saac im - - - mo - la - - - tur
im - - mo - la - tur *im - mo - la - - tur* A -
la - - - - - - - - - - tur
tur cum I - - saac im - - mo - la - - tur

A - gnus pa - - - sce de - pu - ta - tur
- gnus pa - sce de - pu - ta - - - tur
A - gnus pa - - sce de - - pu -
A - gnus pa - - sce de - pu - ta -

da - tur man - na pa - tri - - - - bus
da - - tur man - - na pa - - tri - bus
ta - - - - tur da - tur man - na pa - tri - bus
tur da - tur man - na pa - - tri - bus

Tu qui cun - - - cta qui
Tu qui cun - - cta scis et va - - - - - -
Tu qui cun - - - cta qui
Tu qui cun - - cta scis et va - - - - -

nos pa - - - scis hic mor - - ta - les tu nos
les tu nos pa - - scis tu nos i - - bi com - men -
nos pa - scis hic mor - - ta - - les tu nos i - bi
les qui nos pa - scis hic mor - - - ta - - les

i - bi com - - men - sa - les co - hæ - re - des et so -
sa - les co - hæ - re - des
com - men - sa - - les co - hæ - re - des et so - da -
tu nos i - bi com - men - sa - les

da - les san - cto - rum o - mni - um
et so - da - - - les fac san - cto - rum o - mni - um
les fac san - cto - rum o - mni - um
co - hæ - re - des et so - da - - les fac san - cto - rum o - mni - um

Communio

Qui man-du-cat car-nem me - am Et bi - - bit san - - -
Et bi - - - - - bit
Et bi - - - - bit me - um san - gui-
Et bi - - - bit me - um san - gui-

gui - nem in me ma - net
san - - - gui - nem me - um in me ma - net *in*
nem in me ma - net
nem in me ma - net

et e - go in e - o di -
me ma - net et e - go in e - o di -
et e - go in e - o
et e - go in e - o di - cit Do -

cit Do - mi - nus di - cit Do - mi - nus
cit Do - mi - nus Do - mi - nus
di - cit Do - mi - nus
mi - nus di - cit Do - mi - nus

X.

Johannis Baptistæ.

De ventre matris meæ
No-
No-
Vo-ca- - -vit me Do-
Vo- ca- -vit me Do- - mi-

- mi- ne me- o et po-
mi- ne me- o et po- su-
mi- nus no- mi-ne me- o et po-
nus no- mi-ne me- o os

su- it os me- um ut gla-di-um a-
it os me- um ut gla-di-um a- cu- tum
su-it os me- um ut gla-di-um a-
me- um ut gla-di-um a- cu-

cu- tum sub te-gu-men-to ma- nus
a- cu- tum sub te-gu-men- to ma- nus
cu-tum sub te-gu-men- to ma- nus su-
tum a- cu- tum sub te-gu-men- to

su- æ pro- te- xit
su- æ ma- nus su- æ pro-te-
æ su- æ pro-te- xit me
ma- nus su- æ pro- te- xit me

me
- xit me po - - - su - it qua - - - - si sa-
po - - - - - - - su - it
po-su-it me qua - - - si sa - git - -

sa-git-tam e - - - - le - - - - - - ctam
git-tam e - - - - - - le - - - - - - - ctam
tam e - - - le - - - - ctam
tam e - le - - - - - - - - - - - ctam

Versus.

Bo-num est con-fi-te-ri Do-mi-no Et psal - - le - re
Et psal - - le - re
Et psal - - le - re
No - mi - ni

no - mi - ni tu - - - o al - tis - - - - si - me
no - mi - ni tu - - - o al - - tis - si - - - me
no - mi - ni tu - o al - - tis - - - si - - me
tu - - o Al - - tis - - - - - - - si - - me

Al - le - - lu - - - - ia Al - le - - lu - - - - ia
Al - le - lu - - - - ia Al - le-lu - - - - - ia
Al-le-lu - - - - - - ia
Al-le-lu - - - ia al - le-lu - ia

In - - ter na - - - tos
In - ter na - - - - -
In - ter na - - - tos mu - - -
In - - ter na - - tos mu - li - e - - - -

mu - li - e - - - - - rum

- - - - - - tos mu - li - e - rum non sur - re - - -

- - - - li - e - - - - - rum

- - - - - - rum mu - - li - e - rum non sur -

non sur - re - xit ma - - - - - - - - - -

- - - - - - xit ma - - - - - - -

non sur - re - - xit ma - - - - - ior ma -

re - - - - - - - - xit ma - - ior ma - - -

ior ma - - - ior Jo - han - - - ne Jo -

- - - - - - ior Jo - han - - - - - - - ne

- - - - - ior Jo - han - - ne Jo - han -

ior ma - - - - - - ior Jo -

- - - han - - - - ne

Jo - han - - - - ne Ba - - - - - pti - - - - -

- - - - - - - - ne Ba -

han - - - - - ne Jo - han - - - - - - - - - -

Ba - pti - - - - - - - - - - - sta

sta Ba - pti - - - - - - sta

pti - - - - - - - - - - - - sta

ne Ba - - - - pti - sta

Sequentia.

So - le - - mni - a ce - - le - bran - - tes

So - le - - mni - a ce - le - - bran - - - - tes mo - - - -

So - le - mni - a coe - le - bran - - - - tes

So - le - mni - a ce - - - le - bran - - tes mo - ri - bus

mo - - ri - bus i - psum se - qua - - - - mur
ri - - - - bus i - psum se - qua - mur
mo - ri - bus i - - - - psum se - qua - - - - mur
i - psum se - - qua-mur se - - - - - qua - - - - - mur

De - vo - ti te san - ctis - si - me ho - - - - mi - num
De - vo - - ti te san - ctis - - - si - me
De - vo - ti te san - ctis - si - me a - mi - ce
De - vo - ti te san - ctis - - si - me ho - - - mi - num a - mi - ce

a - mi - ce Je - su Chri - sti fla - gi - ta - - - -
a - mi - ce Je - su Chri - - sti fla - - gi - ta -
Je - su Chri - - sti fla - - - gi - ta -
Je - su Chri - - - sti fla - gi - ta - - - mus

mus ut gau - - di - a per - - ci - - - pi - a - - mus
mus ut gau - - di - a per - - ci - - - pi - a - - mus
mus ut gau - di - a per - - ci - pi - a - - - - mus
ut gau - - - - - di - a per - ci - pi - a - - - mus

Ut per hæc fe - - -
Ut per hæc fe - - - sta
Ut per hæc fe - - - sta æ -
Ut per hæc fe - sta

sta æ - ter - na gau - - - - di - - - - - - -
æ - ter - - - - - na gau - - di - a a - di - pi -
ter - - - - - na gau - di - a
æ - ter - - - - - - - - na gau - - - - di - a a -

a — ae - ter - - - na gau - - di - - a
- sca - - - - - - - - mur a - di - pi - sca - - mur
a - di - pi - sca - - - - - - mur
- di - pi - - sca - - - - - - - - - - mur

Discantus I.
Tu qui præ - - pa - ras fi -
Discantus II.
Tu qui præ-pa - ras fi - de - li - um
Altus.
Tu qui præ - - pa - ras fi - de - li - um
Tenor.
Tu qui præ-pa - ras fi - de - - li - um cor - da

de - li - um ne quid - quam de - - vi - um vel
cor - da ne quid de - vi - um vel lu - bri -
ne quid - quam de - - vi - um vel lu - bri - cum
ne quid de - vi - um vel lu - bri - cum de -

lu - bri - cum De - us in e - is in - ve - ni - - at
cum de - us in e - - is in - ve - - - ni - at
De - us in e - is in - ve - - - ni - at
us in e - - is in - ve - - - - - - ni - at

Pla - - ca - - tus ut
Pla - - - - ca - - tus ut i - - -
Pla - - - ca - - tus ut i - pse su - - - - - -

i - - - pse su - - - - - os
- - - pse su - - - os sem - - - per
- - - - - os sem - - - per in vi -

sem - - per in - vi - - se - re fi - de - - les
in - vi - - se - - - - re fi - - - - de - - les
- se - - re fi - de - - - les fi - de - - - - - - les

Et a - gni vel - - le - - re quem tu - o di - gi - to
Et a - gni vel - - - - le - re quem tu - o di - - gi - to
in descantu cancrisat
Et a-gni vel - le - - re quem tu - o di - gi - - to
Et a - gni vel - - - - - - le - re quem tu - o di - gi - to

Ut i - psum me - re - a - mur
Ut i - psum me - - re - a - mur An - - ge - - - - lis as-
Ut i - psum me - re - a - mur
me - re - a - - - - mur An -

An - - - - ge -
- so - - - - - - - - - - ci - i as - so - - - -
An - ge lis as - so - ci - i *An - ge - lis An - ge - lis An -*
- - - - ge - lis As - so - ci - i *an - ge - lis an - ge - lis*

- lis as - - so - - - - - - ci - i
- - - - - - ci - i as - so - - - ci - - i
ge - lis An - ge - lis An - ge - lis An - ge - - lis as - so - - ci - - i
an - ge - lis an - ge - lis an - ge - lis as - so - - - ci - - - - - i

Amice Christi ex Alto.

A - mi - ce Chri - - sti Jo - han - - - - - A -
A - - - mi - ce Chri - - - sti Jo - - han - -

Communio.

XI.

Johannis et Pauli.

Mul-tæ tri-bu-la-ti-o-nes ju-sto-rum

o - rum u - num
- o - rum ex his non con - te - re -
- rum ex his
- rum ex his non

non con - te - re - tur
- tur con - te - re - tur
non con - te re - tur
con - te - re - tur con - te - re - tur

Be - ne - di - cam Do - mi - num o - mni tem - po - re
Sem - per laus e -
Sem - per laus e -
Sem - per laus e - ius
Sem - per laus e - ius

ius in o - re me - o
ius in o - re me - o
in o - re me - o
in o - re me - o me - o

Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

I - sti sunt du - æ o - li - væ
I - sti sunt du - æ o - li - væ

du - - æ o - li - væ
lu - cen - - - ti - a
et du - o can - - - de -
Et du - o can - de - la -

lu - cen - ti - a an - te Do - -
lu - cen - ti - a an - te Do - -
la - - bra lu - cen - ti - a an - te Do -
- bra lu - cen - ti - a an - te Do -

- mi - num
- mi - num
- mi - num ha - - - bent po - te -
- mi-num ha - - bent po - te-sta - tem po -

clau - de - re coe - lum
clau - de - re coe - - lum
sta - - tem nu -
- te - sta - - tem nu - bi -

et a - pe - ri -
et a - pe - ri - - re
bi - - bus
- - bus

- re por - tas e - - ius qui - a e - o -
por - tas e - - ius qui - a
por - tas e - - ius qui - a lin -
por - tas e - - ius qui - a

- - - - - - rum
e - o - - - - - - - rum cla - - - -
- - - - - guæ e - o - - - - - - - rum
cla - - - - - -

cla - - - - - ves coe - - - - - -
ves coe - - - - - li
cla - ves coe - - - - - li
ves coe - - - - - - li fa - - - - - - -

li fa - - - - ctæ fa - - - - - ctæ sunt
fa - - - ctæ fa - - - - - - - - - ctæ sunt
fa - - - - - ctæ *fa* - - - - - - - ctæ *sunt*
ctæ sunt fa - - - - - - - - - - ctæ sunt

Prosa.

Quam ve - lut præ - cla - ro
Quam ve - lut præ - cla - - - - - ro lu - - - - - mi - ne
Quam ve - lut præ - cla -
Quam ve - lut præ - cla - ro lu - - - - mi - ne

lu - mi - ne can - de - la - - - - - bra Quis fir - mi -
can - - de - - la - - - - bra Quis fir - mi - ter -
ro lu - mi - ne can - de - la - - bra
can - de - - la - bra *can* - *de la* - - *bra* Quis fir - mi -

ter in - e - rat fi - de - i fir - - - mi - tas
in e - rat fi - de - i fir - mi - - - tas
Quis fir - - mi - ter in e - rat fir - - - mi tas
ter in e - rat fi - de - i fir - - - mi - tas

Qui Ju - li - a - - ni tem - - po - ra - - - lem

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra -

Qui Ju - li - a - ni tem - - po - ra - - - - - - lem

Qui Ju - li - a - ni tem - po - ra lem prin - ci -

prin - - ci - pis glo - - ri - am con - tem - pse - runt

lem prin - ci - pis glo - ri - am am - bo con-tem - pse - - - runt

prin - - ci - pis glo - - ri - am am - - bo con - tem - pse - - - runt

pis glo - ri - am am - bo con - tem - pse - runt

Nunc tu - - - - - - - mu - lus os -

Nunc tu - - - mu - lus os -

Nunc tu - - - - - - mu - - - lus os - -

Nunc tu - - - - mu - lus

- si - um i - pso - rum va - - - ri - a

- - si - um i - pso - rum i - pso - rum va - ri - - a

- si - um i - - pso - - rum va - ri - a

os - - - - si - um i - pso - rum va - - - - ri - a

Quos me-ri - to - rum pi - o - - rum de - - cus ho - - - nor

Quos me - ri - to - rum pi - o - - rum de - cus ho - nor et

Quos me - ri - to - - rum pi - o - rum de - cus ho - - -

Be - a - tis An - ge - lis so - - - - ci - at

be - a - tis An - - ge - lis so - - - ci - at

glo - ri - a be - a - tis An - ge - lis so - - ci - at

- nor et glo - ri - a be - - a - tis An - ge - lis so - - ci - at.

Vos
Vos
Chri - - - sti
Vos
Chri - - - - - sti
Vos

Chri - - - - - sti
mi - - - - - - - - li - tes mi - - - - - - - -
mi - - - li - - - tes Chri - - - sti mi - - - - - - li -
Chri - - - - - - sti mi - - - - - - - li -

li - - - - - - tes
- - li - - - tes mi - - - li - - - tes
tes *mi* - *li* - - - *tes* mi - li - - - - tes
tes mi - li - - - tes

Et Do - - mi num se - - - - du lis
Et Do - - mi - num se - - - du - - lis pre - - -
Et Do - mi - num se - - - - du - lis
Et Do - mi - num se - - - - - - - - - - - - du - lis

pre - - - - ci - bus o - re - tis ut
- - - - - - ci - bus o - - - - - re - - - tis ut
pre - - - - - ci - - bus o - re. - - - - tis
pre - - - - - ci - bus o - re - tis ut no - - -

no - stram cle - - - mens gu - ber net vi - - - - - tam.
no - stram cle - mens gu - ber net vi - - - - - - tam.
ut no - stram cle - mens gu - ber net vi - - - - - tam.
- - - stram cle - mens gu - ber net vi - - - - - - tam.

Communio.

Et si co - ram ho - mi - ni - bus

Tor - men - ta pas - si sunt De - us tem - pta - vit e - os tam - quam au - rum in for - na - ce pro - ba - vit e - os et si - cut ho - lo - cau - sta ac - ce - pit e - os.

XII.

S. Petri et Pauli.

bis Ju - de - o - - - - - - rum

bis Ju - de - o - - - - - rum

bis Ju - de - o - - - - - - rum

bis Ju - de - o - - - - - - - rum

Versus.

Do - mi - ne pro - ba - sti me et cog - no - vi - sti me Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

Tu co - gno - vi -

sti ses - si - o - - - - nem me - - am.

sti ses - si - o - nem me - - am me - - am.

sti ses - si - o - - - nem me - - - am.

sti ses - si - o - - nem me - - - - - - am

Al - le - lu - - - - - - ia

Al - - le - lu - - - - - ia

Al - - le - - - lu - - - ia

Al - - - le - lu - - - - - - - ia

Tu es Pe - - - - trus et

Tu es Pe - - - trus et su - per

Tu es Pe - - - - trus et su -

Tu es Pe - - trus et su - per

su - per hanc

hanc pe - - - (♭) pe - - - -

- per hanc pe - - - tram ae - -

hanc pe - - tram pe - - (♭) - (♭) - - - - - tram

-tram æ - di - fi - ca - - bo

-di - fi - ca - - - - bo æ - di - - - fi - ca - - - -

æ - di - fi - ca - - bo

tram æ - di - - - - - - fi - ca - - - - - - - - -

bo

ec - cle - - si - - - am e - di - - - - - - - fi - ca - - - -

-bo ec - cle - - si - - - am e - di - - - - - - - fi - ca - - - -

ec - cle - - si - am me - - - - - - - - am

ec - cle si - am me - - - - - am me - - - - - - am

bo ec - cle - si - am me - - - - - - am

bo ec - cle - si - am me - - - - - - am

Ec - cle - si - am ve - stris do - ctri - nis il - lu - - - mi - na - tam

Ec - - cle - si - am ve - - stris do - ctri - nis il - lu - mi - na - - - - - tam

Ec - - cle - si - am vestris do - ctri - nis il - lu - - mi - na - tam

Ec - cle - si - am ve - stris do - ctri - nis il - lu - mi - na - tam

Nam Do - mi - nus Pe - tre coe - lo - - rum

Nam Do - mi - nus Pe - - tre coe - lo - - - - - - rum

Nam Do - mi - nus Pe - tre coe - lo - - -

Nam Do - mi - nus Pe - - tre coe - - lo - rum

ti - bi cla - ves do - - no de - - - dit

ti - - bi cla - - ves do - - no de - - - - dit

rum ti - bi cla - ves do - - no de - dit

ti - bi cla - - ves do - - - no de - - - - dit

Ma - re plan - ta te Pe - tre Chri - stus con - cul - ca - re tu-æ
Ma - re plan - ta te Pe - tre Chri - stus con - cul - ca - re tu-æ
Ma - re plan - ta te Pe - tre Chri - stus con - cul - ca - re tu - æ de-dit
Ma - re plan - ta te Pe - tre Chri - stus con - cul - ca - re de - dit tu-

de - dit cha - ri - ta - ti do - cti - lo - gos *do - cti - lo - gos*
de - dit cha - ri ta - ti do - cti - lo - gos phi - lo - so - phos
cha - ri - ta - ti do-
æ cha - ri - ta - ti do - cti - lo -

phi - lo - so - phos te Pau -
te Pau -
cti - lo - gos phi - lo - so - phos te Pau - le Chri -
gos phi - lo - so - phos te Pau -

le Chri - stus dat vin - ce - re *vin* -
stus dat *vin - ce - re* vin -
stus dat vin - ce - re dat vin-
le Chri - stus dat vin - ce -

ce re su - a vo - ce
ce - re su - a vo - ce su - a vo - ce
ce - re su - a vo - ce su - a vo - ce
re su - a vo - ce

Po - stre - mo vi - ctis
Po - stre - mo vi - ctis
Po - stre - mo vi - ctis
Po - stre - mo vi - ctis o-

o - - - - - mni - bus bar - ba - - ris - - o - mni-bus barba - ris

o - mni - bus bar - - ba - ris

- mni - - bus bar - - ba - ris bar - ba - - ris bar - ba - ris

o - - - - - - - - - - - - - mni - bus bar - ba - ris

Ger - ma - - - - -

Ger - - - - ma - - - - - - nos

Ger - - - - - ma - - - - - - -

Ger - - - - - - ma - - - - - - nos

nos dis - cor - - des sub iu - - - - - - - gum

dis - cor - - des sub

nos dis - cor - - des sub iu - gum Chri - - sti

dis - cor - - des sub iu - gum pac - - -

pac - - ca - tos iam co - a - ctu - - - - - - - ri

iu - - gum iam co - a - ctu - - ri

pac - - ca - tos iam co - - a - - ctu - - ri

ca - tos iam co - a - ctu - - - - - - - - - - - ri

A - - po - sto - lo - rum præ - li -

A - po - sto - lo - rum præ - li - is plu - - - ri - mis

A - po - - sto - lo - - - - - -

A - po - sto - - lo - rum præ - - - li - is plu - - - - ri - - - -

- is plu - - - ri - mis Te crux as - so - - - - - - ci -

Te crux as - - so -

- rum præ - li - is plu - ri - mis

- mis plu - - - - ri - - mis Te crux

-at as - so - - ci - - at te ve -
-ci - -at te crux as - -so-ci-at te ve - ro gla-
Te crux as - - so - - ci - - at te
as - - so - - ci - - at te ve -

- - - ro gla- - - di - us cru - en -
- - - - di - us cru - en - - - - -
ve - - ro gla di us cru -
ro gla - di - us cru - - en - tus

- - tus mit - tit Chri - - - - sto
- tus mit - tit *mit - tit* Chri- - - - - - sto
-en - - tus mit - - tit Chri - - - - sto
mit - tit Chri - - - - - - - - sto

Communio.

Tu es Pe - trus Hane pe - - tram æ - di-
Hane pe - - - tram æ - di - fi-
Et su - - per hanc pe - - tram
Et su - - per hanc pe - - - - tram

-fi - - ca - - - - bo
- ca - - bo ec - cle - - si - am ec-
æ - di- - - fi - ca - - bo ec - cle - -
æ - di - - fi - - ca - bo ec - - cle -

ec - - cle - si - am me - - am
- cle - - - - si - am me - - - am
si - -am me - - - - - - am
- - si - am me - - - - - - am

XIII.

Visitationis Mariæ.

Gau-de-a-mus O - - - - mnes in Do -
O - - - mnes in Do - - -
Gau-de-a - - - mus o - - - - - mnes
O - - - mnes o - - - - - mnes gau -

- mi - no in Do - mi - no
- mi-no *in Do - mi - no* gau - de-a - - - mus
in Do - - - mi - no di - em fe - - - stum
de-a - - - - mus di em fe - - - -

gau - de-a - - - mus in ho - no -
ce - le - bran - - tes in ho - - no -
ce - le bran - tes gau - de - a - - -
- - stum ce - le - bran - tes in ho - - no -

- - re Ma - ri - æ vir - - -
- - re gau-de-a - - -
mus in ho-no-re Ma-ri - - æ vir - gi - -
re gau - de-a - - - mus

- gi - nis gau - de-a - - - mus
- mus vi - si - ta - ti - o - -
nis de cu - - ius gau -
de cu - ius vi - si - ta - - ti -

gau - dent An - - - - - - - ge -
ne gau (♭) - dent An - ge - li gau - de - a - - - -
de - a - - - - - - - mus An - - - ge -
o - ne gau - de - a - - - - - mus o - - - - mnes

li et col - lau - - - dant
- - - - - - mus et col - lau - - - - dant fi -
li gau - de - a - - - - - mus fi - li -
et col lau - - - - - dant gau - de - a -

fi - li - um De - - - - - i.
- - - - li - um fi - li - um De - - - - i.
- um De - - i fi - li - um De - - - - i.
- - - - mus fi - - - li - um De - - - - i.

E - ruc - ta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - co e - go o - pe - ra me -
Di - - co e - go o - pe - ra
Di - co e - go o - pe -
Di - co e - go o - pe - ra

- - a re - - - gi. Al - le - - -
me - a re - - - - gi. Al - le - lu - - -
ra me - - a re - - gi. Al - le - - lu - -
me - a re - - - - gi. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - lu - - - - - - - - - - - -
ia, al - le - lu - - - - - - - ia
- ia, al - le - lu - - - - - - - ia
- - - - - - - - - - - - - - ia

Ma - - - - gni - - fi - - - -
Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - -
Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - - a Do - - mi -

cat a - - ni - ma me - a
- mi - num a - - - - - ni - ma me - - - -
num *ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - - a Do - - - - mi -
et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

et ex - ul - ta - - - - -
- - - - - a et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
num Do - - - - - mi - num
us in de - o sa - lu - ta - ri me - - o et ex - ul - - ta - vit

- - - - vit spi - ri - tus me - - - - - - us
de - o sa - lu - ta - ri me - - o me - - - - - o ma - gni - fi - cat
Do - - - - mi - num ma - gni - fi - cat a -
me - - - - - - - us in

in De - - - - - - - -
a - ni - ma me - a Do - - - mi - num ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -
- ni - ma me - a Do - mi - num
De - - - - - - - - - - - o

o in De - - - - - o ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -
mun *Do - - - - mi - num* ma - gni - fi - cat a -
ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num ma - gni - fi - cat a - - - - ni -
sa - lu - ta - - ri me - o

- - - - - a Do - - - mi - num sa-
ni-ma me - a Do-mi-num in de - - - - - - o
ma me - a sa - lu - ta - - - - - ri me - - o
et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us in de-o sa-lu-ta-ri me - o

- lu-ta - - ri me - o sa - (♭) - lu ta - - - - - ri me-o
sa - - - - - - lu ta - - - - - - ri me - o
et e - xul - ta - vit spi - ri-tus me - - us in de - o sa - lu - ta-ri me - o
me - - - - - - - - - - - - - - - o

Sequentia.

Pi - æ vo - cis lau - des can - - ta qui - a ma -
Pi - æ vo - cis lau - - des can - - - ta qui - a
Pi - æ vo - - cis lau - - des can - ta
qui - - - a ma - - -
ma - - -

ior o - mni san - - cta cho - ris - que An - ge - li - cis
ma - - - ior o - mni san - cta cho - ris-que an - ge - - - li - cis
- - - - ior o - (♭) - mni san - - cta cho - ris - que An-ge - li - cis
- - - - ior o - - mni san - - cta cho - ris - que An-ge - li - cis

Quem im - ple - tum *quem im - ple - - tum* ver - - bo pa -
Ver - bo pa - - - - - - -
Quem im - ple - tum ver - bo pa - - - -
Quem im - ple - tum ver -

- - - tris cla - mat in - tra clau - stra ma -
- - - - tris cla - mat in - tra clau - - - - stra ma -
- - - tris cla - mat in - tra clau - stra ma -
- bo pa - - tris clau - - - stra ma -

- - tris in - - - fans dum in - iun - - - - gi - tur
- - - - - tris in - fans dum in - iun - gi - tur
- - - - tris in - fans dum iun - gi - tur
- - - - tris in - fans in - iun - - - gi - tur

In hoc fe - sto no - væ lau - - dis vir - gi - na -
In hoc fe - sto no - væ lau - dis vir - gi - na - - - - - lem con
In hoc fe - sto no - væ lau - - dis vir - - gi - na - lem con cham -

-lem con - cham au - dis quæ si - - - tim ex - ter - - - mi - nat foe -
- - - cham au - dis quæ si - - - tim ex - ter - - mi - nat
au - dis quæ si - - - - tim ex - ter - - - - mi - nat foe - di - ta -

- di - ta - - tem pu - ri - tas cri - men la - - vat ca -
foe - - di - ta - - tem pu - ri - tas cri - - - men la - - -
- tem pu - ri - tas cri - men la - - vat ca - ri - ta - tis

-ri - ta - tis hu - mi - - - li - - tas ger - - - mi - - nat
- - vat ca - ri - tas hu - mi - li - tas ger - - mi - nat
hu - mi - - - li - - tas ger - - - - mi - - nat

Pri - mum do - num per hanc præ - stat *per* -
Pri - mum do - - - - - - num per hanc præ - - - -
Pri - mum do - num per hanc præ -

hanc præ - stat sic et cun - - ctis sic et cun -
- - stat sic et cun - - - ctis sic et cun - ctis
stat sic et cun - - - ctis dan -

- - ctis dan - da re -
dan - - - da re - - stat dan - da re -
- - - - - - da - re - - - - stat dan - - da

- - - - stat quod det e - - - ius ma - - ni - bus
-stat quod dat e - - - - ius ma - ni - bus
dan - da re - - - - stat ma - - - - ni - bus

Con - cha fon - tis es Ma - ri - a gra - ti -
Con - cha fon - tis es Ma - ri - a gra - ti -
Per quam flu - unt in hac vi - a
Per quam flu - unt in hac vi - a

æ fi - de - - li - - um
æ fi - de - - li - - um Qua se Chri - sti ge - ni - tri -
gra - ti - æ fi - de - li - um
gra - ti - æ fi - de - - li - - um Qua se Chri - sti ge - ni - tri -

Qua se Chri - sti ge - ni - tri - - cem no -
- - cem no - - stri - que me - di a - tri -
- - - cem ge - - ni - tri - - - -

stri - - que me - di - - - - a - tri cem - ho - di - e
cem ma-ni-fe - - - - - sta - - re ho - - - - - di - e
cem ma - ni - fe - stat ho - - - - - - di - e

Quis tunc e - - - - rit re - - li - quo - - - - - -
Quis tunc e - - - rit re - li - quo - - rum qui
Quis tunc e - - - rit re - - li - quo - - - - -
Quis tunc e - - - - - rit re - - li - quo - - -

rum qui sit par - - - - - ti - ceps
sit par - ti - - ceps do - no - -
rum qui sit par - - ti - - - - ceps do -
- - - - rum qui sit par - - - ti - ceps do -

do - no - rum do - no - - - - - rum do - no - - -
- - - - rum do - no - rum abs - que
no - - - - - - rum abs - que tan - - - - - - ta foe -
no - - - - - - - - rum abs - que

rum abs - - - - - que tan - - - ta foe - mi - na
tan - - - - ta foe - - - - - - mi - - na
- - - mi na foe - - - - mi - - na
tan - - - - - - ta foe - - - - - - - mi - - na

Quod con - - ver - tens pi - us pa - ter fa -
Quod con - ver - tens pi - - - us pa - - - ter fa - cit - que
Quod con - ver - tens pi - us pa - - - ter
Quod con - ver - tens pi - us pa - - - - - ter fa - -

-cit-que hæc vir - - - go ma - - ter vi -
vir - go ma - - ter ma - - - - - - - - - ter vi -
fa - cit quod hæc vir - go ma - - - - - - - ter
-cit quod hæc vir - go ma - - - - - - - ter

- tam dat cum fi - - - - - li - o
tam dat cum fi - - - - - li - o
vi - tam dat cum fi - li - o
vi - tam dat cum fi - - - - - li - o

Duo.

Nam per hanc no - stra na - tu - ram nam per hanc no-stra na -
Nam per hanc no - stra na - tu - - ra nam per hanc no-stra na - tu - -

tu - ra fit di - vi - - na ge - - - ni - tri - ce fit et
- - - - - ra fit di - - vi - na ge - ni - - tu - ra
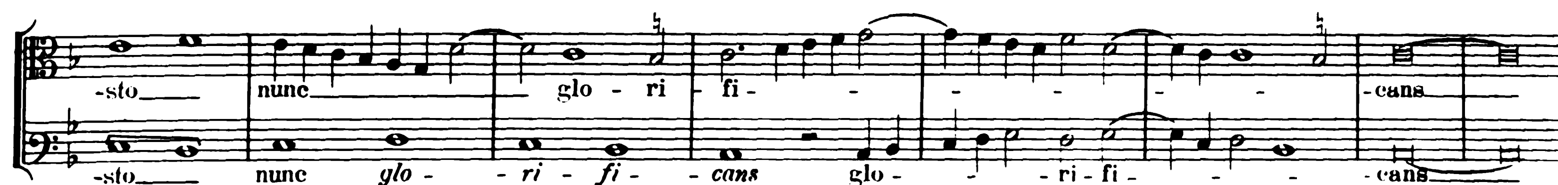
mor - bi no - stri cu - - - ra fit et mor - bi no - stri
fit et mor - bi no - - - stri cu - - - ra fit et mor-bi no - stri cu -
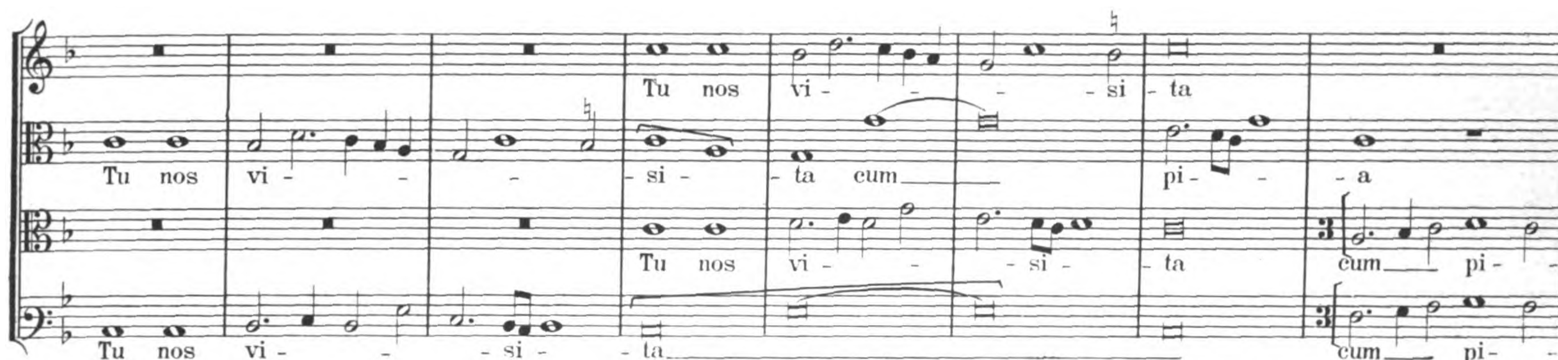
cu - - - ra sa - - lus que ho - - - mi - nis
- - - - ra cu - ra sa - lus fit ho - - mi - nis
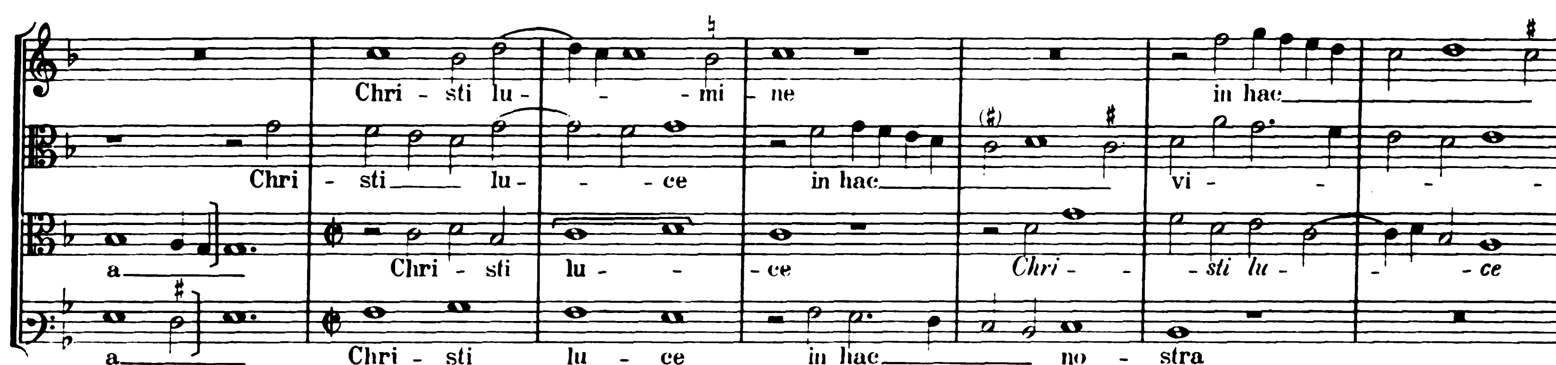
Tol - le pri - mo ad - - o - ran - - - - dum ad - o -
Tol - le pri - mo ad - o - - ran - dum ad - - o -
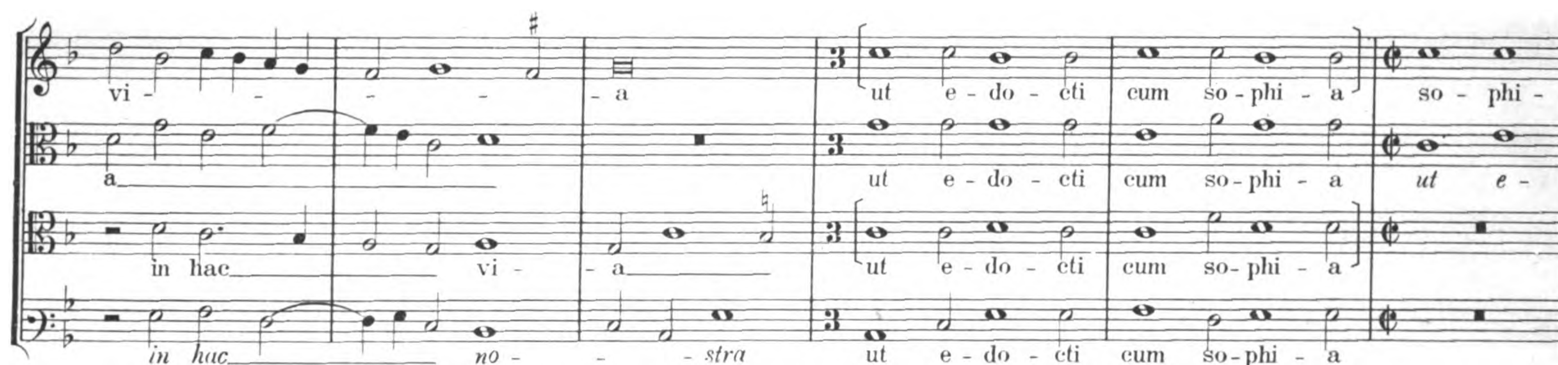
ran - - - - dum et ad - o - ra ve - ne - ran - - -
ran - - - - dum et ad - o - ra ve - ne - ran - -
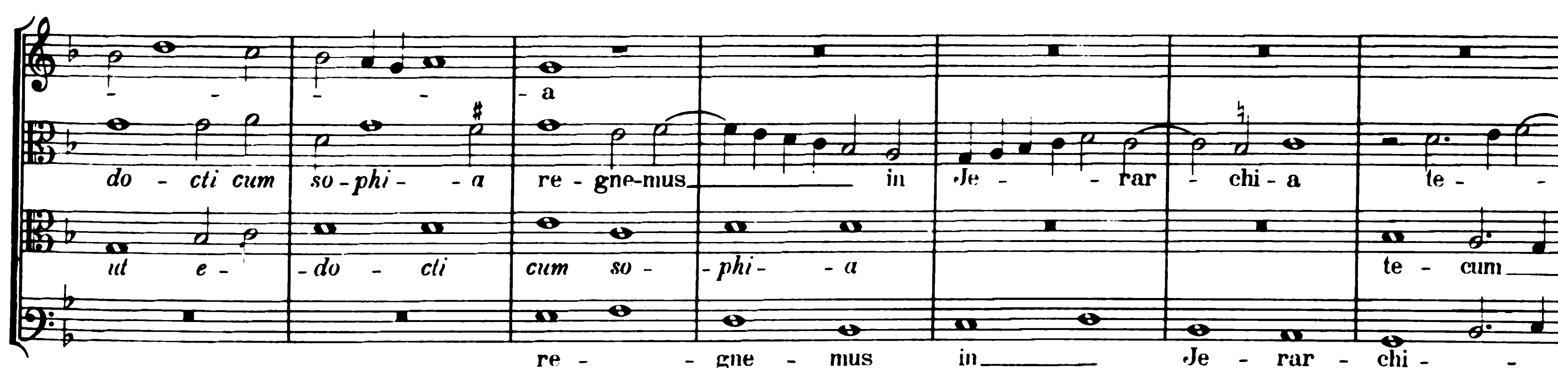
- dum sed in me - di - o lau - dan - dum lau - dan - dum e -
- dum sed in me - di - o lau - dan - - - - dum e -
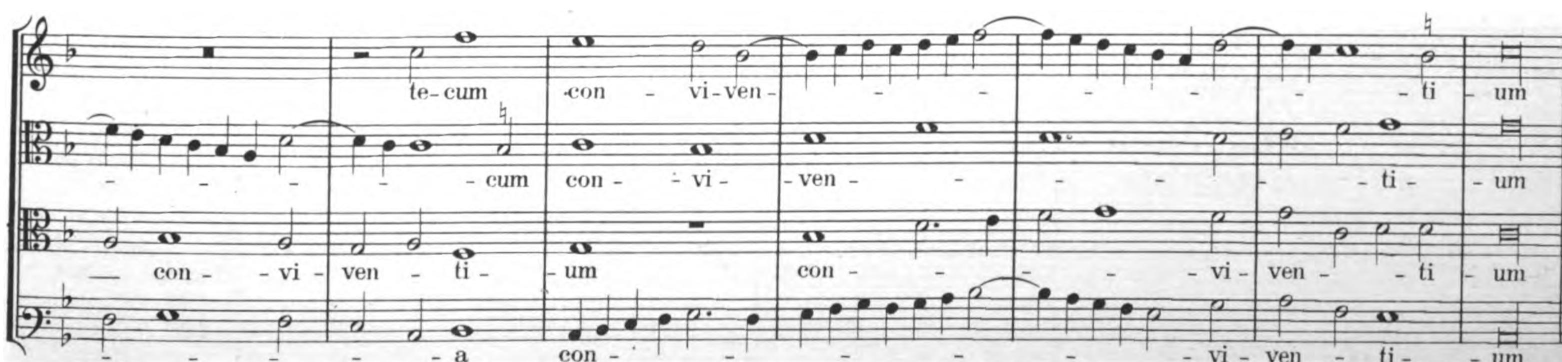

-sto nunc glo - ri - fi - - - - - - - cans
-sto nunc glo - ri - fi - cans glo - - ri - fi - - - - cans


Tu nos vi - - - si - ta
Tu nos vi - - - si - ta cum pi - - a
Tu nos vi - - si - ta cum pi -
Tu nos vi - - si - ta cum pi -


Chri - sti lu - - mi - ne in hac
Chri - sti lu - - ce in hac vi - - -
a Chri - sti lu - - ce Chri - - sti lu - - ce
a Chri - sti lu - ce in hac no - stra


vi - - - - - a ut e - do - cti cum so - phi - a so - phi -
a ut e - do - cti cum so - phi - a ut e -
in hac vi - a ut e - do - cti cum so - phi - a
in hac no - - stra ut e - do - cti cum so - phi - a


- - - - a
do - cti cum so - phi - a re - gne-mus in Je - rar - chi - a te -
ut e - do - cti cum so - phi - a te - cum
re - gne - mus in Je - rar - chi -


te - cum con - vi - ven - - - - - ti um
- - - - cum con - vi - ven - - - - ti - um
con - vi ven - ti - um con - - vi - ven - ti um
- - - a con - - - - - vi - ven - ti - um

Communio.

Be-a-ta vi-sce-ra Ma - ri - æ vir - gi - nis

Ma - ri - æ vir - gi - nis

Ma - ri - æ vir - gi - nis

Ma - ri - æ Ma - ri - ae vir - gi - nis

quæ por - ta - ve - runt ad vi - si - ta - ti - o - nem

quæ por-ta-ve runt ad vi - si - ta - ti - o - nem

quæ por - ta - ve-runt ad vi - si - ta - ti - o - nem

por - ta - ve-runt ad vi - si - ta - ti - o - nem

E - li - za - beth æ - ter - ni pa - tris fi - li - um

E - li - za - beth æ - ter - ni pa - tris fi - li - um

E - li - za - beth æ - ter - ni pa - tris fi - li - um

E - li - za - beth æ - ter - ni pa - tris pa - tris fi - li - um

XIV.
Mariae Magdalenae.

Gau-de-a-mus. O-mnes in Do - - - - - mi- no
San-cta Ma-ri-a Mag-da-le - na o-ra pro
O - mnes in do - - mi -
O - - mnes in Do - mi -

di-em fe - - stum ce - - le - - bran - - -
no-bis ce-le - - bran - - - tes in ho -
no di - em fe - stum san-cta Ma - ri-a Mag-da-le - na o - ra pro no -
no di - em fe - - - - - - - - stum ce - le - bran - tes

tes Ma - ri -
no - - - - - - - - - re san - cta Ma-ri-a Mag-da -
bis in ho - no - - - - - re Ma - -
san-ctæ Ma - ri - æ Mag-da - le - nae *san - ctæ* Ma - ri - - - -

- ae Mag - da - le - næ de cu - ius so-lem-ni -
-le - na o-ra pro no - bis de - cu - ius
- ri- - ae san-cta Ma - ri-a Mag-da-le - na o-ra pro no-bis so -
-æ Mag - - da - le - næ de cu - - ius san-cta Ma -

ta - - - - - - - - te gau - dent
so - lem-ni - ta - te san - cta Ma - ri-a Magda-le - na
-lem - ni - ta - - - - te gau - - dent
ri-a Magda-le - na gau - - - - - - - - -

An - ge - li et col - lau -
o - ra pro no - bis gau - dent An - ge -
An - ge - li san - cta Ma - ri - a Magda - le - na o -
dent an - ge - li et col -

dant fi - li - um De - i
li et col - lau - dant fi - li - um De - i
ra pro no - bis fi - li - um De - i
lau - dant san - cta Ma - ri - a Mag - da - le - na fi - li - um De - i

Versus.

E - ru - cta - vit cor meum ver - bum bo - num. Di - co
Di - co e - go o - pe - ra
Di - co e - go o -
Di - co e - go

e - go o - pe - ra me - a re - gi.
me - a me - a re - gi.
pe - ra me - a re - gi.
go o - pe - ra me - a re - gi.

Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

Hæc est haec est
Hæc est il - la
Ma - ri - a haec est il -
Ma - ri - a haec est il -

il - la cu - i
il - la cu i
la cu - i
la il - la cui di - mi-si - sti di-
di mi - si - sti
di-mi - si - sti di - mi - si -
-mi - si-sti di - mi-si -
mul - tum
mul - tum
- sti Do -
- sti Do - mi - ne Do -
Je - su Chri - ste qui -
Je - su Chri - ste qui -
- mi-ne Je - su Chri - ste
- mi - ne Je - su Chri - ste
- a ve - he-men -
- a ve - he - men -
ve - he - men - ter di - le - xit
te di - le - xit ve - he - men -
- ter di - le - xit ve-he - men - ter
- ter di - le - xit ve-he - men - ter
ve - he-men - ter ve - he - men - ter
- ter ve - he - men - ter

Prosa.

Coe - li ter - ræ ma - ris an - ge - lo - - -
Coe - li ter - - ræ ma - ris an - ge - lo -
Coe - li ter - ræ ma - ris an - ge - lo -
Coe - li ter - ræ ma - - ris an - - - - - - - ge - lo - rum

-rum et ho - mi - num Qui pec - ca - to -
-rum et ho - mi - num et ho - mi - num. Qui pec - ca - to - res ve - ni -
-rum et ho - - - - - mi - num. Qui pec - ca - to - res ve -
et ho - mi - num et ho - mi - num. Qui pec-

res ve - ni - sti ut sal - vos fa - - ce - res.
- - - - - sti ut sal - vos fa - ce res.
ni - - sti ve - ni - sti ut sal - vos fa - ce - res.
ca - - to - - res ve - ni - sti ut sal - vos fa - ce - res.

ut Cha - na - ne - am.
Quo - rum de gre - - - - ge ut Cha - na - ne - am vi - si - ta-
ut Cha - na - ne - am
Quo - rum de gre - - - - ge Ma - ri -

Ma - ri - am vi - - si - ta - sti Mag - - da - le - - nam
- - - - - sti Mag - - da - le - - - nam
Ma - ri - am vi - si - ta - sti Ma - - da - - le - - nam
- - am vi - si - ta - sti Ma - - ri - am Mag - da - le - nam

In do - mo Si - mo - nis le - - - pro - si le -
In do - mo Si - mo - nis le - pro - - -
In do - mo Si - mo - nis le - pro - si
In do - mo Si - mo - nis le - pro -

pro - - - si con - vi - vi - is ac - cubans ty - - pi - cis.

-si con - vi - vi - is ac - cu - bans ty - - - - pi - cis.

con - vi - vi - is ac - cu-bans ty - - pi - cis.

-si con - vi - vi - is ac - cu - bans ty - pi - cis.

Pec - ca - tor con - tem-nit com pec - can-tem pec-ca - ti ne - sci-us *pae - ni-ten-tem*

Pec - ca - ti ne - sci-us pe-

Pec - ca - tor con-tem-nit com - pec-can - tem pec - ca - ti ne-sci-us *ne - sci - us*

pæ-ni-ten - tem ex-au-dis et e - mun-das fæ-dam a-da-mas ut pulchram fa-ci - as.

ni-ten-tem ex - au-dis e - mun-das fæ-dam a - da-mas ut pulchram fa-ci - as.

pæ-ni-ten-tem ex-au-dis e-mun-das fæ - - dam a-da-mas ut pulchram fa-ci - as.

Hæc sunt con-vi-vi - a quæ ti - bi pla - cent *quae ti - bi pla -*

Hæc sunt con-vi-vi - a quæ ti-bi pla - cent *o pa -*

Hæc sunt con - vi-vi-a quæ quæ ti-bi pla - cent

Hæc sunt con - vi - vi - a quæ ti - bi pla - cent

cent o pa-tris sa-pi - en - ti - a. A pha-ri-se - o

tris o pa-tris sa-pi - en - ti - a. A pha-ri - se - o es in - vi -

o pa-tris sa-pi - en-ti - a.

o pa-tris sa-pi - en - ti - a. A pha - ri -

es in - vi - ta - tus Ma - ri - - - - -

- ta - - - tus es in-vi - - ta - - -

se - - - o es in - - - vi - - - ta - - - tus

Qua-lis sit tu scis qua-lis sit tu scis tan - - git te
Qua - lis sit tu scis tan - - - - git te qui - a
Qua - lis sit tu scis tan - git te qui pec-

qui - a pec-ca - trix *pec-ca - trix* qua - lis sit tu scis
qui - a pec-ca - trix *pec - ca - trix* qui - a ve - niet o - pta -
- ca - trix qui - - a ve - - - - - - - - ni -

tan - - git te qui - a qua-lis sit tu scis ve - ni-æ o - - pta - trix.
- - - - - - - trix qua - lis sit tu scis o - - - pta - trix.
æ o - - - - - pta - - - - - - - - trix.

Rex re - gum di - ves in o - - mnes nos sal - va
Rex re - gum di - ves in o - mnes nos sal - va
Rex re - gum di - ves in o - - mnes nos sal - va pec - ca - to -
Nos sal - va
Rex re - gum di - ves in o-mnes nos sal - va

pec - ca - to - - - - res ter - - - gens
pec - ca - to - - - - res ter - gens cun - - cta
-res ter - - gens cun - - -
pec - ca - to - res ter - gens cun - cta cri -
pec - ca - to - - - res ter - gens cun - - - cta cri -

cun - cta cri - mi - - na san - cto - rum spes et glo - ri - a

cri - - mi - na san - cto - rum spes et glo-ri - a

cta cri - mi - na san - cto - rum et spes et glo - ri - a

- mi - na san - cto-rum spes et glo - ri - a

- - - - - mi - na sancto-rum spes et glo-ri - a

Communio.

Di-co vo - bis. Gau - - - - - - - di-

Gau - - - - - di - um gau - - - di-um

Gau - - - - - di - um est An - ge -

Gau - - - - - di - um est An - ge -

um est an - ge - lis De - - - - - -

est an-ge-lis est an-ge - lis De - - - - - -

lis est an - - ge - lis est an - ge - lis De -

lis *est an-ge-lis est an-ge-lis est an - ge - lis* De - -

i su - per u - no pec - ca - to- - re pae - ni -

i su - per u - no pec - ca - to- - re pae - - ni-ten - - ti -

i su - per u - no pec-ca-to - - re

i su - per u - no pec - ca - to - - re pae - ni - ten-ti-am

-ten-ti-am a - gen - te a - - - - - - gen - - te

-am a - gen - - - - - - - - - - te

pa - ni - ten-ti-am a - gen - - - - te

a - gen - te a - gen - te a - - gen - - te

XV.
Assumptio Mariæ.

Gau-de-a - mus

O - mnes in Do - - - - - - mi-

O - mnes in Do - - - mi -

Vir - go pru - den - tis - si - ma

O - - mnes in Do - - mi - no Do - - -

no di - em fe - - - stum

no di - - - - em fe - - - - stum ce - - - le - - -

quæ pro - gre - - de - ris qua - si au - ro - - - - -

- - - mi - no di - em fe - - - - - - - - - stum

ce - - le - bran - - - - tes in ho - no - - - -

- - - bran - - - - - - - tes in ho - no - - - -

ra val - de ru - - ti - lans fi - - li - a Sy - -

ce - le - bran - - tes in ho - no - re in ho - no - - re Ma - -

- - - re Ma - ri - - - - ae vir - - - - gi - nis

- re Ma - ri - - - - - - ae vir - - gi - nis de

on to - - ta for - mo - - sa

ri - - ae Ma - ri - ae vir - - - - - - gi - nis de

de cu - - ius as - sum - pti - o - - - - -

cu - - - ius as - - sum - - -

et sua - vis es - pul chra ut

cu - - - - - ius as - sum - pti - o - ne

ne gau - dent an -
-pti-o - ne gau - dent an -
Lu - na
gau - dent gau - dent

ge - li et col - lau - dant
ge - li et col - lau -
le - cta ut
an - ge - li et col - lau - dant

fi - li-um De - i fi - li-um De - i.
dant fi - li - um De - i fi - li-um De - i.
sol fi - li-um De - i fi - li - um De - i.
fi - li - um De - i.

Ex-al-ta-ta es san-cta De-i ge-ni-trix Vir - go pru - den - tis - si - ma
Vir - go pru - den - tis - si
Su - per cho-ros an - ge - lo-rum ad
Su - per cho - ros

quo pro - gre - de - ris.
ma ad coe - le - sti - a re - gna.
cae - le - sti - a re - gna.
an - ge - lo - rum ad coe - le - sti - a re - gna.

Al - le - lu - ia Al - le - lu
Al - le - lu - ia Al -
Al - le - lu - ia de - scen - di in
Al - le - lu - ia Al -

ia.

le - lu -

hor - tum nu - cum Al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

Versus.

As - sum - pta

As - sum - pta est Ma - ri -

Et in - spi - ce - rem si flo - ru - is -

As - sum - pta est

est Ma - ri - a in coe -

a *Ma - ri* - *a* in coe -

sent vi - ne - ae et ger - mi - nas - sent

Ma - ri - a in coe - lum in

lum gau -

lum gau - det ex -

ma - la pu - ni - ca re - ver - te - re

coe - lum gau - det

det ex - er -

er - ci - tus gau - det ex - er -

re - ver - te - re Su - na -

gau - det ex - er - ci - tus

ci - tus an -

ci - tus an - ge - lo -

mi - tis re - ver - te - re

an - ge - lo - rum *an - ge - lo -*

- ge - lo - - rum an - - ge - lo - - - - - rum.
- - - - - - - rum an - ge - lo - - - - - - rum.
ut in - tu - e - a - - - - mur te.
- rum an - ge - lo - - - - - - - - - rum.

Sequentia.

Quae si - ne vi - ri - - li con - mix - ti - o - ne
Quae si - - - - ne vi - ri - - li con - mix - ti - o - -
In Discanto in Duplo.
Quae si - ne
vi - - ri - -
Quae si - ne vi - - ri - - li con -

ge - - nu - it ge - - - - - - nu
- ne ge - - - - - - - - - - - - nu
- - - - li con - - mix - - - - - nu -
- - mix - ti - o - - - - - - - ne ge - - - nu - it

- - - - it ge - - - - - - nu - - - - it
- - it ge - - - - - - nu - - - - - it
o - - - ne ge - - - - - - - - nu - it
ge - - - nu - it ge - - nu - - - it

Nam i - psa lae - - ta - - tur lae - - ta - tur
Nam i - psa lae - - ta - - tur lae - ta - tur quod
Nam i - psa lae - ta - tur
Nam - i - psa lae - ta - - - - - - - - tur quod

iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.
coe - li iam con - spi - ca - - - tur prin - - ci - pem.
quod coe - li iam con - spi - ca - tur prin - ci - pem.
coe - li iam con - spi - ca - - - tur prin - - - - ci - pem.

Quam ce - le - bris an - ge - lis Ma - ri - - -
Quam ce - le - bris an - ge - lis Ma - ri -
Quam ce - le - - - bris an - - ge lis Ma - ri - a
a Je - - su ma - ter cre - - di - tur.
cre - di - tur.
- a Je - su ma - ter cre - di - tur.
Je - - su ma - ter cre - - di - tur.

Duo.

Tenor.
Bassus.

Qua glo - ri - a glo - - - - - - - - - ri - a in coe - lis
Qua glo - ri - a *glo - - - - ri - a* in coe - lis
i - sta vir - go co - - - - li - tur quae Do - - mi
i - sta vir - go co - - - li - tur quae Do -
- - no coe - li prae - - bu - it ho - - spi - ti - um ho -
- mi - no coe - li prae - - bu - it ho - - - -
- - - - - - spi - ti - um su - i san - ctis - - si - mi -
- spi - ti - - - - - - um su - i san - - ctis - si - mi
cor - po - - ris cor - - - - - - - - - - - - po - ris.
cor - po - ris cor - - - - - - - - - - po - ris.

Te coe - li re - - gi - - na haec ple - be - cu - la
Te coe - li re - gi - - - - - - - na haec
Te coe - li re - gi - na haec ple - be - - -
Te coe - li re - - - gi - na haec ple -

haec - ple - be - - - cu - la pi - is con - ce - le - brant men - ti - bus.
ple - be - - - cu - la pi - is con-ce - le-brant men - - - ti - bus.
- - cu - la pi - is con - - - ce - le - brant men - - - ti - - bus.
be - cu - la pi - is con - ce - le - brant men - - ti - - bus.

Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - - - - rum cho - rus
Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - - - rum cho-rus iu
Te li - bri vir - go con - ci - nunt pro - phe - ta - rum cho - rus

iu - bi - lat sa - - - cer - do - - tum
- bi - lat sa - cer - do - - - tum a - - po - - - sto - li
iu - bi - lat sa - cer - do - tum a - - po - - - - sto - li

Chri - sti - que mar - ty - res prae - - - - - - - di - cant.
Chri-sti - - que mar - - ty - res prae - - - - - - di - cant.
Chri - sti - que mar - ty - res prae - - - - di - cant.

Ec - cle - si - a er - go cun - cta er - go cun - - - - -
Ec - cle - - si - a er - - go cun - - - - - cta te
Ec - cle - si - a er - go cun - cta te cor -
Ec - cle - - - si - a er - go cun - - - cta

- cta te cor - di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - ne - rans
cor - - di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - ne - - rans
di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - ne - - rans
te cor - di - bus te - que car - mi - ni - bus ve - - ne - - rans

Cir - ca Chri - stum Do - - - mi - num
Ut si - bi au - - xi - li - um cir - ca Christum Do - mi - num
Cir - ca Christum Do - - - - - - -
Ut si - - bi au - xi - - - li - um es - se
es - se di - gne - ris es - se di - gne - - ris per ae - - - -
es - se di - gne - ris es - se di - gne - ris per
- - mi - num es - se di - gne - ris per
di - gne - ris es - se di - gne - ris es - se di - gne - ris es - se di - gne -
- - - - vum per ae - - - vum per ae - - - - vum.
ae - - - - - vum per ae - vum.
ae - - - - - - - vum per ae - - - - vum.
ris per ae - - - - vum per ae - - - - - - vum.

Communio.

Di - le - xi - sti ju - sti - ti - am
Et o - - - di -
Et o - - di - - sti i - ni
Et o - - di - - sti i -
Et o - - di - - - -
- - - - - - - - - - sti i - ni - qui - ta - - -
qui ta - - - - - - - tem i - ni - qui - ta - - - -
- ni - qui - - ta - - - - - - - tem
sti o - di - sti et o - di - sti
- - - - - - tem pro - pte - re - a un -
- - - - - tem pro - pte - re - a
i - ni - qui - ta - tem pro - pte - re - a un - xit
i - ni - qui - ta - tem pro - pte - - - re - a un -

xit te De - - - - - - - - - us De - us
un - xit te De - us tu - - - - -
te De - - - - - - - - - - us tu - us De -
- xit te De - - - - - - - - - us De - - us

tu - - - - us De - - - - - - us tu - us
- us De - us De - us tu - - - us
- - - - - us tu - - - - - - - - - us
tu - - - - us De - us tu - - - us

XVI.
De S. Geberhardo.

Sa-cer-do - tes Do - - - - - - - - - - - mi - ne
Do - - - - - - - - mi - ne in
Do - - - - - - - - - - - - - mi - ne in

in - - du-ant iu - - - - sti - - - ti
du - ant iu - sti - - - - - - - - - ti-am et san -
In du - ant iu - - sti - - - - - ti - am iu - sti -
du - ant iu - sti - - - - - - ti - am

- - - - - - - - am et san - - cti tu - i
- - - - - - cti et san - - - cti tu - - - -
- - - - - - - ti - am et san-cti tu - i et san-cti tu -
et san - - cti tu - - -

ex - ul - - - - - - tent

i ex - - ul - - tent pro - pter Da - - - - - vid ser -

i ex - - ul - - tent pro - - pter Da - - - - - vid ser -

i ex - - ul - - tent pro - pter Da - - - - - - - vid

- - - vum non

ser - - - - vum tu - - - - - um tu - - - - - - um

- vum tu - um

tu - - - - - - - - - - - - -

a - ver - - - - - tas fa - - - - - - ci-em

non a - ver - - - - tas fa - - ci-em

non a - ver - - tas *fa* - *ci - em* fa - - - - ci -

um non a - ver - - tas fa - - - - - - - - ci - em

Chri - - - - - - sti tu - - - - - - - - - - - - i

Chri - - - - - - - - sti tu - - - - - - - - - i

em Chri - - - - sti tu - - - - - - i

Chri-sti tu - - - i tu - - - - - - - - - - - i

Versus.

Me - men - to Do - mi - ne Da - vid Et o - - mnis

Et o - - - mnis

Et o - - mnis man - sue -

Et o - - mnis man - sue -

man - sue - tu - - - - - - - di - nis e - - - ius

man - sue - tu - - - - - - - di - nis e - - - ius

- tu - - - - - - - - - - di - nis e - - - ius

- tu - - - - - - - - - - - di - nis e - - - ius

Al - le - lu - - - - - - ia
Al - - le lu - - - ia Al - le - lu - - ia
Al - le - lu - - - - - ia Al - le - lu - - ia
Al - le - lu - ia Al - le - - lu - - - - ia

O o Ge - ber har - - - - de
O Ge - - - - ber - har - - de su -
O Ge - - - - ber - har - de su -
O Ge - - - - - ber - har - - - - - de de su -

con-fes - sor Chri - sti nos a - by - - - - - nis
-bli - - mis con - fes - sor Chri - sti nos a - by - nis
-bli - - mis pec -
-bli - mis pec - ca - to -

le - - - - - va
le - - -
- ca - to - - rum fe - ci - bus le - - - va
rum fe - - - - ci - bus le - - -

le - - - - va tu - is præ - ci - bus le - va
- - - va tu - - - - - is
le - - va tu - - is præ-
- va tu - - - - is præ - - ci - bus

tu - - is præ - - ci bus
præ - - - ci - bus præ - - ci bus
- - - ci - bus præ - - ci bus
le - - va tu - is præ - - - ci - bus

Sequentia.

Quæ sanctos semper tuos fecit esse conspicuos
Meritis quorum orna iugiter polum
Quod dies hæc festiva nobis præmens nubila noctis

Cu - i ca - nit haec no - stra con - - - ti - o o - - - -
Cu - i ca - nit haec no - stra con -
Cu - i ca - nit haec no - - stra con - ti - o
Cu - i ca - nit haec no - stra con - ti - o

vans o re an ge - - - - - - li - co
ti - o o - vans o - re an - - - - ge - li - co
o - - - - - vans o - re an - ge - - - - li - co
o - vans o - re an - ge - - - - - li - co

Ge - ber - - har - - do
Ge - ber - - har - - do præ - - - - su - li præ - - -
Ge - ber - har - do præ - su - li præ -
Ge - ber - - har - do præ-su - - - - li præ-su - - -

præ - su - li præ - cel - so et san-ctis - - - si - mo
- su - li præ-cel - so et san - - - - ctis - - - si - mo
cel - so et san - - - ctis - - - - si - mo
- - li præ-cel - so et san - ctis si - - - - - - mo

Stir - pens hanc ge - ne - ro - sam non de - ge - ne - rat i -
Stir - pens hanc ge - ne - ro - - sam non de ge - - ne - rat i -

Sed ex - or - nat quam ma - xi - - - - - me
- ste sed ex - or - - - nat quam ma - xi - me quam ma - xi - me
Sed ex - or - nat quam ma - xi - me
- ste sed ex - or - nat quam ma - xi - me quam ma - xi - me

Rex cœ - li ter - ræ si - bi di - le - ctum per virtu - tes virtutes

Rex cœ - li ter - ræ si - bi di - lectum per vir - tu - tes

Rex cœ - li ter - ræ si - bi di - le - ctum per vir - tu - tes

Rex cœ - li ter - ræ si - bi di - le - ctum di - le - ctum per vir - tu - tes

Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ge - ber - har - dum a - gno-scens a - gno - scens

Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ge - ber - har - dum a - gno - scens

Ac pa - sto - ra - li cu - ræ præ - di - tus præ - di - tus

Hic ad - or - na - tus ac pa - sto - ra - li cu - ræ præ - di - tus

Hic ad - or - na - tus ac pa - sto - ra - li cu - ræ præ - di - tus

Hic ad - or - na - tus ac pa - sto - cu - ræ præ - di - tus

Hic ho - mi - nem ca - su con-tri-tum con-tri - tum sub-le - vat su - ble - vat et per mem - bra so - li - dat

Hic ho - mi - nem ca - su con - tri - tum su - ble - vat per mem - bra so - li - dat

Hic ho - mi - nem ca - su con - tri - tum su - ble vat et per mem - bra so - li - dat

So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi - ta tu -
So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi - ta tu - is
So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha -
So - lo ius - su clau - dum e - re - xit et ha - bi -

is Chri - ste ser - - - - - vis di - sper - - sit
Chri - ste ser - - - - - vis di - sper - - sit
bi - ta tu - is Chri - ste ser - - - - - - - vis
ta tu - is Chri - ste ser - - - - - - - vis *ser - vis*

Post - quam o - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi -
Post - quam o - - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi -
Post - quam o - - mni - a e - ro - ga - vit lar - gi -

-tur at - que men - su - ram si - bi da - tam con - ser -
-tur at - que men - su - ram si - bi da - tam con -
-tur at - - que men - su - - ram si - bi da - tam con - ser - vis

- vis mon - stra - vit pru - den - - - - ter
ser - vis mon - stra - vit pru - den - - - ter
mon - stra - vit pru - den - - - ter pru - den - - - ter

Hunc di - em *hunc di - em* hunc di - em *hunc di* - - - em hunc
Hunc di - em glo - ri - o
Hunc di - em hunc di - em hunc *di - em* *hunc* di - - em
Hunc di - - em glo - - - ri

di - em glo-ri-o - sum fe - ci - sti
sum fe - ci - sti fe - ci - sti fe - ci
glo - ri - o - sum fe - ci
o - sum fe - ci

fe - ci - sti fe - ci - sti
sti fe - ci - sti
sti fe - ci - sti fe - ci - sti
sti

Communio.

Be-a-tus ser-vus Quem cum ve - ne-rit
Quem cum ve - ne-rit ve - ne - rit Do - mi-nus in ve-ne-rit *in-ve* - *ne-rit* vi - gi - lan - tem A - men di - co vo-bis su-per o-mni-a bo-na su-a con-sti - tu - et e - um
Quem cum ve - ne - rit Do - mi-nus in ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo-bis su-per o-mni-a bo - na su-a con-sti - tu-et e - um
Quem cum ve - ne - rit Do - mi-nus in ve-ne-rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis bo-na su - a con-sti - tu - et e - um

Do - mi-nus in-ve - ne-rit vi - gi - lan - tem A - men su-per o - mni-a bo - na su - a con - sti-tu-et e - um

XVII.
De Sancto Pelagio.

Læ-ta-bi-tur ju-stus

Versus.

Ex-au-di De-us o-ra-ti-o-nem me-am cum de-pre-cor

-mi - ci e - ri - pe a - - ni - - mam me - - - am
-mi - ci e - ri - pe a - - - ni - - mam me - - am
-re i - ni - mi - ci e - - ri - pe a - - ni - mam me - am
-re i - - ni - mi - ci e - ri - pe a - - - - - - - ni - mam me - - am

Al - le - - - - - lu - - ia Al - le - lu - - - - ia
Al - le - - lu - - - - - ia Al - le - lu - - - - ia
Al - le - - lu - - - - ia
Al - le - lu - - ia

O Pe - la - - - - - - - -
O Pe - la - gi *o Pe - la - gi* o Pe - la - - - -

mar - tir Chri - - - - - - sti
mar - tir Chri - sti *Chri* - - - - *sti* qui
gi mar - tir Chri - - - - - - sti
gi mar - - tir Chri - - - - - sti qui in

pos - se - di - - - - - - - - sti
in coe - lo pos - se - di - sti di -
pos - se - di - - - - - - sti
coe - - - - - lo pos - se - di - sti di - vi -

De - - -
- vi - - ni - ta - - - tis gau - di - a pro no - bis De -
gau - - - di - a pro no - bis De -
- - ni - ta - - - tis glo - ri - am pro no - bis

Sequentia.

Plu - ri - mis prae - li - is fa - mi - li - ae tunc tra - di - tis
Hic spre - tis mun - da - nis fa - sci - bus ful - mi - ne sa - cro men - te ple - nus
Duo.
Tenor.
Bassus.
Car - ce - ris tandem tra - di - tur te - ne - bris in - no - cens sed Chri - sti lu - mi - ne mox in - i - bi dat splen - do - rem
Frag - men - ta te - sta - rum in - fe - sta -

vis in-fe sta - vis tor-to - rum
vis tor - to - rum tor - to - rum in - fe - sta
in - fe - sta - vis tor - to - rum
in - fe - sta - vis tor - to - rum
i - te - rum ad hi - bet ad-
vis tor - to - rum i - te - rum ad hi-
i - te - rum ad hi - bet i-
i - te - rum ad - hi-
hi - bet
bet quae se - cu - rae prae - fert prae-fert
te-rum ad hi - bet quae se - cu - rae prae - fert
bet quae se - cu - rae prae - fert
quae se-cu - rae prae - fert
Mar - ti - ris de
Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris de - ni-que
Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris
Vi - cto - ri - am di - gnae mar - ti - ris de-
in de tor - tor fi - nit en - se
tor - tor fi - nit en - se
de - in - de tor - tor fi - nit en - se
in - de tor - tor fi - nit en - se
Pro no - bis su - pli - ca e - i
Pro no - bis su - pli - ca e - i quem
Pro no - bis su - pli - ca
Pro no - bis su - pli - ca quos

Communio.

XVIII.
De Nativitate Mariae.

an- - - - - - - - ge-li et col-lau- - - - - - - - dant fi-li-um fi-li-um De- - - - - - i

ge-li et col-lau- - - - - - - dant fi-li-um fi-li-um De- - - - - - - i

an- - - - - ge- - -li et col-lau- - - - dant fi-li-um fi-li-um De- - - - - - i

i-psa pro no-bis in-ter-ce-dat ad Do-mi-num Je-sum Chri- - - stum fi-li-um fi-li-um De- - - - - - - - i

Versus.

E-ru-cta-vit cor me-um ver-bum bo-num

Di- - - - co e-go o-pe-ra me- - a re- - - - - - - gi me- - a re- - - - gi

Al-le Al-le- - lu- - - - - - ia

Al-le Al-le- - - lu- - - - - ia

Al-le lu- - - - ia Al- - - - - le lu- - - ia

Al-le- - -lu-ia

Na - ti - - - - - - - - - vi tas
Na - ti - - - - - - - - - - vi - - tas
Glo - ri - o - - -
Glo - - - ri - o -
vir - - - - - - - - - - - - - - - gi -
vir - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - sæ vir - - - - - gi -
- - - - - sæ
- nis ex se - - - - - - - - mi - ne A - -
- gi - - nis ex se - mi - ne ex se - mi ne
- nis Ma - ri - - - - - æ ex se - - - - - mi - ne A - -
Ma - ri - - - - - - - - - - - - ae ex
- - - - - - - - bra - hae
A - - - - - - - - - - - - - - - - bra - hae or - ta
- - - - - - bra - hae or - ta
se - - - mi - ne A - - - - - - - - bra - hae or - ta de
Ju - - da Ju - - - - - - da
de tri - - - - - - bu cla - - - - -
cla - ra ex stir - - pe Ju - da
tri - - - - - - - bu cla -
Ju - - - - - - da
- - - ra Da - - - - vid cla -
ex stir - pe Ju - - da ex stir - - - - - pe cla -
- - - - - - ra ex stir - - - - - - - - - - pe

- - - - - - - - - - - - ra ex
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Da - - - - - - - - - - - - -
Da - - - - - - -

stir - - - - pe Da - - - - - - vid
- ra Da - - - - - - - - - - - - - vid
- - - vid Da - - - - - - - - - - - - - vid
- vid Da - - - - - - - - - - - - - - vid

Sequentia.

Lau - de di - gna
Lau - - - - - de di - - - - - - - - gna an - -
Lau - de di - gna
Lau - de di - gna an - ge -

an - ge - lo - - - rum san - cto - rum
ge - - - - - lo - - - - - - - rum
an - ge - lo - - - rum san - cto - - - - rum
lo - - - - rum san - cto - - - - - - - - - - - rum

Tu pi - - os pa - trum mo - res o - - - - -
Tu pi - os pa - trum mo - - res o - sten - - - - -
Tu pi - os pa - trum mo - res o - sten - tas

-sten - - - tas in te sed ex - cel - - lis e - os - dem
-tas in te sed ex - cel - - - - lis e - os - dem
in te sed ex cel - lis e - os dem
sed ex - cel - lis e - os - - - dem

Et E - ze - chi - æ et E - ze - - -
Et E - ze - chi - æ et E - ze - - chi - ae a - - pud De - - -
Et E - - ze - - chi - - æ

- - chi - æ a - pud De - um cor - re - - - - ctum sed nun-quam
- - - - - um De - um De - - - um cor - re - ctum sed
a - - pud De - - um cor - - re -

sed nun - quam in te cor - rum - - pen - dum
nun - quam in te cor rum - - pen - - dum
ctum sed nun - quam in te corrum-pen - dum

Sum - - mi e - ti - am
Sum - - mi e - - - - ti - am e - ti - am
Sum - - mi e - - - - ti - - am pa - tri-
Sum - - - mi e - ti - am pa - tri - ar - chae

pa - tri-ar - chæ te fi - des to - tam pos - - - si - det
pa - tri - ar - chæ te fi - des to - - - -
-ar - chæ fi - des to - tam pos - si - det
te fi - - - - - - - - des to - tam

pa - tris tu - - - - - - - - - - - -
- tam pos - si - det pa - tris - - - - - i
to - tam pos - si - det to - tam tu - - i pa - tris tu- - i
pos - si - det to - tam pos - si - det pos - si - det pa-tris tu - i pa - tris tu - i

Cum tu - us na - tus o -
Cum tu - us na - tus
Cum tu - us na -
Cum tu - us na - tus o -

-mnes prae - cel - lat il - los at - que cun -
o - mnes præ - cel-lat il - los
-tus o - mnes præ - cel - lat il - los
mnes præ - cel - lat i -

ctos per or - bem at - que cun -
at - que cun - ctos per or - bem
at - que cun - ctos per or - bem
stos at - que cun - ctos per or - bem at -

ctos per or - bem
per or - *bem* per or - bem *per or* - *bem*
at - *que cun* - *stos per* or - bem
que per *cun* - *ctos* per or - bem

Communio.

Dif-fu-sa est Gra - ti -
Gra - ti - a in
Gra - ti - a
Gra - ti - a in

-a in la - bi - is tu - is in la - bi -
la - bi - is tu - is tu - is
in la - bi - is tu - is in la - bi - is tu -
la - bi - is *in la* - *bi* - *is* tu -

XIX.

De dedicatione Templi.

- - mus De - - - - - i est
do - - mus De - - - - - - i est et por - ta coe -
De - - - - i - et por - - - ta
De - - - - - - - - i est et por -

et por - - - - - ta coe - -
- - li coe -
coe - - -
- - - - - - ta coe - - - - - - - - -

- - - - - - li et vo - ca - - - -
- - - - - li et vo - ca - - bi -
- - li et vo - ca - - bi - tur et vo - ca - bi -
- li et vo - ca - - - - - bi - tur Au

- bi - tur Au - - - la De - i
tur Au - - la De - i De - - - i
tur Au - - - - la De - - - - i
- - - - - - la De - - - - - - - i

Quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne virtutum Con -
Con - - - cu - pi -
Con - cu - pi - vit con - cu -

- cu - pi - scit et de - fi - cit a - ni - ma me - a
- - scit et de - fi cit a - ni - ma me - - a in a -
Con - cu - pi - - scit et de - fi - - - cit
pi - scit con - cu - pi - scit et de - fi - cit a - ni -

in a - tri - a Do - mi - ni.
tri - a Do - mi - ni.
a - ni - ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni.
ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni.

Al - le - lu - ia
Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia.
ia Al - le - lu - ia.
ia.
le - lu - ia.

Vox *vox* ex - ul -
Vox vox
Vox vox ex - ul -
Vox ex - ul - ta -

ta - ti - o - nis
ex - ul - ta - ti - o - nis et sa - lu -
ta - ti - o - nis
ti - o - nis et sa -

et sa - lu - tis
tis *sa* - *lu* - *tis* et sa -
et sa - lu - tis
lu - tis et sa - lu - tis *sa*

in ta - - - - ber - na - - - cu - lis

lu - - - - - - tis in ta - ber - na - - - - - - - - - - - - cu - lis

in ta - - - ber - na - - - - - - - cu - lis

- - - - - - - - - lu - - - - - - - - - - - tis in

iu - sto - - - - - -

iu - sto - rum iu - sto - -

in ta - - ber - na - - - - - - cu - lis iu - sto - - - rum

ta - - - - - - - ber - na - - - - - - - - - cu - lis iu - - - sto -

- - - - rum iu - sto - - - - - - - - - - - rum.

rum iu - sto - - - - - - - - rum.

iu - - sto - - - - - - - - - - - - - rum.

- - - - - - - - - rum in - - - - - - sto - - - - - rum.

Sequentia.

Primus Discantus.

Hæc quæ si - bi de - - spon - sa - vit at - que si -

Secundus Discantus.

Hæc quæ si - bi de - - spon - sa - vit at - que

Altus.

Hæc quæ si - - bi de - spon - sa - - - - - - - vit at -

Tenor.

Hæc quæ si - bi de - spon - sa - vit

Bassus.

Hæc quæ si - - - - - - - - - - bi de-spon - sa - - - - - - - - - vit

- bi fa - bri - - ca - - - - - - - vit la -

si - - bi fa - bri - - ca - - - - - - - - vit

- que si - - - - - - - - bi fa - - bri - ca - - - - - - vit

at - - que si - - bi fa - - bri - - ca - - - - -

at - que si - bi fa - bri - ca - - - vit la - - - -

- - - - te - ris ex san - - - - - - - - - - - gui - ne.
la - - - - - te - ris ex san - - - - - - - gui - ne.
la - - - - - - te - ris ex san-gui-ne ex san - gui - ne.
vit la - - - - - - - te - ris ex san - gui - ne.
- te - - ris ex san - - - gui - ne.

Dum ex li - - - - - - - - - - - - - gnis ar - cham
Dum ex li - gnis ar - - - cham sci - - - dit ar - cham
Dum ex li - gnis ar - - - cham sci - - -
Dum ex li - - - - - - - - - gnis ar - cham sci - - - dit

sci - - - dit hu - ius No - e
sci - - - dit hu - ius No - e tunc præ - vi - - - dit
- - - - dit hu - ius No - - - e præ - - vi - dit
ar - cham sci - - dit hu - ius No - e tunc præ - vi - - - dit

fi - - - gu - - - - ram ec - - cle - - - si - æ.
fi - - gu - - - - ram ec - cle - - - - si - æ.
fi - - - - - gu - - - - ram ec - cle - - - - si - æ.
fi - gu - ram fi - gu - ram *fi - gu - ram* ec - cle - - - - si - æ.

Au - ri ni - tor et gem - ma - - - - rum o - pus ar - chæ
Au - ri ni - tor et gem - ma - rum o - pus ar - - chæ fe - - cit
Au - - - - ri ni - tor et gem - ma - - rum o - - pus ar - chæ fe - cit

fe - cit
cla - rum in qua le - gis ta - - bu-
clarum quam Moy - - ses e - di - dit in qua le-gis ta - bu - - - lam
cla - - - rum quam Moy - - - ses e - di - dit

lam ta - - - bu - - - lam flo-ren - - - tem re-con-di - dit.
flo - - - ren - - tem re - con - - - - - - di - dit.
in qua le - gis ta - - - - - - bu-lam flo - ren - - tem re-con-di - - dit.

Duo.

In quo le - gem sum - - - - - - -
In quo le - gem

mi re - gis sum - - - mi re - - - - - - gis re - - -
sum - - mi re - - - - - - - gis sum - - mi re - - -

- - - gis ur - nam vi - ni pa - - - - - - - - -
- - - gis ur - - - nam vi - - - ni pa - - - nis

- nis le - - - - gis ur - - nam vi - - ni pa-
le - - - - - - - gis ur - - - nam vi - - - ni

- - - - - nis le - - - - - - - - gis flo - rem
pa - - - . - nis le - - - - - - - - - - - - - gis flo - - rem vir-

— vir - gi - nis Ma - ri - - - - - - - - æ.
- - - - - - - - gæ Ma - - - ri - - - - - - - - - - æ.

Primus Discantus.
Per hoc cœ - lum quod in - trant in - tra -

Secundus Discantus.
Per hoc cœ - lum quod

Altus.
Per hoc cœ - - - - - - lum quod in - tra - - - - - tur

Tenor.
Per hoc cœ - - - - - lum quod in - - - - - - - -

Bassus.
Per hoc cœ - - - - - lum quod in-

- tur ex ul Ja - - cob con - - tem-pla - tur sca -

in - tra - - - - - - tur ex - ul Ja - cob Ja - -

ex - ul Ja - cob con - tem - pla - tur con - - - tem - - -

- trant ex - - ul Ja - - - - - cob

tra-tur in - tra - - - tur ex - ul Ja - cob

læ sub ef - - fi - - - - - - gi - e.

cob con - tem pla - tur sca - læ sub ef - - fi - gi - e.

pla - - tur sca - - - - læ sub ef - fi - - - - gi - e.

con - tem - pla - tur sca - læ sub ef - fi - - - - - gi - e.

con - tem - pla - tur . sca - - - - - - læ sub ef-fi-gi - e.

Hæc de Chri - sti stu - - pet bo - nis Je - su

Hæc de Chri - sti stu - - pet bo - - - - - - - - - - nis

Hæc de Chri - - - sti Je - su

Stu - pet bo - - - - - - - - - -

ve - ri Sa - lo - mo - - nis Sa - lo - mo - - - nis

Je - - su ve - ri Sa - - - - - - - - lo - mo - - so -

ve - ri Sa - lo - mo - - - - - - - - - - nis so -

nis Je - su ve - ri Sa - lo - - mo -

-phi - - - - - - - - - - - æ dat o - - - - - - - - - - - pe - ram.
-nis so - phi - - æ dat o - - - - pe - ram.
-phi - - - - - - æ dat o - pe - ram dat o - pe - ram.
-nis so - - - phi - - - æ dat o - - - - - - - - pe - ram.

Su - - - - - - o com - - - men-
Qui nos su - - - o com - - - - - -
Qui nos su - - - o

sa - li com - - men - sa - - - - li dat in ve - - - - ste nu - pti - a - li con-
- men - sa - - li dat in ve - - - - ste nu - - - - pti - a - li
com - - men - sa - - - li dat in ve -
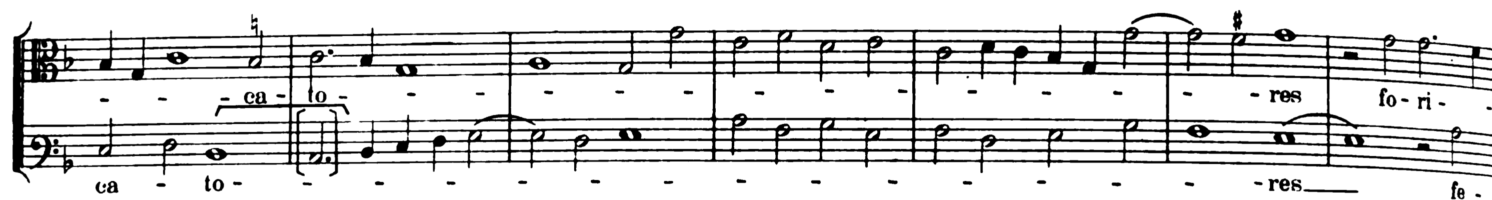
iun - - gi *con - iun - gi* con - iun - - - gi con - iun - - - gi
ve - - - ste nu - - - pti - a - li con - iun - - - gi præ - -
- - - - - - - - - ste nu - pti - a - - li con - iun - - -
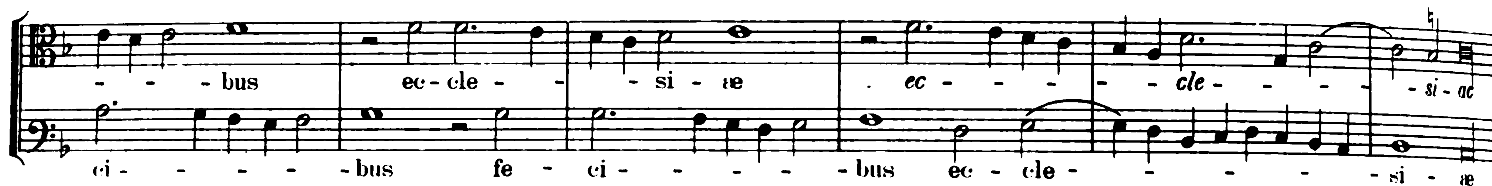
præ - sen - - - ti - - æ præ - sen - - - ti - æ.
sen - - - - - - ti - æ con - iun - - gi præ - sen - ti - - æ.
gi præ-sen-ti - æ con - iun - gi præ-sen-ti - æ.

Duo.
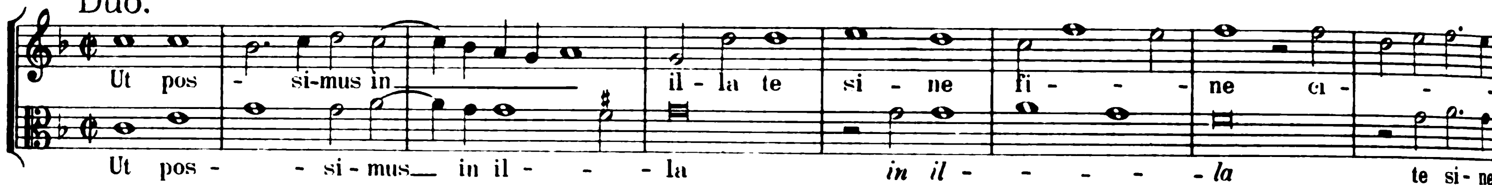
Tenor.
Nec ut o - - - - - - - - - - - lim
Bass.
Nec ut o -

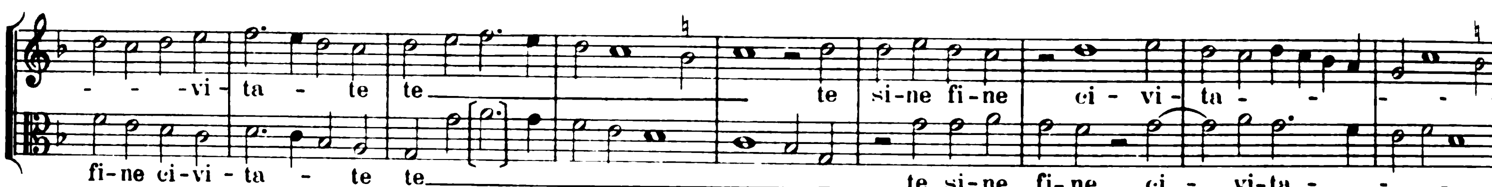
cer - - ta - to - - - - res nos clau - - - dos pec - - - -
- - - lim cer - - ta - - to - - res nos et clau - dos pec - - - -
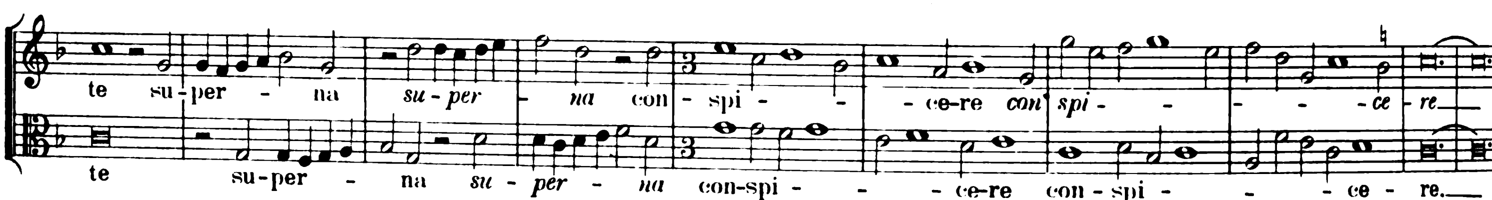

ca - to - res fo - ri -
ca - to - res fe -

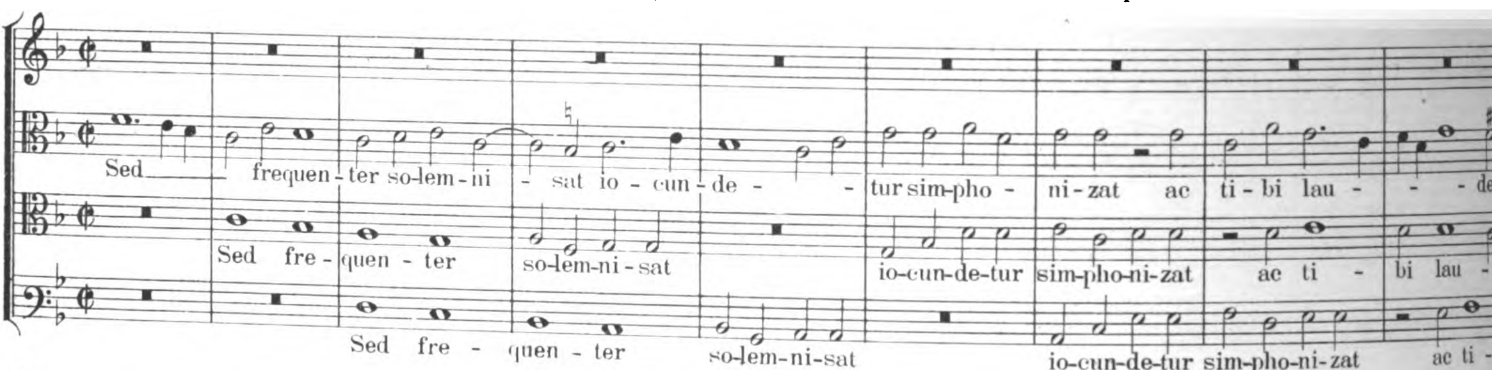

bus ec - cle - si - æ ec - cle - si - ac
ci - bus fe - ci - bus ec - cle - si - æ
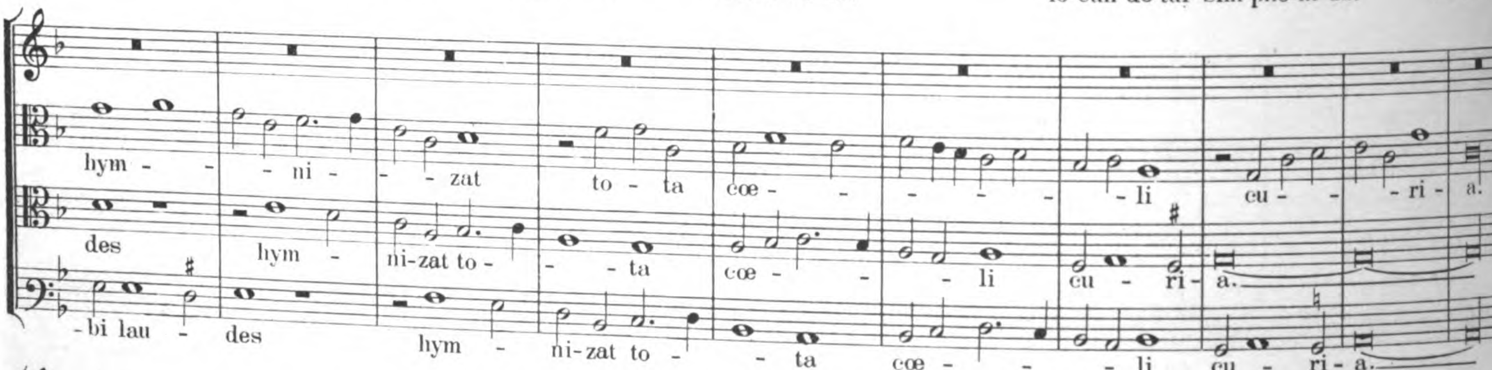
Duo.
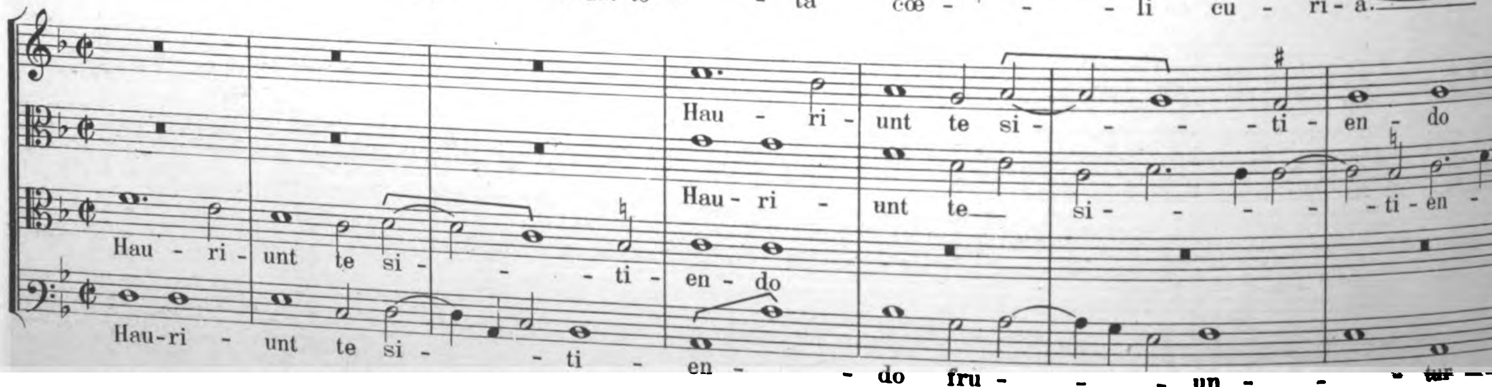

Ut pos - si-mus in il - la te si - ne fi - ne ci -
Ut pos - si - mus in il - la in il - la te si - ne


vi - ta - te te te si-ne fi-ne ci - vi - ta -
fi-ne ci-vi - ta - te te te si-ne fi-ne ci - vi-ta -


te su-per - na su-per - na con-spi - ce-re con spi - ce re
te su-per - na su-per - na con-spi - ce-re con-spi - ce - re.


Sed frequen-ter so-lem-ni - sat io-cun-de - tur sim-pho - ni-zat ac ti-bi lau - des
Sed fre-quen - ter so-lem-ni-sat io-cun-de-tur sim-pho-ni-zat ac ti - bi lau -
Sed fre - quen - ter so-lem-ni-sat io-cun-de-tur sim-pho-ni-zat ac ti -


hym - ni - zat to - ta cœ - li cu - ri - a.
des hym - ni-zat to - ta cœ - li cu - ri - a.
bi lau - des hym - ni-zat to - ta cœ - li cu - ri - a.


Hau - ri - unt te si - ti - en - do
Hau - ri - unt te si - ti - en -
Hau - ri - unt te si - ti - en - do
Hau-ri - unt te si - ti - en - do fru - un - tur

fru - un - tur e - - su - ri-
- - do fru - - - - un - - - - - tur e - - - su - - - - -
fru - un - - - - tur e - - - su-ri - en - - - - - - - -
e - - - - - su-ri - en - - - do

en - do cer - nunt non fa - sti-di - en - do tu - - am
- ri-en - - - do e - - - su-ri - en - do tu - - am
- do cer - nunt non fa - sti-di-en - - - - do
cer - - - - - nunt non fa - sti - di - en - do tu - - - - am

sem - - - - - per fa - - ci - em.
sem - per fa - - - - - - - - - ci - em.
tu - - am fa - - - - - - - ci - em.
sem - - - - per fa - - - - - - - ci - em.

U - ti gau - - - - - - - - - - - dent cum Ma - - -
At - que tri - plex
U - ti gau - - - - - - - - dent cum Ma -
Vagans.
At - que

ri - - - - - - - - - - - - - - - a
Je - rar - chi - a at - - que
ri - - - - - - a Ma - ri - - - - - - - - - - - -
tri - plex Je - rar - chi - a
At - que tri - plex Je - rar - chi - a

san - cto - - - rum con-sor - - - - - - - -

tri - plex Je - rar - chi - a

a san - cto - - - - - rum con - sor - - - - - - - - ti -

at - que tri - plex Je - rar - chi - a

at - que tri - plex Je - - rar - - - chi - - - a

ti - - a at - que tri - plex Je - rar - chi - - - - - - - - -

at - que tri - plex Je - rar - chi - a Je - rar - - - - -

a at - que tri - plex Je - rar - chi - - - - - a

at - que tri - plex Je - rar - chi - a co -

at - que tri - plex Je - rar - chi - a

a co - ram tu - - - - - a mo - nar - - chi - - - -

chi - a co - ram tu - a mo - nar - chi - - a

co - ram tu - a mo - - - nar - chi - a per

- ram tu - a mo - - nar - chi - a mo - nar - chi - - -

co - - - ram tu - a mo - nar - chi - - -

a per æ - - - ter - - na spa - - - - - ti - a.

per æ - ter - na spa - - - - - - ti - - - - a.

æ - ter - - - - - - - na spa - ti - - - a.

a per æ - ter - na spa - - - ti - - - a.

a per æ - - - ter - - - - - na spa - ti - - - a.

Communio.

Do-mus me-a Do - - - - - - - - mus o - ra-ti-o - nis vo -
Do - - - - - - - - mus o - ra-ti-o - nis vo -
o-ra-ti - o - - - nis vo -
Do - - - - - - - mus o-ra-ti - o - nis vo -

ca - - - - - bi - tur di - cit Do-mi - - - - -
ca - - - - - bi - tur di - cit Do - mi - nus
ca - bi - tur di - cit Do-mi-nus
ca - - - - - bi - tur Do-mi-nus

- - - nus in e - a o - - - - - - - mnis
in e - - - - - a o - - - mnis qui pe -
in e - a o - - - - - - - - - - mnis
in e - a o - - - - - - - mnis qui

qui pe - - tit ac - - - - - - ci - pit et
- tit o-mnis qui pe - - tit a - - - - - - ci - pit
qui pe - - tit qui pe - tit ac - - ci - pit et
pe - - tit qui pe - tit ac - - - ci - pit

qui quæ-rit in-ve - - - - - - - - nit et pul - san - - - - -
et qui quae - rit in ve - - nit et pul-san - ti et pul-
qui quæ - rit in - ve - - nit et pul-san - - - - - - ti
et qui quæ - rit in-ve - - - nit et pul - san - ti a-

ti a-pe - - - - ri-e - - - - - - - - - - - tur.
san - - - ti a - pe - ri - e - tur a-pe - - ri-e - tur.
a - - - - - pe - - ri - - e - - tur.
- pe - ri - e - - tur a-pe - - ri - e - - - tur.

XX.
De Sancta Cruce.

Nos autem Glo - ri - a - ri o-
Glo - ri - a - ri o-
Glo ri a ri
Glo - ri - a - ri o-

por - tet in cru - ce Do - mi - ni no-
por - tet in cru - ce in cru - ce Do -
o - por - tet in cru - ce Do - mi - ni no-
por - tet in cru - ce Do - mi - ni no-

stri Je - su Chri - sti in quo
mi - ni Je - su Chri - sti in
stri Je - su Chri - sti
stri Je - su Chri - sti

est sa - lus vi - ta et re - sur - re - cti - o no-
quo est sa - lus vi - ta et re - sur - re - cti - o no-
vi - ta et re - sur - re - cti - o no-
et re - sur - re - cti - o

stra
stra per quem sal - va - ti Et
stra per quem sal - va - ti et
no - stra per quem sal - va - ti et li - be-

li - be - ra - - ti su - - - - mus
li - be - ra - - ti su - - - - mus
li - be - ra - - ti su - mus su - - - mus
ra - - - ti su - - - - mus
Versus.
De-us mi-se-re-a-tur nostri et be-ne-di-cat no-bis.
Il - lu - - mi - net vul - tum
in discantu
Il - lu - - mi - net vul - tum
Il - lu - - mi - net vul - tum
Il - lu - mi - net vul - tum su - um
su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
su - um su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri
su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri no - stri
Al - le - lu - - ia
in tenore cancrisat
Al - le - lu - - ia
Al - le - lu - - ia
Al - le - lu - ia
Dul - ce li - gnum dul - ces
Dul - ce li - gnum
Dul - ce li - - gnum dul - ces
Dul - ce li - gnum li - gnum dul -
cla - - vos dul - ci - a fe -
dul - ces cla - vos
cla - vos dul - ci - a
ces cla - - vos dul - ci - a

Sequentia.

dul - ce li - gnum dul - ci di - gnum psal - la - mus me-lo - di - a
gnum dul - ci di - gnum psal - la - mus me-lo - di - a
- ce li - gnum dul - ci di - gnum psal - la - mus me-lo - di - a
los dul - ce li-gnum dul - ci di - gnum psal-la - mus me - lo-di - a

Qui per cru-cem si -
Qui per cru - cem
Ser - vi cru - cis ser - vi cru - cis lau - dant
Ser - vi cru - ci cru - cem lau - dant

- bi gau - dent di - cant o - mnes A - ve
si - bi gau - dent di - cant o - mnes
vi - tæ da - ri mu - ne-ra di - cant sin - gu - li
vi - tæ da - ri mu - ne-ra et di - cant sin - gu - li

sa - lus ar - bor sa - lu - ti - fe - ra
A - ve sa - lus to - ti - us se - cu - li ar - bor sa - lu - ti - fe - ra
to - ti - us se - cu - li ar - bor fructi - fe - ra
to - ti - us se - cu - li ar - bor sa - lu - ti - fe - ra

Hæc est sca - la pec - ca - to - rum
Hæc est sca - la pec - ca - to -
Hæc est sca - la pec - ca - to -

per - quam Chri - stus rex cœ - lo -
- rum per - quam Chri - stus rex cœ - lo -
- rum per - quam Chri - stus

- rum ad se tra - - - - - - - - - - - xit
rum ad se tra - - - - - xit o - - mni - a tra -
rex cœ - lo - - - - - - rum ad se

o - - - - - - - - - - mni - a o - - mni - a
- - - - - xit o - - - - - - - - - - - - - mni - a
- - - - - - - - - - - - mni - a
tra - xit o - - - - mni - a o - - - - - - - - - mni - a

Non sunt no - - va sa - cra -
Non sunt no - va sa - cra - men - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - Non sunt
Non sunt no - va sa - - cra - men - - ta nec re -

men - ta sa - cra - - men - ta cru - cis
- ta nec re - cen - ter est in - ven - ta
no - - va sa - cra - men - - ta cru -
- cen - - ter es in - - - - - - - - ven - ta

hæc re - li - - - - - - - - - - - -
cru - cis hæc re - li - gi - - - - - - - - gi - o
- cis hæc re - li - - - - - - gi - o re - li - gi - o
cru - cis hæc re - li - - gi - - o re - li - - gi - - o

Duo.

Nul - la sa - lus est in do - - - - - - mo
Nul - la sa - lus est in do - - - - - - - mo ni

ni - si cru - ce mu - - nit ho - - - mo
- - - - - - si cru - - - ce mu - - nit ho - - - mo mu - - - - - nit ho - - mo su - - per li - mi - na - - - - ri - a
su - per li - mi - na - - - ri - a
Li-gna le-gens in-sa - - re - - - - - - pta spem sa-lu - - tis est a - - de - - pta est a - de - - - - - - - - - - pta pau - - - per mu - li-er - - - - - - cu - la
Li-gna le-gens in sa - re - pta in sa - re - - pta spem sa - lu - - tis est a - de - - - pta est a - de - - - - pta pau - per mu - li - er - - - cu - la mu - li - er - - - - cu - la
Li - gna le - gens in - sa - re - - pta spem sa - lu - tis est a - de - - - - - - - - - - - - pta pau - per mu - li - er - - - - cu - la mu - - - - - - - li - er - - - cu - la
Ro - ma na - ves u - ni-ver - - sas in pro - -fun - du vi - dit mer - - - - sas u - na cum Ma-xen - ti - o
Ro - ma na-ves u - - ni - ver - - - - sas in pro-fun - - du vi - - dit mer - - - sas u - - na cum Ma-xen-ti - o
Ro - ma na - ves u - ni - - ver - - sas vi - - - dit mer - sas u - na cum Ma - xen - - ti - o
Ro - ma na - ves u - - ni - - ver - - - sas in pro - - fun - dum u - - - na cum Ma - - xen-ti - o

Duo.

Cantus.

Bassus.

O crux li - gnum tri - um - pha - le
O crux li - gnum tri - um - pha - le mun - di
O crux li - gnum
Vagans.
O crux li - gnum tri - um - pha - le mun - di ve - ra sa - lus
O crux li - gnum tri - um - pha - le mun - di ve - ra sa - lus

in - ter li - gna nul - lum ta - le *ta -*
ve - ra sa - lus va - le in - ter li - gna nul - lum ta - le
tri - um - pha - le in - ter li - gna ta -
va - le in - ter li - gna nul - lum ta - le *nul -*
va - le in - ter li - gna

le fronde *fron - de* fron - de flo - re ger - mi - ne
ta - le fron - de flo - re ger - mi - ne
le fron - de flo - re ger - mi - ne
lum - ta fron - de flo - re ge - mi - ne ger - mi - ne
nul - lum ta - le fron - de flo - re ger - mi - ne

As - si - sten - tes cru - cis lau -
As - si - sten - tes cru - cis lau - di con - se -
As - si - sten - tes cru - cis lau -
As - si - sten - tes cru - cis lau - di

di con - se - cra - tor cru - cis au - di at - que
cra - tor cru - cis au - di at - que ser -
di con - se - cra - tor cru - cis au - di
con - se - cra - tor cru - cis au - di at - que ser - vos

ser - vos tu - - - - - - - - - æ cru - - - - - - - - cis
vos tu - - - æ cru - - - - - - cis post - hanc vi - - - - - - - -
at - que ser - vos tu - æ cru - cis
tu - æ cru - cis post hanc

post - hanc vi - - - - - tam ve - re lu - - - - cis trans - - - -
- - - - - - tam ve - re lu - - - cis trans - - - - - -
post hanc vi - - tam ve - - re
vi - - - tam ve - re lu - cis trans - - -

-fer ad pal - la - - - - - - - - - - - ti - a
-fer ad pal - - la - ti - a ad pal-la - - - - - - ti - - - a
lu - cis trans - - - fer ad palla - - ti - a
-fer ad palla - - ti - a ad pal - la - ti - a

Communio.

Nos au - tem Glo - ri - a - - ri o - por - - - - - - tet
Glo - ri - a - - - - - - - - - - - - - ri o - - -
Glo - ri - a - - - - - - - - - - ri o -
o - -

in cru - - - - - - - ce Do - - - - - mi-
por - - tet in cru - - - - - ce Do - - - - - - mi - ni
por - - - - - - tet in cru - - - - ce
por - - tet in cru - - - - - ce Do - - - - - - - - -

-ni no - - - stri Je - - - - su Chri - - - - - - - sti
no - - - - stri Je - - su Chri - - - - sti Je - su Chri - sti.
Do - - - mi - - ni no - - stri Je - - - - su Chri - - sti
- mi - ni no - - - stri Je - - - su Chri - - - - - sti

XXI.
Omnium Sanctorum.

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no - re sanc - to - rum o - mni - um de quo - rum so - le - mni - ta -

- - - - - te gau dent an - - - - - - - -
- - - - - - - - - te gau - - - - - dent an-
- - - - - te gau - - dent an - - - - - -
- - - - te gau - - - - - - - - dent an - - - ge - li et col-

- - ge - li et col - lau - - - - - - dant fi - - - - -
ge - li et col - lau - - - - dant fi - - li-um fi -
ge- - - li et col - lau - - - - - - dant fi - - - li-um
lau - - - dant fi - - - - - - li-um De - - - - - i

- - - - - - - li - um De - - - - - - - - - - i.
- - - - - - li - um De - - i De - - i.
De - - - - - - - - - - - - - - - - - i.
fi - - - - - - - - li - - - um De - - - i.

Ex-ul - ta-te ju-sti in Do-mi-no Re - ctos de-cet col - - - lau-
Re - - - ctos de - - cet col - lau-
Re - ctos de-cet col - - - - - lau-da-
Re - - - - ctos de-cet

da - - - - - ti o Al - le lu - - - - - - - - ia
- - - - ti o Al - le - - - - - lu - - - -
- - - ti - - o Al le - - -
col - lau - da - ti - o

Al - - le - lu - - - - - - - - ia.
- - - - - - - - ia. Al - - le - - lu - - - ia.
- lu - - ia Al - le - lu - - - - - - - - - ia.
Al - - - - le - lu - - - - - - - - - ia.

Vox vox vox exultati-

Vox vox exultatio-

Exultationis

onis

nis exultatio-

Et salu-

et salutis

et salutis et salu-

nis et salutis et salu-

tis et salutis

in tabernaculis

tis in tabernaculis in

tis in tabernaculis iu-

salutis in tabernaculis iu-

iustorum iustorum.

storum in storum.

storum iustorum.

storum.

Sequentia.

Principa-

Principatus potesta

Principatus potestates

Principatus potesta

tus po - te - sta - tes vir - tu - - - - - tes.
- - - - tes *vir - tu - tes* vir - tu - - - tes.
vir - tu - - - - - - - tes vir - tu - - tes.
- - - - tes vir - - - - - - - - - - tes.

Spi - ri - tu - um be - a - to -
Or - di - nes no - ve - - - - - - ni spi - ri - tu - um be - a - to - -
Spi - ri - tu - um be - a - to -
Or - di - nes no - ve - - - - - - - ni spi - ri - tu - um be - a - to - - -

- - - - rum. Nos fra - - - - - - - gi - les
rum *be - a - to - rum.* Nos fra - - - - - gi - les
- - - - rum. Nos fra - gi -
- - - - - - - rum.

ho - - - - - mi - nes fir - ma - te præ - - - ci - bus.
ho - - - mi - nes fir - ma - te præ - - - ci - bus.
- les ho - - - *mi* - nes fir - ma - te præ - - ci - - bus.
Nos ho - mi - nes fir - ma - te præ - - - - - ci - bus.

Nunc et per - en - ni - ter ve - stris si - mus di - - - - gni
Nunc et in æ - vum ve - stris si -
Nunc et in æ - vum ve - - stris si - mus di - gni so - le - - mni - is
Nunc et in æ - vum ve - stris si - mus di - gni

so - le - - - mni - is in - - - ter - es - se sa - cris
- mus di - gni so - le - mni - is in - ter - es - se sa - - cris
in - - ter - es - se sa - - - - - - - - - cris
so - le - mni - is in - ter - es - se sa - - - - - cris

Et an - ge - lis et an - ge - lis
Et an - - - - - - - - - -
Et an - ge - lis an - - -
Et an - - ge - - lis et an - ge - lis so - - -

so - - - - ci - os fe - cit es - se po - - - lo
- ge - lis so - - - ci - os fe - cit es - se po - - - - lo
- - ge - lis so - - ci - os fe - cit es - se po - - - - lo
- - - - - - - - ci - - os fe - cit es - se po - - - - - lo

Et vi - du - a - rum san - cta - rum o - mni - um - que
Et vi - du - a - rum san - cta - rum san - cta - - - rum o - - mni - um - que pla-
Et vi - du - a - rum san - cta - - rum san - cta - - - rum o - - - mni - um - que pla-

pla - cen - ti - um po - - - pu - lo su-
- cen - - ti - um po - - - - - - pu - lo su - - pre - - -
- - cen - - - ti - um po - - - - - pu - lo su - - - pre - - -

pre - mo Do - - - mi - no Nunc
Nunc
- mo Do - - - - - - mi - no Nunc et per -
mo Do - - - - - - - - mi - no Nunc

et per - en - - - - - - ni - ter
et per - en - - - ni - ter per - en - - - - ni - ter
- en - - ni - - - ter nunc et per-en - - - - ni - ter
et per - en - - - - - - ni - ter per - - - en - ni - ter

Communio.

A - men di - co vo - bis Quod vos qui re - li -
Quod vos qui re - li - qui -
Quod vos qui re - li -
Qui re - li -

qui - stis o - mni - a
- stis o - mni - a et se - cu - ti e -
-qui - stis o - mni - a et se -
-qui - stis qui re - li - qui - stis o - mni - a se -

cen - tu - plum ac - ci - pi -
- stis me cen - tu - plum ac - ci - pi -
cu - ti e - stis me cen - tu - plum ac - ci - pi - e -
- cu - ti e - stis cen - tu - plum

e - tis ac - ci - pi - e - tis et vi -
e - tis ac - ci - pi - e - tis ac - ci - pi - e -
- tis cen - tu - plum ac - ci - pi - e - tis
cen - tu - plum cen - tu - plum ac - ci - pi - e - tis et

- tam ae - ter - nam pos -
- tis et vi - tam ae - ter - nam
et vi - tam ae - ter - nam ae -
vi - tam ae - ter - nam ae - ter - nam pos - si - de -

- si - de - bi - tis.
pos - si - de - bi - tis pos - si - de - bi - tis.
ter - nam pos - si - de - bi - tis.
- bi - tis pos - si - de - bi - tis.

XXII.
De Sancto Martino.

Sa-cer-do-tes tu-i Do-mi-ne In - - - - - -
In - - - - - - du -
In - - - -
In - - - - du-ant in-du -

- du - ant iu - - sti ti - am iu-sti - - - ti-am
ant iu - - - sti - - - - - - - - ti - am et
du - ant iu - - sti - - ti - - - - - am
- ant iu - - sti - - ti - am iu - - sti - ti - - am

et san - - - - cti tu - i ex - ul - - - - - tent
san-cti tu - - - - - - - - i ex - ul - - - - - - -
et san - - cti tu - - - i ex - ul - - tent
et san - - cti tu - - - i ex-ul - - - - - - -

pro - - - pter Da - - - - - - vid
tent pro - - - - - - - pter Da - vid ser - - - - - - - -
pro - - - pter Da - vid
tent ser - - - - - - - - - -

tu - - - - - - - - - - - um
vum tu - - - - - um non
ser - - - - - - - - vum tu - - - - - - - um
vum tu - - - - - - - um non a - - ver -

non a-ver- - - - - tas fa- - - - - ci-em
a-ver- - - - - - - tas fa- - - - - ci-em Chri-
non a-ver- - - - - tas fa- - - ci- em
- - - - - - - - - - tas fa- - ci-em Chri-

Chri- - - - - - - sti tu- - - - - - - i.
- - - - - sti tu- - - - - - - - - i.
Chri- - - - sti tu- - - - - - - - i.
- - - - - - - sti tu- - - - i tu- - - - - i.

Me-men-to Do-mi-ne Da-vid Et o- mnis o- mnis
Et o- mnis o- mnis o-
Et
Et o- - - -

man-sue-tu-di-nis e- - - - - ius
mnis man-sue-tu-di-nis e- - - - - ius
o- mnis man-sue-tu-di-nis e- - - - - ius
mnis man-sue-tu-di-nis e- ius

Al-le- lu- - - - ia Al- - le- -
Al-le- - lu- - - - ia Al- le- lu- - -
Al- le- lu- - - ia Al- le- lu- - -
Al- - - - - le-lu- - - -

lu- - ia Al- le- - lu- - - - - ia.
- ia Al- le- lu- - - - - - - - ia.
- - ia Al- - - - - le- - - - lu- ia.
- - - - - - - ia Al- le-lu- - - - - ia.

Mar - ti - - - nus e -
Mar - ti - - - nus e - pi -
Mar ti nus Mar - ti - - nus
Mar - ti - - - nus e -

pi - sco - pus mi - gra - vit a sæ -
- sco-pus mi - gra - vit a sæ -
a sæ - cu - lo a
pi - sco - pus mi - gra - vit a sæ -

- cu - lo a sæ - cu - lo in Chri -
- cu - lo a sæ - cu - lo vi - vit in
sæ - cu - lo vi - vit in
- cu - lo vi -

- sto gem - ma sa
Chri - sto gem - ma sa - cer
Chri - sto gem -
vit gem - ma gem - ma sa - cer-do -

cer - do - tum.
do - tum sa - cer - do - tum.
- ma sa - cer - do - tum.
- tum sa-cer - do - tum.

Sequentia.

Al - que il - li - us no -
Al - que il - li - us no - men
Al - que il - li - us no - men
Al - que il - li - us no - men o -

-men fu-gi-at pal - - - li - dus
o - mnis he-re - - ti - cus fu - - - gi-at pa - li - dus
o-mnis he-re - - ti - cus fu - - gi-at pal - li - dus
-mnis he-re ti-cus fu - - gi-at pal - li - dus

I - ta - li - a ex - ul - tet a -
I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix tan - ti iu - - -
I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix a - li -
I - ta - li - a ex - ul - tet a - li - trix a - li - trix tan -

-li - trix tan - ti iu - (♭) - ve - nis
- - - ve-nis tan - ti iu - - - ve - nis
-trix tan - - ti iu - - - ve - nis
- - - ti iu - ve - nis iu - ve - nis

Sed pa - - ri - ter ha - be - re se
Sed pa - ri - ter ha - be - re se
Sed pa - ri - ter ha-be - - re se - cre - tum o -
Sed pa - ri - ter ha - be - - -

pa - trem o - mnes gau-de - ant Thu -
pa - trem gau - de - ant Thu - ro -
mnes gau - de-ant Thu - ro - ni so - li e - - ius
- - - re se - cre - tum o -

ro - ni so - li e - ius cor - pus fo-ve - ant
-ni so - li e - ius cor - pus fo - ve - ant
cor - - pus fo - - - ve - ant
-mnes gau - de - ant Thu - ro - ni

Qui - bus vi - den-dum in - ve - xit Do - mi-nus in su - a ve - ste
Qui-bus vi - den-dum in - ve - xit Do-mi-nus *in* su - a ve - - ste
Qui-bus vi - den-di in - ve - xit Do - mi - nus in su - - a ve - ste
Qui-bus vi - den - dum in-ve - xit do - mi-nus in su - a ve - ste

Qui im - pa - res se Mar - ti - ni me-ri -
Qui im - pa - res se Mar - ti - - ni me - - ri - tis sen -
Qui im - pa - - res se Mar - ti - ni me - ri -
Qui im - pa - res se Mar - - - ti - - - - ni

-tis sen - ti - unt at - que e - ius me-di - ca - mi - ni
- - - ti - unt at - que e - - ius me-di - ca - - mi - ni
-tis sen-ti - unt at - que il - li - us me - di - - ca - mi - ni
me - ri - tis sen - ti-unt at-que e - ius me-di-a - - mi - ni

Et mor - tu - o - - rum su - a pre - ce tri - um
Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - -
Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce
Et mor - tu - o - rum su - a pre - ce tri - - um

red - dit cor - po - ra vi - tae pri - - - sti - nae
um red - dit cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae
tri - um red - dit cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae
cor - po - ra vi - tae pri - sti - nae

Hic nu - dis mi - ste - ri - a
Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi -
Hic nu - dis mi - ste - ri - a
Hic nu - dis mi - ste - ri - a bra - chi - is con - fi -

bra - chi - is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
- - - - is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
bra - chi - is con - fi - ci - ens prae - di - tus est
- - - - ci - ens prae - - - di - - -

coe - le - sti lu - - mi - ne
- - - coe - le - sti lu - mi - ne *lu - mi* - *ne*
- - - coe - - - le - - sti lu - mi - ne
- - tus est coe - le - sti lu - mi - ne

E - ius o - ri nun - quam Chri -
E - - - ius o - ri nun - quam Chri - - -
E - - - - ius o - ri nun - quam

- stus ab - fu - it
- stus ab - - - - - - - - - - fu - it
Chri - - - stus ab - - - - - - - - -

si - ve iu - sti - ti - a vel
ab - - - - - fu - it et quic - quid ad
- - - - fu - it ab fu - it et

quic - quid ad ve - ram vi - tam per - ti - net
ve - ram vi - - tam per - ti - net
quic - quid ad ve - ram vi - tam *per - ti - net*

E - ti - am de coe - lo gra - - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca -

E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - - sti no - bis sup - pli - ca - tu

E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - - sti no - bis sup - pli - ca -

E - ti - am de coe - lo gra - ti - am Chri - - sti *no - bis* sup - pli - ca -

- tu tu - o sem - per in - fun - das *sem - per* in - fun - - das

tu - - o sem - per in - fun - - - das sem - per in - fun - das

- tu tu - o *sem - per* sem - - per in - fun - - das

- tu tu - o *sem - per* sem - - per in - fun - - das

Communio.

Be - a - tus ser - vus Do - - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis su - per o - - mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - - - - - - um

Quem cum ve - - - - - ne - rit Do - - - mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - - - - - um

Do - mi - nus in - ve - - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a con - sti - - tu - et e - - - um

Quem cum ve - - - - - ne - rit Do - mi - nus in - - - - ve - - - ne - rit vi - gi - lan - tem A - men di - co vo - bis su - per o - mni - a bo - na su - a con - sti - tu - et e - - um

XXIII.

Pæsentationis Mariæ

Gau-de-a - mus O - - - mnes
O - - - - - - - mnes in Do - - -
O - - - - - - mnes
O - mnes in Do - - - - -

in Do - - - - mi - no ce - le - bran - - - - - - -
- mi - no di - em fe - - stum in ho - no -
di - em fe - - stum ce - le - bran - - - -
- - mi - no di - - em fe - - stum in ho - -

- tes Ma - ri - - - - æ
- - - - - - re Ma - - ri - æ vir - - gi -
tes Ma - - - ri - - æ vir - - -
- - - - - - - re Ma - ri - - æ vir - - -

de cu - - ius præ - sen - ta - ti - o - - ne gau - -
nis de cu - - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - - - ne
- gi - nis de cu - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - ne
gi - nis de cu - - ius præ - sen - ta - ti - o - - - - - - -

- - - dent an - - - - - ge - li et col - lau - -
gau - - - - dent an - - ge - li an - - ge - li et col - -
gau - - dent an - - - - - ge - li et col - -
- ne gau - - dent et col - lau -

dant fi - - li-um De - - - - - - - - i
lau - - - - dant fi - - - - li-um De - - - - i
lau - - - - - dant (♮) fi - li - um De - - - - - - i
- - - - - dant fi - - - li - um De - - - - - - - i

Versus.

E - ru - cta-vit cor me-um ver-bum bo-num Di - - co e - go
Di - - co e - - - go
Di - - co
Di - - co

o - pe - ra me - - a re - - - - - - gi
o - pe - ra me - a re - - - - gi re - - - - gi
e - go o - - pe - ra me - - a re - - - - - - gi
e - go o - - pe - ra me - a re - - - - - - gi

Al - le - lu - - - - - - - - - ia
Al - le - lu - - - - - ia
Al le - lu - - - - - - - - - ia
Al - le - lu - - - - - - ia

Fe - - - lix
Fe - - - lix vir - - go
Fe - - - lix vir - - go vir - - - - - - - -
Vir - - - - - - - - - - - - - - - - -

quae non-dum e - - - - di - ta e - - - - - - di - ta ma -
quae non-dum e - - di-ta e - - - - - di - ta ma - -
-go quae non-dum e - - - di - ta ma - - - - tris
-go quae non-dum e - - - di - ta ma - - -

- tris al - - - - - vo re - ple - - tur gra - -

- tris al - - vo al - - vo re-ple - tur gra - - - -

al - - - - - - vo re - ple - - - - - - tur gra -

- - - - - - - tris al - - vo re - ple - - - - -

- - - - ti - a et in tem - - plo De - -

- - ti - a et in tem - - plo De - - - -

- - - - ti - a et in tem - - plo De - - -

- - - - - tur et in tem - - plo De - - i De -

- - - - i il - lu - - stra - - tur

- i re - - po - - - si - ta il - lu - - stra - - - -

- - - i i - lu - stra - - - - tur sum -

- - - i re - - po - - - - si - ta il - lu - stra - - -

sum - - ma pe - ri - ti - a pe - - ri - - - - ti - a

- tur sum - ma pe - - - ri - - - - ti - a

ma pe - ri - - - ti - - a pe - - ri - ti - a

tur sum - - - ma pe - - ri - - - - - - - ti - a

Sequentia.

U - no ne - xu con - - iu - ga - - - - tis

U - no ne - - xu con - - - iu - ga - tis con - iu - ga - tis

U - no ne - xu con - - iu - ga - - tis

U - no ne - xu con - - iu - ga - - tis

Jo - a - chim et An-na gra - tis iu - ga sunt ste - ri - - - - - li - a

Jo - a - chim et An-na gra - tis iu - ga sunt ste - ri - - - - li - a

Jo - a - chim et An-na gra - tis iu - ga sunt ste - ri - - - - li - a

Jo - a - chim et An-na gra - tis iu - ga sunt ste - ri - - - - li - a

Mox si pro - lem il - lis da - - - re di - gne - - - - - -
Mox si pro - lem il - lis da - re di - - - - gne - - - -
Mox si pro - lem il - lis da - re di - gne - - - - - -
Mox si pro - lem il - lis da - re

- - - tur in - tem - -plo
- - - tur hanc de - di - ca - re in - tem - plo per-en -
- - - tur in - tem - - - plo per -
hanc de - - di - ca - re in - tem - - plo per -

per - en - - - - ni - ter
- - - - - - ni - ter *per - en - ni - ter*
en - - - - - - - - - - - ni - ter
en - - - ni - - - ter per - en - - ni - - ter

Re - gis sum - - - - mi gra -
Re - gis sum - - - - - - - mi gra - - ti - - -
Re - gis sum - - - - mi
Re - gis sum - - - mi gra - - -

- - - ti - a ut de - tur e - is fi - li - a fi -
- a ut de - - tur e - is fi - - - -
gra - ti - a ut de - tur e - - - is fi - li - a to -
ti - - a ut de - - - - - - tur fi - - - li - a

- - li - a to - ta gra - ti - o - - - - - - sa.
- li - a to - - ta gra - ti - - - - - o - - sa.
- - ta gra - ti - - o - - - - - - - sa.
gra - ti - o - - sa to - - - - - - - ta.

Al - tis - - si - mi pa - - tris na - - tum

Al - - tis - si mi pa - - tris na - -

Al - tis - si - mi pa - - - tris vir -

vir - go ma - nens qui re - - a - - tum num -

- tum vir - go ma - - nens qui re - a - tum mun - - - di tol -

- go ma - nens qui re - - a - - tum mun - di tol - - - -

di tol - - - let gra - - - - - - ti - as

- - - - - let gra - - - - - - - - ti - as

- - - - let gra - - - - ti - as

Duo.

E - re - cta ve - lox a - scen - - - - - dit et

E - re - cta ve - lox a - scen - - - - - - - - - dit et

u - ter - - que pa - - rens ten - - - - - - - dit or -

u - ter - que pa - - - - - - - rens ten - - - - - - - dit

nan - do se ve - - - - - - - - - sti - bus

or - nan - do se ve - - - - - - - sti - bus

E - do - - cta di - vi - - - ni - tus vi - si - ta - re

E - do - - - cta di - vi - - - ni - tus vi - - si - ta - -

E - - do - - cta di - vi - - - - ni - tus vi - - si -

E - do - - - cta di - - vi - - - - - - - ni - tus vi - - si - ta -

coelitus angelus laetatur

ta coelitus angelus laetatur

tare coelitus angelus laetatur

re coelitus angelus laetatur

Ipsam namque devovere parentes

Ipsam namque devovere

Ipsam namque devove-

re parentes ipsa manere

ipsa manere virgo vota statuit

virgo vota statuit

re manere virgo vota statuit

re manere virgo vota statuit

Duo.

Ostensus Joseph puellam

Ostensus Joseph puellam ad pa-

ad parentem duxit cellam

rentem duxit cellam

nuptiis solicitus

nuptiis solicitus

E - ru - di - ta stat ta - ci - ta ver - ba quæ
E - ru - di - ta stat ta - ci - ta ver - ba quæ
E - ru - di - ta stat ta - ci -
E - ru - di - ta stat ta - ci - ta ver -

-ta ver - ba quæ sint in - so - li - ta
sint in - so - li - ta me - di - ta
-ta ver - ba que sint in - so - li -
-ba quæ sint in - so - li - ta me - di - ta - tur me -

me - di - ta - tur me - di - ta - tur
tur *me* - *di* - *ta* - *tur* me - di - ta - tur
ta me - di - ta - tur me - di - ta - tur
- di - ta - tur *me* - *di* - *ta* - *tur* me - di - ta - tur

Et
Mox ver - bum con - ci - pi - tur et
Mox ver - bum con - ci - pi - tur

con - di -
quod nus - quam clau - di - tur con - di - tur in
quod nus - quam clau - di - tur *con* -
et quod nus - quam clau - di - tur

tur in vir - gi - ne
vir - gi - ne in vir - gi - ne
di - *tur* in vir - gi - ne
con - di - tur in vir - gi - ne

Nos ergo sic tu-e-a-ris ut fructum quo glo-ri-a-
Nos er-go tu-e-a-ris ut fru-ctum quo glo-ri-a-ris fru-
Nos er-go sic tu-e-a-ris ut fru-ctum quo glo-ri-a-ris
Nos er-go sic tu-e-a-ris ut fru-ctum quo glo-ri-a-ris

-ris fru-a-mur in pa-tri-a
-a-mur in pa-tri-a
fru-a-mur in pa-tri-a
fru-a-mur in pa-tri-a

Communio.

Be-a-ta vi-sce-ra Ma-ri-æ vir-gi-
Ma-ri-æ vir-gi-nis
Ma-ri-æ vir-gi-nis vir-
Ma-ri-æ vir-gi-nis vir-

-nis quæ por-ta-ve-runt
quæ por-ta-ve-runt quæ por-ta-ve-runt æ-
gi-nis quæ por-ta-ve-
-gi-nis quæ por-ta-ve-ve-runt æ-

æ-ter-ni pa-
-ter-ni æ-ter-ni æ-ter-ni pa-
runt æ-ter-ni pa-
ter-ni æ-ter-ni pa-tris

-tris fi-li-um
-tris fi-li-um fi-li-um
-tris fi-li-um
fi-li-um fi-li-um

XXIV
De Sancto Conrado.

Sa-cer-do - tes tu - i Do - mi - ne

In - du - ant iu - sti - ti

In - - -

In - - - du - - - ant

Et san - - - cti tu - - i tu -

- am iu - sti - - - - - - - ti - am et san - - - - cti tu -

- - - - - - du - ant iu - sti - ti - am et san - - - cti tu -

iu - - - sti - - - - - - - - ti - am et san - - - cti tu -

- i ex - ul - - - tent pro - - - pter Da - - - - - - -

- - - i ex - ul - - - - - - tent pro - - - - - pter

- - - i ex - ul - - - - - - tent pro - - -

- - - i ex - ul - - - tent pro - - - pter Da -

- - - - - - vid ser - vum tu - - - um

Da - - - - - vid tu - - - - - um non

ter Da - - - vid ser - - - - - vum non a -

- - - vid ser - - - - - vum tu - - - - - - um non

non a - ver - - - tas fa - - - - - ci - em Chri -

a - ver - - tas fa - ci - em Chri - - sti Chri -

ver - tas non a - - - ver - tas fa - - - - - ci - em Chri -

a - ver - tas fa - ci - - em fa - ci - em Chri -

- sti Chri - - sti tu - - - i
- sti Chri - - sti tu - - i Chri - sti tu - - i
- - - - - sti tu - - - - - - - - i
- - - - - - - - - - - sti tu - - - i

Me-men-to Domine Da-vid Et o - - - - mnis man - - sue -
Et o - mnis man sue - tu - di - nis man - sue -
Et o - mnis o - - - -
Et o - - - - mnis

- - - tu - - di-nis e - - - - - - - - ius
-tu - di - nis e - - - - - ius e - - ius
-mnis man - sue - tu - di - nis e - - - - - ius
man - - sue - tu - di - nis e - - ius e - - - ius

Al - le - - lu - - - - ia Al - le - lu - - - - - ia
Al - le - lu - - - - - - - - - - ia
Al - le - lu - - - - - ia
Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - - - ia

Ec - ce sa-cer - - - dos ec - ce sa - cer - - - - dos
Ec - ce sa - - cer - dos ec-ce sa - cer - dos ma - - - - gnus
Ec - ce sa - - cer - - - dos sa - - cer - dos ma -
Ec - ce sa - cer - dos sa - - cer - - dos ma -

qui in di - e - - - - bus su - -
sa - cer - dos ma - - - - gnus ec - ce sa - cer - - -
- - - - - - - gnus qui in di - e - bus su -
- - - - - - - gnus qui in di-e - - - bus su - - is

is

-dos ma- - - - - - - - - - - - - - gnus

- - - - - is pla- - - (♭) - cu it De- - - - - - -

ec - ce sa - cer - dos magnus pla- - - - cu-it de- - - o De- - - - - - - -

et in - ven- - - - - - - - - tus est

ma- - - - gnus qui in di-e-bus su- - - is pla- - -

- - - - o in-ven- - - - -

o pla- - - - cu-it De- - o ec - ce sa-cer - dos magnus qui in di-

pi- - - - - - us Con- - ra- - - - dus

- - - - - - - - cu- it De- o et in-ven- - tus est pi- - -

- - tus est iu- - stus pi- - us Con- - - - ra- - - -

e-bus su- - - is *qui in di- - - - e- - bus su - is* pla-cu-it

Con- - ra- - - - - - - - dus

- - - - - - - - - us Con-ra- - - - dus

- - dus pi- - us Con-ra- - - - dus

de- o et in - ven-tus est pi - us Con - ra- - - - - - dus

Sequentia.

In - vi - tans ad præ- - - su-lis Chri- - - stum vo- - - tis se- - -

In - vi - tans ad præ- - - su - lis Chri-stum vo- - - tis se- - -

In - vi - tans ad præ- - su - lis Chri- - - stum vo- - - tis

In - vi - tans ad præ- - - su - lis Chri- - - stum vo- - - tis

- - - du- lis Con- - ra- - - - - - di so- - - le- - - mni - a

du- - - lis Con- - ra- - - di so-lemni-a so-lemni a *so - le-mni - a*

se- - du - lis Con- - ra- - - di so - le- - - - mni - a

se- - - du - lis Con- - ra- - - di *so - le-mni - a* so- - le-mni-a

Præ - sul tu - - us ut de - - tur e - ius et
Præ - sul tu - us ut lau - de - - - - tur e - - ius et glo -
Præ - sul tu - us ut lau - de - tur

glo - ri - fi - ce - - tur lau - de
ri - fi - ce - - - tur glo - - ri - fi - ce - - - tur lau -
e - ius et glo - ri - fi - ce - - - tur

coe - li cu - - ri - a coe - li cu - - - ri - a
- - - - - - - - - - de coe - - li cu - ri - a
lau - de coe - li cu - - - - ri - a coe - - li cu - ri - a

Con - stans hic vir - tu - - - ti - bus con -
Con - stans hic vir - - tu - ti - bus con - stans con - - stan - tes
Con - stans hic vir tu - - - - - - ti - bus
Con - stans hic vir - - tu - - - - ti - bus

stan - tes fi - de qui - bus quos a - ma - - - - - vit
fi - de qui - - - bus quos a - ma - - - - - vit
con - - - - stans fi - - de qui - bus quos a - - ma -
con - - stan - tes fi - - de qui - - - bus quos

ra - di - ca - - - - vit in bo - - - - - -
quos a - ma vit ra - di - ca - - vit in bo - - -
vit ra - di - ca - - vit in bo - - - - -
a - ma - - vit ra - di - ca - - - - - vit

ni con - stan - - - - - - - ti - a
ni con - stan - ti - a
ni con - stan - - - - - - ti - a
con - stan - ti - a con - stan - ti - a

In qua tem - pla tri - a fun-dat cor - di -
In qua tem - pla tri - a mun - - dat cor - - - di-
In qua tem - pla tri - a mun - - - dat cor - - - - di - um - que

hæc de pro - - - pri - o do - na - vit
-um-que tem - pla num - dat hæc de pro-pri-o do - na - vit
-um - que hæc de pro - - - pri-o i - - -
hæc de pro - - - pri - o i - - - sta

i - sta ver - bi sa - cri pa - vit ex - em - pli-que gra -
i - sta ver - bi ex - em - pli que gra -
sta ver - bi sa - cri pa - - - vit ex-em - pli
ver - bi sa - cri pa - - - vit ex - em - pli que gra -

- - - - - - - - - ti - a ex - em - pli-que gra - - ti - a
- - - - - ti - a ex - em - pli que gra - - - - ti - a
- que gra - - - - ti - a ex - em - pli que gra - ti - a
- - - - - ti - a ex - em - pli que gra - - - - ti - - - a

Re - ni quod sub ca - - si - bus Lauf-fen in du - a - - - bus
Re - ni quod sub ca - - - si - bus pas - sis
Re - ni quod sub ca - si - bus Lauf-fen in du - a bus pas -
Re - ni quod sub ca - si - bus Lauf-fen in du - a - bus pas -

pas - - sis pro re-a-ti-bus pa-tet a - ni - ma - bus

pro re - a-ti-bus pa - - tet a-ni - ma - - - bus

-sis pro re - a - - - - ti - bus

-sis pro re - a - - - - ti - bus

U - dal - ri - - - - - ci pi - - - i pa - - - tris

U - dal - ri - - ci pi - - i pa - - - - - - - tris

U - dal - ri - ci pi - i mox sal-vis

U - dal - ri - ci pi - - i mox sal - vis a

e - ius que prae - sen - - - - - ti - a

e - ius que prae - sen - - - - - ti - a

a poen - nis a - - tris e - ius que prae - sen - - - ti - a

poen - nis a - - tris e - ius que prae - sen - - - - ti - a

Duo.

Altus. Quae post men - sam con - - - - se -

Bassus. Quae post men - sam dum con - - - - - se - - - - - - - - -

-dit e - ius in o - - re vi - - va re - dit *e - ius in* o - - re

-dit e - ius *in* o - - - - - re vi - va re - dit *e - ius in* o -

vi - - - *va re - dit* nec gu - - stum nec gu - - stum vi -

- *re vi - va re* - - *dit* nec gu - - stum nec gu - - stum nec

- - - - - tam lae - dit vi - tam lae - dit te - sta - tur quod fru -

vi - - tam lae - dit *nec vi - tam læ - dit* sed te - sta - tur quod fru -

-stra - - - - tur fi - des vis - ve - ne - - - - - - - ne - a

-stra - - - - - - tur fi - des vis - ve - ne - ne - a

En di - spen- sa - tor ha - - bi - lis qui - na ta - len - ta du - pli-
En di - - spen - sa - tor ha - - bi - lis qui - na ta - le - - ta du - - pli - cat
En di - spen - sa - tor a - - ma - bi - lis qui - na ta - len - ta du - -
En di - spen - sa - tor ha - - - - bi - lis qui - na ta - len - ta du - - - pli -

- cat in - du - stri - æ mi - ra - - bi - lis sum - pta quæ - que
in - du - - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ - que mul - ti -
- pli - cat in - du - - stri - ae mi - ra - - bi - lis sum - pta quæ - que
cat in - du - stri - æ mi - ra - bi - lis sum - pta quæ

mul - ti - pli - cat
- pli - cat pru - dens in - fa - ti - ga - - - - - bi - lis
mul - ti - pli - cat pru - dens in - fa - - ti - ga - bi - lis a - ni - mam lar-
- que mul - ti - pli - cat a - ni - mam

pro Do - mi - ni fa - mi - - - li - a
pro Do - mi - ni fa - - mi - - - - - li - a
- gus re - - - - pli - cat pro Do - mi - ni fa - mi - li - a
lar - gus re - pli - cat pro Do - mi - ni fa - mi - - - li - a

Cae - cis clau - dis ta - - bi - dis pa - ra - li - - ti -
Cae - cis clau - dis ta - - bi - dis pa - ra - li -
Cae - cis clau - dis ta - - bi - dis pa - ra - li - - ti -

- cis ob - - ses - sis et ra - bi - dis a - qua
- ti - - cis ob - ses - sis et ra - bi - dis a -
- cis ob - ses - - - - - sis et ra - bi - dis a - - - qua

suf - fo - ca - - - - - - tis haec præ-stan - tur si

qua suf - - - fo - ca - tis haec præ-stan - tur si quæ - ran -

suf - - - - fo - ca - tis haec præ - - - stan - tur si

quæ - ran - - - tur ex fi - de re-me - - - - di - a

-tur ex fi - de re me - - - di - a

quæ-ran - tur ex fi - - - - de re - me - - - di - a

Ut te - cum te - - - cum De - um De - o - - rum quem cer - -

Ut te - cum De - - um De-o - - - - rum quem cer - -

Ut te - cum De-um De - o - - rum quem

Ut te - cum De - um De-o - - rum quem cer - - nis

- - nis con - tem - ple - - mur et coe - lo - - rum

- nis in glo - - - ri - a et coe - lo - -

cer - - -nis in glo-ri-a con - - tem - ple - - mur et coe - lo - -

in glo - - - - ri - a con - - tem-ple - mur et coe - lo - rum

io cun - de - - - - mur qua com-ple-an -

- - rum io - cun - de - mur cu - - ri-a qua com - ple - an - - -

-rum cu - - - - - ri - a qua com - ple - an - -

io cun - de - - mur cu - - - ri - a qua com - ple - an -

-tur in bo - - - - - nis no - - - - -

-tur in bo - nis no - - - - -

-tur in bo - - nis in bo - - nis de -

-tur in bo - - - nis no - - - - stra

-stra de - si - de - - - - - - - - - - ri - a

-stra de si - de - ri - a de - si - de - ri - a

-si - de - ri - a de - si - de - ri - a

de - si - de - - - - ri - a de - si - de - ri - a

Communio.

Be - a - tus ser - vus Quem cum ve - - - ne - rit Do - - mi-

Quem cum ve - ne - rit Do - - - - - - - mi-

Quem cum ve - - - - ne - rit Do -

Quem cum ve - - - ne - rit Do

-nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - - - - tem

-nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - tem A -

- mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - - tem A - men di - co

- mi - nus in - ve - ne - rit vi - gi - lan - - - tem A - men di - co

A - men di - co vo - bis su - per o - mni - a su-

- men di - co vo - bis su - - - - per o - - -

vo - - - - bis su - per o - mni - a bo - na su -

vo - - bis su . - per su - per o - mni-

- per o - - - - - - - mni-a bo - - na

- - - - mni - a su - per o - mni - a bo - na su - a

- - a su per o - - - mni-a bo -

a su - per o - mni - a bo - na su - - a

con - sti - tu - et e - um e - - - - - um

con - sti - tu - et e - um e - - - - - - - um

-na su - - a con - sti - - tu - et e - - - - um

con - sti - - tu - et e - - - - um e - - um

XXV.

Conceptionis Mariae

E - ruc - ta - vit cor me - um ver - bum bo - num Di - - - co e - go

Di - co e - - - - -

Di -

o - pe - ra me - a

- - - go o - - - pe - ra me - - - - - - - -

Di - co e - go o - pe - ra me -

- - - co e - go o - pe - ra me - - - - a

re - - - - gi

- - - - a re - - - - - - - - - - gi

- - - a re - - - - - - - - - gi

re - - - - - gi o - pe - ra me - a re - gi

Al - - le - lu - ia Al -

Al - le - - - - - lu - - ia

Al - le - lu - - - - -

Al - le - - - - - - - - - - - lu -

- le - lu - - - - - - - - ia

Al - le - lu - - - - - ia

- le - lu - - - - - ia

- - - - - - - - - - - ia

Glo - ri - o -

Con - ce - - - - - pti - o glo - ri - o - sæ *glo - ri - o - sae*

Glo - - ri - o - - -

Con - ce - - - - - pti - o glo - ri -

-sæ vir - - - - gi nis Ma - ri -
vir - - - - gi - nis Ma - ri -
-sæ vir - - - - - - - gi - nis
-sæ vir - - - - - - - - - gi - nis Ma -

- - æ ex se - - - mi - ne
- - - æ ex se - - - - - - mi - ne
Ma - ri - - - - - - - æ
ri - æ *Ma - ri* - - - - - *æ*

A - - bra - hæ or - ta de tri - - - bu
A - - bra - hæ or - ta de tri - - - bu cla - - -
A - bra - hæ or - ta de tri - - bu Ju - - - -
A - bra - hæ or - ta de tri - bu Ju - - - - - da

Cla - - - - - - ra
- - - - - - - - ra ex stir - pe
da cla - - - - - ra ex stir - - - pe stir -
cla - - - - - - - - ra ex stir - - - -

ex stir - - pe Da - - -
ex - *stir - pe* Da - -
- - pe Da - - - - - - - - - vid
-pe ex stir - - - - - - - pe

- - - - - - vid *ex stir - pe* Da - - - - - vid
- - - - - vid *Da* - - *vid* Da - - - - vid
Da - - - - - - - - - vid
Da - - - - vid Da - - - - vid

Sequentia.

De ra - di - ce Jes - se pro -
De ra - de - ce Jes - se pro -
De ra - di - ce Jes - se pro -
De ra - di - ce Jes - se

pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri lu -
pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri lu -
pa - gi - nis hanc e du - xit sol ve - ri
pro - pa - gi - nis hanc e - du - xit sol ve - ri

- mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti -
- mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti -
lu - mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti - æ su -
lu - mi - nis ma - nu sa - pi - en - ti - æ

- æ su - æ tem - plum glo - ri - æ.
æ su - æ tem - plum glo - ri - æ.
- æ tem - plum tem - plum glo - ri - æ.
su - æ tem - plum glo - ri - æ.

Duo.

Altus.
Bassus.

Ut au - ro - ra sur - gens e - gre - di - tur ve - lut Lu -
Ut au - ro - ra sur - gens e - gre - di - tur ve - lut Lu - na

- na pul - chra de - scri - bi - tur
ve - lut Lu - na pul - chra de - scri - bi - tur pul - chra de - scri - bi -

su - per cun - cta ut sol e - li - gi - tur vir - go pi - a
- tur su - per cun - cta ut sol e - li - gi - tur vir - go pi - a

Te si - gna - runt o-ra pro-phe-ti-ca ti - bi ca - -

Te si - gna - runt o-ra pro - phe - ti - ca ti - - - bi ca -

Te si - gna - runt o-ra pro - phe-ti-ca ti - bi

Te si - gna-runt o-ra pro-phe-ti-ca *o - ra pro - phe - - ti - ca*

- - nit Sa - lo - mon can - ti - ca can - ti - co -

- - - nit Sa - - - - lo - mon can - ti-ca can - ti -

ca - - - - - - nit Sa - lo - mon can - ti - ca can-ti -

ti - bi ca - nit Sa - lo - mon can - - ti - ca can - ti-co -

- rum te vox an - ge - li - ca pro - te-sta - - tur

-co - - - rum vox an - ge-li - ca pro - - te - sta - tur

-co - - - - rum vox an-ge - - li - ca pro - - te - sta - tur

- - - - rum te vox an - ge - li - ca pro - te - - sta - tur

Fru - ctus vi - rens a - ren - tis ar - bo - ris

Fru - ctus vi - - rens a - ren - tis ar - - - - bo -

Fructus ventris quies cit.

Fru - ctus vi-rens *fru - ctus vi-rens* a - ren - tis ar - - -

Chri - stus gi - gas

-ris a - ren - - -tis ar - - -bo-ris Chri - - - stus

- bo - ris a-ren - - -tis ar - - - - - -bo - ris

im - men - si ro - - bo - ris

gi - - - gas immen - si ro - - bo-ris *im* -

Chri - - stus gi - - gas immen - - si ro - bo - ris

nos a ne - xu fu ne - - sti

- men - si ro - - - bo - ris nos a ne -

nos a ne - xu nos a ne - - xu nos a ne - xu

pi - - gno - ris

- - xu fu ne - - - sti pi - - - gno - ris e - ri -

nos a ne xu fu ne - -

e - ri - - pu - - - it

- pu - it e - ri - pu - it e - ri - - - - - pu - it

- sti pi - - - gno - ris e - - ri - - pu - it e - ri - - - pu - it

O vera spes in tenore.

O ve - ra

O ve - ra spes et ve - rum et

O ve - ra spes

O

O ve - ra spes

spes et ve - - - rum

ve - rum ve - - - rum gau - - di - um gau -

et ve - - - rum gau - - di -

ve - ra spes et ve -

ve - rum gau - - - di - - - um gau - di -

gau - - di - um fac post vi - - - -

- - - - - di - um fac post

um fac post vi - - - tæ

- - rum gau - - di - um fac post vi -

um gau - - - - di - um gau - - di - - um fac post vi -

tæ præ - sen - tis sta - -

vi - - - tæ sta - - di - um ut o - pta-

præ - sen - tis sta - - - - - - di - um

- - - tæ præ - sen - tis

tæ fac post vi - tæ præ-sen - tis sta-di-um sta - -

- di - um ut op - ta - tum in coe - -

- - - - - tum in coe - lis

ut o - pta - tum in coe - - lis bra - -

sta - - - - di - um ut o - pta - tum

- - di - um ut op - ta - - - - tum in

- lis bra - - - - vi - um no - -

bra - - - - - - vi - - um no - - bis

- - - vi - um no - - - bis de -

in coe - - - lis bra - - - - - vi - um

coe - - lis bra - - - - vi - um no - bis no - - bis

-bis de - - - - - tur de - - - tur
de - - - - - tur no - bis de - - - - -tur
- - - tur no - - - - - bis de - - - tur
no - - - bis de - - - - - - tur
de - - - tur de - - - - - tur

Communio.

Dif - fu - sa est Gra - - - - - ti - a
Gra - ti - a in la - - bi - is
Gra- - - - - - - ti - a in la - - - -
Gra - - ti - a in la - bi - is

in la - - - bi - is tu - - - - is
in la - bi - is tu - is pro - pte - re-
- - - - - bi - is tu - - - is pro-
in la - bi - is tu - is pro - pte - re-

be - ne - di - - - xit te de -
-a be-ne-di - xit te de - us
pte - - - - re - a be - ne - di - xit te de - - - -
-a be-ne-di - xit te de - - us

- - us in ae - ter - - - - - num
in ae - ter-num in - ae - ter - - num
-us in ae-ter - - - - - - - num
de - us in ae - ter - - - num

Revisionsbericht.

I.

Im Gegensatz zum I. Teile des »Choralis Constantinus« ist der II. Teil des Werkes in der Notationsweise von großer Mannigfaltigkeit. Allerdings: Absonderlichkeiten darf man nicht suchen, denn Heinrich Isaac bleibt bei aller Häufung von Notationsschwierigkeiten stets innerhalb der Grenzen lebendiger Kunst und verliert sich nie in Spielerisches. Auch im II. Teile des Werkes ist das tempus imperfectum diminutum ₵ das weitaus überwiegende tempus. Daneben aber werden das imperfekte Tempus ohne Diminution C oder cum prolatione maiore Ͼ und folgende Arten des perfekten Tempus: O, Φ, ⊙, Φ in Anwendung gebracht. Der gerade Takt ist somit der vorherrschende.

Daß eine Stimme oder zwei in einen anderen Rhythmus übergehen, während die anderen Stimmen im selben Rhythmus bleiben, kommt häufig vor. Auf diese Weise entsteht eine wirkungsvolle Gegenüberstellung verschiedener Rhythmen. Besonders andauernd und reizvoll ist dies im V. Offic. Tractus S. 38, Syst. 4—5, durchgeführt. Auf zwei perfekte Tempora des Diskant und Baß kommen drei imperfekte der mittleren Stimmen. Die häufigere Art der Verquickung verschiedener Rhythmen ist die, daß ein Tempus des einen einem Tempus des anderen entspricht; z. B. Offic. XIX, S. 150, Syst. 2—4, wo Diskant und Tenor in dreiteiligen Rhythmus übergehen, während Alt, Vagans und Baß zweizeilig weitersingen. Die Änderung des Rhythmus wird durch Taktzeichen oder durch die proportio hemiola, d. h. durch Schwärzung der Noten, angezeigt. Die Verbindung verschiedener Maßvorschriften in verschiedenen Stimmen kommt mehrmals vor; z. B. Offic. XIII, S. 98, Syst. III, im Baß Ͼ, in den übrigen Stimmen C; oder Offic. XIV, S. 106, Syst. III, im Diskant Φ, in den übrigen Stimmen Φ; vor allem aber Offic. XXV, S. 194, Syst. I, Sequenz:

Zu Beginn:	Nach drei Tempora des Basses	Nach weiteren Zweien des Altes:	Wieder nach Zweien des Diskantes:	Nach Dreien des Tenors:	Nach Vieren des Diskantes:	Nach sechs Tempora des Diskantes endlich

Glarean zitiert dieses Stück in seinem »Dodekachordon« (III. Buch, 26. Kapitel) in tonaler Beziehung und Heinrich Bellermann bringt es in seinem Buche »Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts« (S. 83, zweite Auflage) als Beispiel für eine ganz besondere Häufung der verschiedensten Maßvorschriften.

Die vorliegende Übertragung weicht von der Heinrich Bellermanns dadurch ab, daß zu Beginn der Baß so, wie er notiert ist, also im tempus perfectum cum prolatione minore, übertragen wurde; daraus ergeben sich alle anderen Verschiedenheiten der Übertragung. Die Verhältnisse der Stimmen zueinander sind in beiden Übertragungen gleich. Eine ganz besondere Art der Pausennotierung kommt im XXV. Officium, S. 195, Syst. IV »*Fructus virens*« vor: Der Diskant ist folgendernaßen notiert:



Diese die fünf Linien durchquerenden Doppelstriche bedeuten, daß die Stimme so viel Semibreven zu pausieren hat, als die Noten und Pausenzeichen bis zum ersten Doppelstrich und dann immer innerhalb der Doppelstriche ausmachen. Derartig sind auch die Alt- und Baßstimme der Communio dieses Officiums notiert. Über die Schlüsselzusammenstellung im II. Teile wurde schon im Revisionsberichte des I. Teiles gesprochen. Der *G*-Schlüssel auf der dritten Linie wurde der gewohnteren Lesart halber durch den Sopranschlüssel ersetzt.

Beim Gebrauch der Accidentien kam in erster Linie das Subsemitonium, der Leiteton, in Betracht. Es wurde überall dort gesetzt, wo ein deutliches Kadenzieren der Stimme zu empfinden war, und nur dort wurde seine Anbringung unterlassen, wo sie die Führung der anderen Stimmen tangieren würde. Z. B. Off. IV, S. 29, Syst. 3, T. 7 oder Off. V, S. 39, Syst. 3, T. 5 oder Off. VI, S. 42, Syst. 5, T. 6. Das Subsemitonium an diesen und ähnlichen Stellen durchzuführen, erscheint mir unlogisch: ist es möglich, daß in einem Satze, der fast ausschließlich Consonanzen enthält, am Schlusse plötzlich eine derartige Dissonanz auftritt? Sie machte einen unorganischen, willkürlichen Eindruck.

Von besonderer Bedeutung ist weiters die Erniedrigung der sechsten Stufe in der dorischen Skala und zwar dort, wo sie — mit modernen Begriffen ausgedrückt — in der Kadenz als Terz der Unterdominante auftritt. Da das Dorische im II. Teile des »Choralis Constantinus« nur zweimal in ursprünglicher Lage verwendet wird — I, Sequenz S. 8 und XI, Introitus und Versus S. 82 — und sonst mit einer einzigen Ausnahme — Off. VIII, S. 61, Syst. VI, ist es von *c* aus aufgebaut — in der Transposition nach *G* erscheint, handelt es sich also vorwiegend um die Hinzusetzung von

Diese Alteration wurde an vielen Stellen vom Komponisten selbst angezeigt, z. B. V, S. 35, II, 6, so daß sie bei der Herausgabe an den analogen Stellen, wo sie vom Komponisten nicht vorgeschrieben war, mit untrüglicher Sicherheit vorgenommen werden konnte. Die dadurch sich ergebende Tonalität ist dann allerdings eine ausgesprochene Molltonart. Da nun im II. Teile des Isaacschen Officienwerkes im Vergleiche mit den anderen Kirchentönen das nach *G* transponierte Dorische am häufigsten verwendet wird, so erscheint nach den früheren Ausführungen *G*-moll als die vorzüglichste Tonart der 25 Officien. Bezüglich der Textunterlegung ist zu sagen, daß die Druckvorlage dafür nahezu keine Anhaltspunkte bietet; sie ist in der Textunterlage von größter Willkürlichkeit. Außerdem ist die Zahl der Druckfehler eine so überaus große, daß davon abgesehen wurde, sie besonders anzuführen. Durch diese Tatsachen wurde die Schwierigkeit der Textbehandlung besonders erhöht. Maßgebend waren in erster Linie Gioseffo Zarlinos Regeln in der »Institutione harmoniche«, die im Revisionsberichte der Herausgabe des I. Teiles abgedruckt wurden. Daneben die Studien Bellermanns in seinem Lehrbuche vom Kontrapunkt, Fr. X. Haberls Ausführungen im Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1898 (»Wie bringt man Vokalkompositionen des XVI. in Partitur«) und die Abhandlung Jakob Quadfliegs »Über Textunterlage und Textbehandlung in kirchlichen Vokalwerken« (Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1903), endlich die bisherigen Denkmälerausgaben von Vokalmusik aus dem XV. und XVI. Jahrhundert. Eine ausnahmslos strenge Bewahrung der aufgestellten Regeln war natürlich unmöglich; dies verhinderte einerseits in vielen Fällen das Original selbst, andererseits die Rücksichtnahme auf eine sinngemäße Deklamation. Von besonderer Wichtigkeit war endlich das Ziel, durch eine richtige Textbehandlung die Verständlichkeit der Tektonik des musikalischen Satzes zu heben, d. h. es wurde bei aller Bedachtsamkeit darauf, den Eindruck der Entwicklung der einzelnen Stimme durch die Textunterlage nicht zu stören, die größte Rücksichtnahme auf die Beziehungen der Stimmen zueinander geübt.

II.

Wo die Offizien der älteren Liturgie angehören, ist die Vorlage ausdrücklich genannt. Es wurden dabei ein Passauer Missale des Jahres 1503 (Pataviense) und ein Prager Missale (Pragense) aus dem Jahre 1522 benützt. Im übrigen gilt das heutige Missale romanum.

I. 3. Missa in nativitate domini; Isai. 9., ps. 97.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel Thesaurus II, S. 5.

II. Missale Pataviense: In octava nativitatis domini; ps. 44, Matth. 13.
(Introitus, psalm u. communio heute in comm. pro virgine tantum u. in festo S. Agnetis secundo.)
Hymnus v. S. Bernardus vgl. Daniel II, 61.

III. In Epiphania domini; Daniel 7, Malach. 3, ps. 71, Matth. 2.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 9.

IV. Missale Pragense (Pataviense): In festo purificationis Mariae; ps. 47, Luc. 2.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 10.

V. Missale Pragense (Pataviense): In festo annuntiationis Mariae,
heute: dom. IV. adventus; Isai 45, ps. 18, Luc. 1.

VI. Dom. ressurrexionis; ps. 138, ps. 117, I. Cor. 5.
Hymnus v. Notker v. Daniel II, 12.
Im Introitus zugleich Hymnus vgl. Analecta hymnica I 99f. sowie Denkm. der Tonk. in Österr. XV, 1, S. 184.

VII. In die ascensionis et per octavam; act. ap. 1, ps. 46, ps. 67.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 15.

VIII. Missa votiva de S. Spiritu; sap. 1, ps. 67, act. ap. 2, nicht biblisch, aus dem 11. Jahrh. Daniel II, 316. (= dominica Pentacostes.)
Hymnus vgl. Mone I, S. 254.

IX. In solemnitate corporis Christi; ps. 80, Joan. 6.
Hymnus v. Tom. v. Aquin, vgl. Daniel II, 97, sequentia in solemn. corp. Chr.

X. In nativitate Joh. Baptistae; Is. 49, ps. 91, Luc. 1.
inter natos mulierum: Matth. 11, antiph. 4. ad Laudes et 2. Vesper. Miss. Prag.: Prosa in nativ. J. B.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 18.

XI. In die Johannis et Pauli; ps. 33, sap. 3.
isti sunt duae olivae: apocal. 11, antiph. ad Magn. in 2. Vesper.
Hymnus vgl. Gallus, Morel, Lateinische Hymnen des Mittelalters 443, S. 245.

XII. In die Petri et Pauli; act. apost. 12, ps. 138, Matth. 16.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 19.

XIII. Missale Pragense: In festo visitationis Mariae (Communio aber: diffusa est); ps. 44, Luc. 1.
Missale Pataviense: In festo visitationis Mariae (Psalmus aber: cantate domino);
Hymnus vgl. G. Morel a. a. O. 138, S. 84.

XIV. Missale Pragense (Pataviense): In festo Mariae Magdalenae; ps. 44, Luc. 7, 15.
Hymnus v. Godeschalkus vgl. Daniel II, 39.

XV. Missale Pataviense: In festo assumptionis Mariae; ps. 44; im Introitus zugleich cant., cant. 6. = aut. ad magn. in 1. Vesp. in hoc festo.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 39.

XVI. Commune unius confessoris pontificis II u. in anniversario electionis episcopi ps. 131, Luc. 1.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 419, S. 234.

XVII. Missale Pataviense: commune unius martyrio; ps. 63, Matth. 16.
Hymnus vgl. Daniel V, 86, Mone III, 477.

XVIII. Missale Pragense (Pataviense): In festo nativitatis Mariae; ps. 44.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 127, S. 79.

XIX. In die et annivers. dedicationis ecclesiae; genes. 28, ps. 83, Luc. 11 (vers. anders).
Missale Pragense: In dedicatione templi, genau auch vers.
Hymnus vgl. Morel a. a. O. 95, S. 58.

XX. Missale Pragense, Pataviense: In festo exaltationis crucis, In festo inventionis crucis Gal. 6; ps. 66, vers. aus d.
Hymnus crux fidelis vgl. Mone I, 131.
Hymnus v. Adam de S. Victore, vgl. Daniel II, 78.

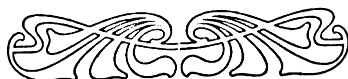
XXI. Missale Pragense, Pataviense: In die omnium sanctorum; ps. 32, ps. 117, Matth. 19.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 26.

XXII. Missale Pataviense: In festo Martini episcopi et confessoris; ps. 131, Matth. 24.
Hymnus v. Notker, vgl. Daniel II, 27.

XXIII. Missale Pragense, Pataviense: In festo praesentationis Mariae; ps. 44, Luc. 11.
Hymnus v. Notker vgl. Daniel II, 26.

XXIV. Missale Pataviense: In die S. Conradi; ps. 131, eccles. 44, Luc. 1.
Hymnus vgl. Mone III, 261.

XXV. Missale Pragense, Pataviense: In festo conceptionis Mariae; ps. 44.
Hymnus vgl. Mone II, 22.



III.

Druckfehlerverzeichnis der Vorlage.

Offic.	Seite	Syst.	Zeile	Takt	statt	richtig
II	14	4	3	4 u. 5	die brevis des 4. und die erste semibrevis des 5. stehen als geschwärzte ligatura cum opposita proprietate	geschwärzte brevis und semibrevis
III	18	5	4	1	die dritte Note eine minima	eine semibrevis
III	18	5	4	6	die erste Note *f*	*g*
III	21	5	4	2	¢	Φ
III	23	4	4	4	*d* und *c* als minima	*c d*; ersteres minima, letzteres als semibrevis
—	—	—	—	5	*d* als minima, *b* als semibrevis, *a* als minima	*d* als Hälfte der vorhergehenden semibrevis, *b* als minima, *a* als semibrevis
IV	24	1	4	7	die erste Note semibrevis	minima
V	35	1	2	3	letzte Note fehlt	
V	36	2	2	3	erste Note geschwärzt	weiß
VI	46	6	3	5	zweite Note *e*	*f*
VII	54	5	2	9	erste Note geschwärzt	weiß
IX	73	3	3	4	erste Note *b*	*c*
X	78	4	2	3	erste und zweite Note als ligatura cum opposita proprietate	semibrevis und brevis
X	86	1	2	5	dritte Note geschwärzt	weiß
X	87	2	3	5	vierte Note *d*	*c*
XII	90	6	3	5	vierte Note *f*	*g*
XIII	95	5	2	1	vierte Note geschwärzt	weiß
XIV	106	3	1	1	¢	Φ
XVII	130	3	3	4	Φ	¢
XVII	130	4	3	5	erste Note durchgestrichen	muß bleiben
XVII	131	6	1	3	die dritte Note eine semibrevis	zwei minimen
XVII	131	6	2	2	idem	idem
XIX	143	1	4	2	zweite Note *c*	*f*
XIX	148	7	2	5	erste Note *c*	*d*
XIX	149	5	3	3	dritte Note *f*	*g*
XIX	151	1	1		für die Choralintonation *G*-Schlüssel auf der 3. Linie	*G*-Schlüssel auf der 2. Linie
XX	154	4	1	8	zweite Note *f*	*g*
XX	154	6	2	1	C	¢
XXI	161	4	2	3	dritte Note *f*	*c*
XXI	164	6	3	7	letzte Note *c*	*a*
XXII	170	6	1	3	letzte Note *c*	*d*
XXII	172	3	3	1 u. 2	letzte Note des ersten und erste des zweiten geschwärzt, als finalis einer ligatura cum opposita proprietate	weiß
XXIII	176	4	2	4	zweite Note als finalis einer ligatura cum opposita proprietate, weiß	geschwärzt
XXIV	182	5	3	1–8	Tenorschlüssel von der dritten Note des ersten Taktes an	Altschlüssel
—	183	1	3	1–4	Tenorschlüssel bis zur dritten Note des vierten Taktes	
XXIV	183	6	3	8	zweite Note *d*	*c*
XXV	198	4	3	9	dritte Note *g*	*c*

Dr. Anton von Webern.

HEINRICH ISAAC.

Weltliche Werke.

Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1.

Bearbeitet von Johannes Wolf.

A. Deutsche Lieder.

1. Tmeiskin was jonck.

B. Französische Lieder.

2. Ami soufre.

Madame Langour.

De me di - - re que uo - - tre cuer Por moi por - te, por moi por -

gueur De me di - re que uo - - tre cuer Por moi por - te, por moi por -

De me di - re que uo - tre cuer. Por moi por - te, por moi por -

te do - leur ex - tre - - - - - - - - - me.

te do - leur ex - - tre - - - - - - me.

te do - leur ex - tre - - - - - - - - - me.

3. Et qui la dira.

Et qui la di - ra, di -

Et qui la di - ra,

Et qui la di - ra, di - ra

Et qui la di - ra, di - ra La do - - -

ra La do - leur *que mon cuer* a. que mon cuer

di - - ra La do - leur *que mon cuer* a, que

La do - leur que mon cuer a.

- - leur *que mon cuer* a, que mon cuer a. *J'ay - me u -*

a. J'ay - - - - me u - ne bel - le fil - le. Ne

moncuer a. *J'ay - - - - - me u - ne bel -*

J'ay - me u - ne bel - le fil - le

ne bel - le fil - le, Ne scay, s'el - le

scay, s'el - - le m'ay - - - me - ra. Il me faul-
le fil - - le, Ne scay, s'el - le . m'ay - me - - ra. Il
Ne scay, s'el - le m'ay - me - - ra. Il me faul - sit vng var -
m'ay - me - ra. Il me faul - sit vng var - let.

sit vng var - - - - let Qui bien par -
me faul - - - - - - - sit vng var- - let Qui
let Qui bien par - - ler
il me faul - - - sit vng var - let Qui bien par - - ler y

- - ler y a - last. A qui
bien par - ler, qui bien par - - - - ler y a - last. A
y a - last. A qui la di - - ra, di - - ra
a - - - last. A qui la di - ra, di - ra

la di - ra, di - - ra La do - leur que mon cuer a?
qui la di - ra, di - - ra La do - leur que mon cuer a?
La do - leur que mon cuer a?
La do - - - - leur que mon cuer a, que mon cuer a?

c. Italienische Lieder.

4. Hora e di Maggio.

Ho rae di Mag - - - gio Che rin-uer-
Ho - rae di Mag - - - - - gio Che
Ho - rae di Mag - - gio Che rin - - uer - di - sce

10

Ho - - ra e di Mag - - - gio Che rin-uer - -
di - - - sce o - gniher - ba, che rin - - uer - di - sce o - -
rin - - uer - di - - sce o - gniher - - - ba, che
o - - gni her - - - - - ba, o - - gni her - - ba, che rin - - - uer - -

15

di - sce o - - - gniher - ba Fi -
gniher - - - ba Fi - gliuol del re Fa-cti al -
rin - uer - - di - sce o-gni her - ba Fi - gliuol del re, fi - - -
di - - sce o - gni her - ba Fi - - -

20

gliuol del re Fa - cti al - la fi - - ne-strel - la,
- - la fi - ne - strel - - - la, fa - cti al - - la
gliuol del re Fa - cti al - - la fi - - - ne - strel - -
gliuol del re, fi - - - gliuol del re Fa cti al - la fi - ne -

fa - cti al - - la fi - - - ne - - - -
fi - - - - ne - strella, fa - cti al - - la
- - - - la, fa - - cti al - la fi - - ne - strel - - la, al -
strel - - - la, fi - ne - - strel - - la, fa - cti al - - la fi - ne -

25

strella Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et
fi - - ne - strel - - la Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et sguarda
la fi - - ne - strel - la Et mi - ra et sguar - da, et mi - ra et sguar - da Et qual e
stre - - - - - la Et mi - ra et sguar - da Et qual e

30

sguar - da Et qual e la piu bel - la, et qual e la piu be - - - - - - la.
Et qual e la piu bel - la, et qual e la piu be - - - la, la piu bel - la.
la piu bel - - la, et qual e la piu bel - la et qual e la piu bel - la.
la piu bel - - la, et qual e la piu bel - la, et qual e la piu bel - - la.

D. Lateinische Gesänge.

5. Virgo prudentissima.

Prima pars.

5

Vir-go pru-den-tis-si-ma quæ pi - a gau - di - a mun - do at - - - ta

Vir-go pru-den-tis-si-ma quæ pi - a gau - di-a mun - do at - - ta

lit ut sphæ-ras o-mnes tran - - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

lit ut sphæras o-mnes *tran-scen-dit*, tran - scen - dit et a - stra sub ni - ti - dis pe - - di -

10

bus ra - di - is et lu - - ce cho - ru - - - - - sca li - - - - quit

bus ra - di-is et lu - - - - ce cho - ru - - - - - sca li - - - - quit

Et or - -

Et or - di -

15

di - ni - bus iam cir - cum-se - pta no-ve - - - - nis ter tri - bus at-que

ni - bus iam cir - cum-se-pta no - ve - - - - - - nis ter tri - bus at-que ie - -

20

ie - rar-chi - - is ex - ce - - - pta su - - pre - mi an - te de - i fa-ci -

- rar-chi - is ex - ce - - - pta su - pre - - mi an - - te de-i fa-ci-em

25

em, fa - ci - em ste - te - rat pa - tro - na re - - o - - - rum.

ste - - te - rat pa-tro - - na re - o - - - - - - rum. Di - - ci-te qui

Di - - ci -

30

Spi - ri - tu - um

Spi - ri - tu - um

Spi - ri - tu - um

Vir - - - -

co - li - tis splen- den - ti - a cul - mi - na O - - lim - - - - - pi, spi - ri - tu - um

te qui co - li - tis splen-den - ti - a cul - mi - na O - lim - - - - - - pi,

35

pro - ce - res, ar-chan-ge - li et an-ge - li
pro - ce - res, ar-chan - - ge - li, ar - chan - - ge - li et an-ge - li
pro - ce - res, ar - chan - - ge - li, ar-chan - ge - li et an - ge - li
- - - - - go pru - - - - den - - - - - - tis - - - -
pro - - - ce - res, ar-chan-ge - li, ar-chan - ge - li et an-ge - li

40

et al - me vir - tu - tes - que thro - - - - ni vos prin - ci - pum,
vir - tu - tes - - que thro - - ni vos prin - ci - pum
et al - me vir - tu - - tes-que thro - - - ni vos prin - ci - pum
si - - - - ma quo
vir - tu - tes - que thro - - - - ni vos prin - - ci - pum
vir - tu - - tes - - que thro - ni vos prin - ci - pum,

45

vos prin - - ci - pum et a - gmi - na san - - - - cta
et a - gmi - na san - - - - cta, a - gmi - na san -
et a - gmi - na san - - - - - - - -
pro - - - - - gre - - - - - -
et a - gmi - na san - - cta,
prin - - - - - - - - - - - ci - pum

50 55

vos - que po - te - sta - tes et tu do - mi - na - ti - o
- - - - - - cta vos - que po - te - sta - tes et tu do - mi - na - ti -
- - cta
- - de - ris
san - - - cta, san - - - - cta
et a - - gmi - na san - - cta

60

coe - - - - - - li flam-man - - tes che - - ru - bin

o coe - - - - - - - -li ver - - - -

flam-man-tes che - - - - ru - bin

qua - - - - si Au - ro -

flam-man - tes che - - - - - ru -

flam - - - - - man - - - tes che - - ru -

65

ver - bo se - ra - phin - que cre - a - - ti, cre - a -

bo se - ra-phin, se - ra-phin - que cre - - a - - - - - ti,

ver - bo se-ra - phin-que cre - - - - a - - - - - - - - - - - ti,

bin ver - bo cre - - a -

bin cre- a - - ti.

70

- - - - - ti,

an vos læ - ti - - ti - æ tan - tus per- fu - -

ra

- - - - - ti, an vos læ - ti - ti - æ tan-tus per- fu - - -

cre - - - a - ti,

75

- - - - de - rit um - quam sen - - - - - -

- - de - rit um-quam sen- - - - - - - -

Ut æ-ter-ni ma-trem vi-dis-se, to-nan-tis, to-nan-tis con-
Ut æ-ter-ni ma-trem vi-dis-se, to-nan-tis con-ses-
sus ut æ-ter-ni ma- - trem vi-dis-se to-nan-
val- de ru-ti-
sus ut æ-ter-ni ma-trem vi-dis-se, to-nan-tis
val- *de* to-nan-tis

ses-sum, coe-lo ter-ra-que ma-ri-que po-ten-tem re-gi-
sum, coe-lo ter-ra-que ma-ri-que
tis con-ses-sum, po-ten-tem re-gi-
lans
con-ses-sum, re-gi-
con-ses-sum, po-ten-tem re-gi-

nam, cu-ius nu-men mo-do spi-ri-tus
cu-ius nu-men mo-do spi-ri-tus om-nis et ge-
nam, cu-ius nu-men mo-do spi-ri-tus om-nis et ge-nus
fi-li-a Sy-
nam, cu-ius nu-men mo-do spi-ri-tus om-nis et ge-nus
nam spi-ri-tus om-nis

fi-li-a Sy-
nus hu-ma-num me-ri-to ve-
hu-ma-num me-ri-to ve-
on, *Sy-on* ve-ne-
hu-ma-num me-ri-to ve-
et ge-nus hu-ma-num me-ri-to

95

- - - - - - - - on.
ne-ra - - - tur, ad - o - - - rat, ad-o - rat?
- ne-ra - - tur, ad - - o - - - - - - rat, ad-o - rat?
ra - - tur, ad - - o - rat.
- ne - - ra - - tur, ad-o - rat, ad-o - - rat?
ve - ne - ra - tur, ad - o - rat, ad - o - - - rat?

Secunda pars.

5

Vos, Mi - cha - el, Ga - - - bri - el,
Vos, Mi - cha - el, Ga - - -

10 15

Ra - pha - el, te - sta - - - - mur, ad au - res
- - bri - el, Ra - pha - el, te - sta - - - mur, ad au -

20

il - li - us ut ca - - stas fun-de - - tis vo - ta pre -
- res il - li - us ut ca - - - stas fun - de - tis vo - ta

25 30

ces - que pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re

pre - ces - que pro sa - cro Im - pe - ri - o, pro Cæ - sa - re

Pro sa - cro Im - pe - - ri - o, pro Cæ - sa - re

To - - - - - - - ta

Pro sa - cro Im - pe - - ri - o, pro Cæ - sa - re

Pro sa - cro Im - pe - - ri - o, pro Cæ - sa - re

35 40

Ma - xi - mi - li - a - - no. Det vir - - go om -

Ma - xi - mi - li - a - no. Det vir - - go om - ni - po - tens,

Ma - xi - mi - li - a - - - no. Det vir - - go om -

for - - - - - mo - - - - - - -

Ma - xi - mi - li - a - - no. Det vir - - go om -

Ma - - xi - mi - li - a - - - no. Det vir - - go om -

45

- ni - po - - tens vir - - go om - ni - po - - - -

om - - ni - po - - - - - - tens

ni - po - - tens, om - - ni - po - - tens ho -

- - - sa

ni - po - - tens, om - - - - ni - - po - - tens

ni - po - - tens, om - ni - - po - - - -

50

tens;

ho - stes su - pe - ra - - re ma - - li -

stes su - - pe - ra - - re ma - li - - gnos, ma - - li -

ho - stes su - - pe - ra - - re ma - li -

tens ho - stes su - pe - ra - - re ma - li - - - gnos;

re - sti - tu - at po - pu - lis pa - - -
gnos; re - sti - tu - at po - - pu - lis pa - - cem
gnos; re - sti - tu - at po - pu - lis pa - - -
et su - - - - a - - - - - - - - -
gnos; re - sti - tu - at po - pu - lis pa - - - -
re - sti - tu - at po - pu - lis pa - - -

- - cem ter - ris - que sa - lu - - - tem,
ter - ris - que sa - lu - - - - - - -
- cem ter - ris - que sa - lu - tem, *sa* - - *lu* - *tem,*
- - vis es
cem ter - ris - que sa - lu - - - - -
- - cem ter - ris - que sa - lu - - - - - tem,

sa - - lu - tem, *sa* - *lu* - - - *tem.* Hoc ti - bi
- - - - tem. Hoc ti - bi
sa - lu - - - tem. Hoc ti - - -
- - - - - - tem. Hoc ti - bi
sa - *lu* - - *tem,* sa - lu - - - - - - tem.

de - vo - - ta Ge - - or - gi -
de - vo - - - - ta car - men Ge - or - - - -
bi car - men Ge - or - - - gi - us
de - vo - - - ta *Ge* - *or* - - - -
De - vo - - ta

85

us or - - - di - nat
- - gi - - us Au - gu -
ar - - te or - - - - - - di - nat
- gi - us Au - gu - sti Can -
Au - gu - sti Can - tor

90

Re - ctor-que Ca - pel -
- sti Can - tor,
Re-ctor - - que Ca - pe - - - - læ,
- - tor re - ctor - que Ca - pel - - -
Re - ctor - que Ca - pel - - - - - -

95 100

læ, Au - stri - a - cæ præ - sul re - gi - o -
Au - stri - a - cæ præ - sul re-gi - o - nis
Au - stri - a - cæ præ - sul re - gi - o -
pul - - - - chra
læ, Au - stri - a - cæ præ - sul re - gi - o -
lae, Au - stri - a - cæ præ - sul re - gi - o -

105

- - nis se - du - lus om - - ni
se - du - lus om - - - -
- - nis se - du lus om - - - -
ut lu - - - - -
- - nis se - du - lus om - ni
- - nis se - du lus om - - -

110 115

om - ni
ni
ni se in tu -
na
om - ni
ni se in

120

se in tu - a
a com-men -
tu - a com - men -

125

com-men - dat stu - di - o pi - a gau - di -
dat stu - di - o pi - a gau - di - a,
dat.

130 135

Præ - ci - pu - um
a, ma - ter. Præ - ci - pu - um ta - men est il -
ma - ter. Præ - ci - pu - um ta - men est
e -
Præ - ci - pu - um ta - men est
Præ - ci - pu - um ta - men est

140 145

quo as - sum - - pta fu - - i - - -
- li quo as - sum - pta fu -
il - li quo as - sum - - pta fu - - i - -
- - - - - - - le - - - - - - -
il - li quo as - sum - - pta fu - - i - -
il - li quo as - sum - - pta fu - - i - sti,

150

- - - sti,
i - - - - - - sti, quo tu pul - - -
- - - - - - - sti, quo tu pul - - -
- - - cta
- - sti, *fu - - i - sti,*
fu - i - - sti, quo tu pul - - -

155 160

ut lu - - - - na
- - - - - - - chra ut lu -
- - - - - - - chra ut lu -
quo tu pul - - - - chra ut lu - - - - na
chra, *tu pul - - - chra ut lu - - - - na*

165

mi - - - - - - - cas: e le cta
- - na mi - - - - cas, *ut lu - na mi -*
- - na mi - - - - cas:
ut
mi - - - cas: *ut sol* e -
mi - - cas: e -

es, e - - le - cta es, e - - le - cta
- - - cas: e - - le - cta es, e - - le -
e - - le - cta es, e - - le - cta es. e - le -
le - - cta es, e - le - cta es, e - le - cta es, e - le - cta es, e -
le - - cta es, e - - le - cta es, e -

es et ut sol.
- - - - cta es et ut sol, ut
- - cta es et ut sol, ut
ut sol.
le - cta - es, e - le - cta es et ut sol
le - - cta es et ut sol, et

sol, e - - le - - cta es et ut
sol, e - - le - - cta es ut sol,
et ut sol, ut sol, e - le - cta es ut sol,
ut sol, ut sol, et ut

sol, ut sol, ut sol, e - - le - cta es et ut sol.
ut sol, ut sol, ut sol, e - - le - cta es ut sol.
ut sol, ut sol, ut sol, e - - le - cta es et ut sol.
sol, ut sol, ut sol, ut sol, ut sol, et ut sol.

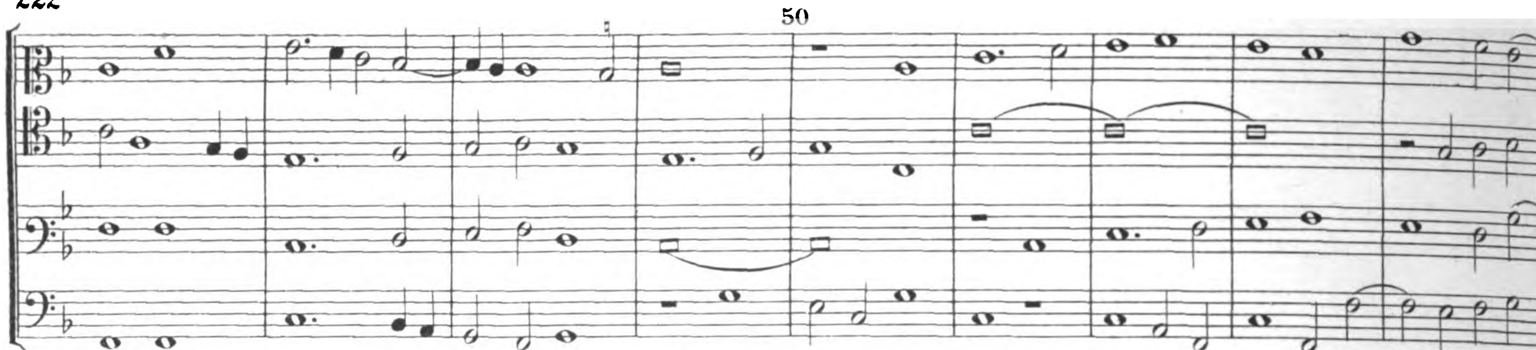
E. Instrumentalsätze.
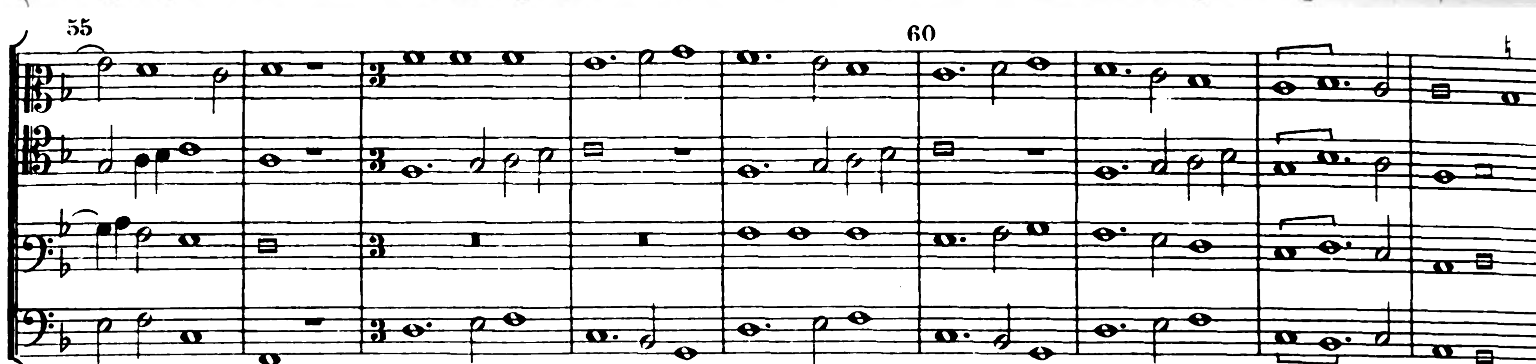
6. Les bien amore.
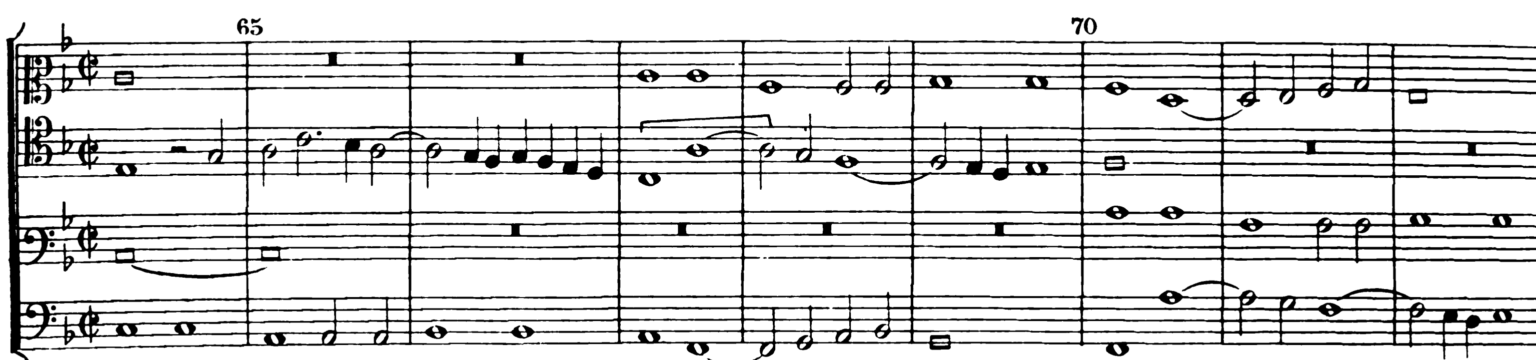
Omnis labor habet finem.
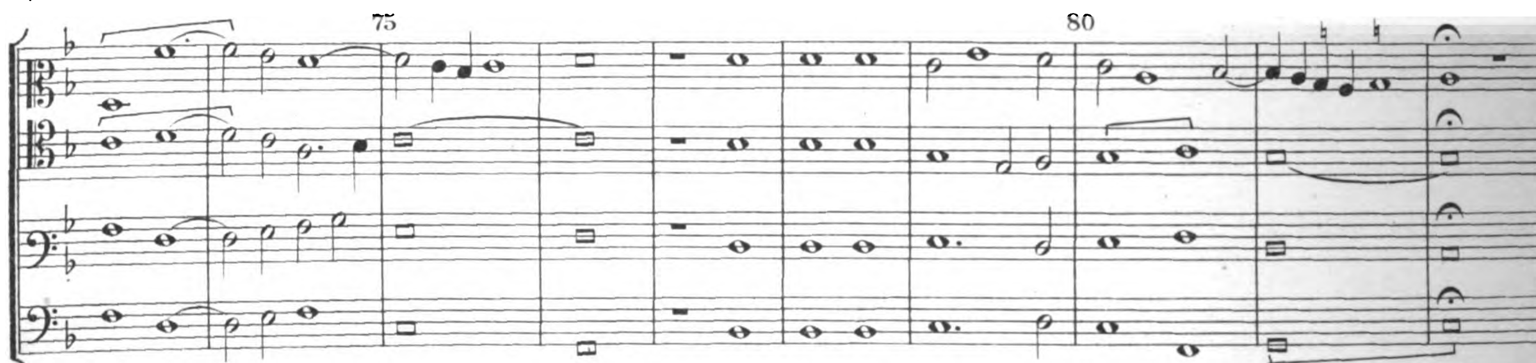
7. A la bataglia.

Prima pars.
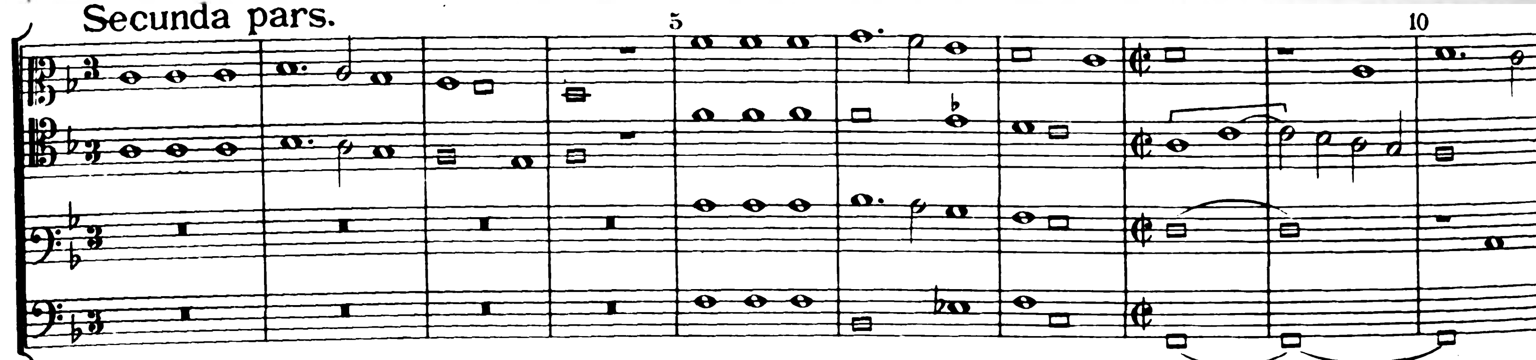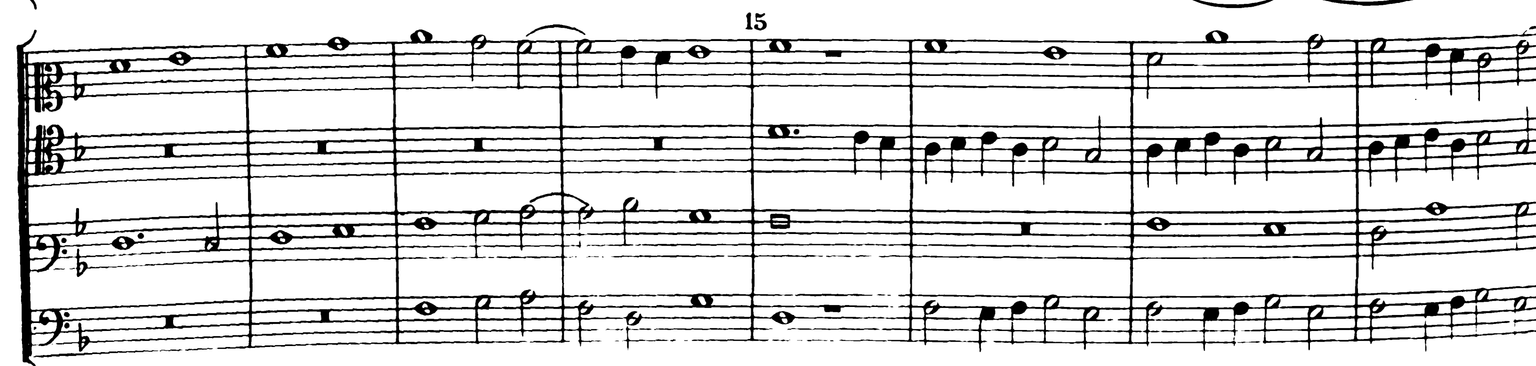








Secunda pars.





Tertia pars.

15

20

25

30

35

40

45

50

55
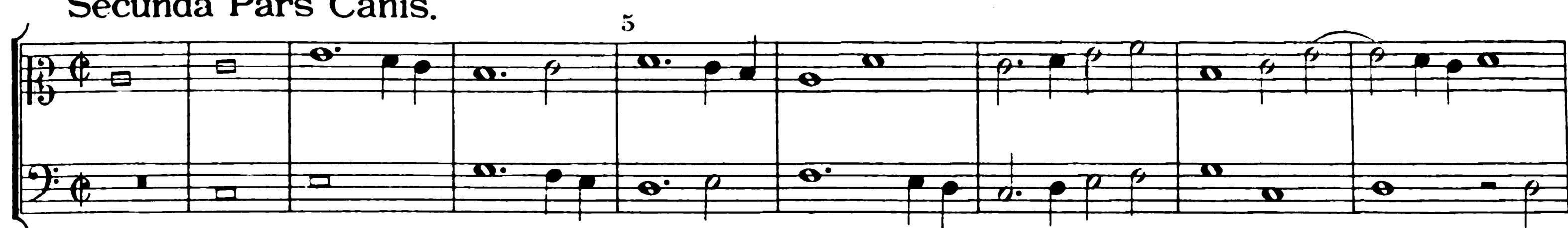
60
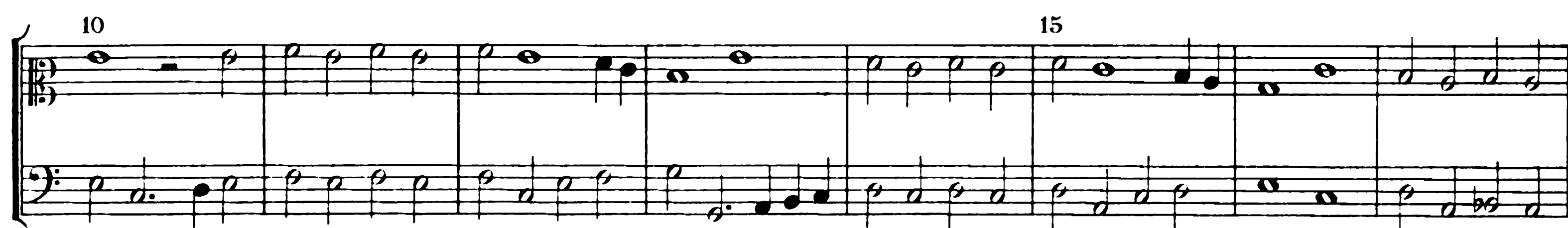
65
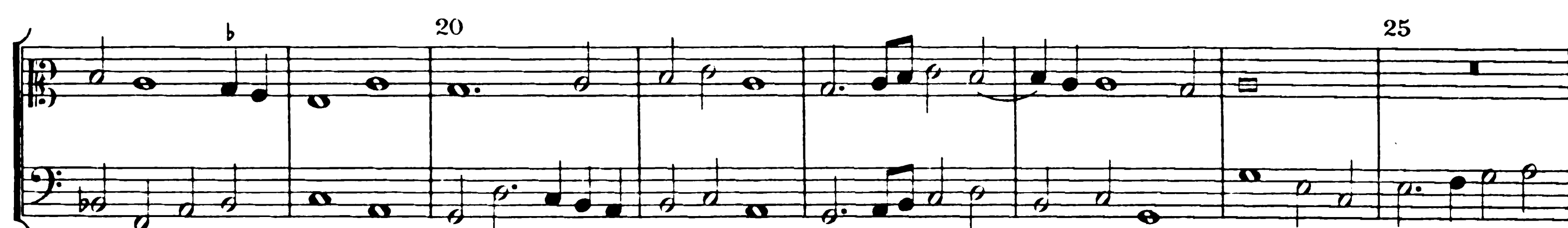
8. Der hundt. (Fragment.)

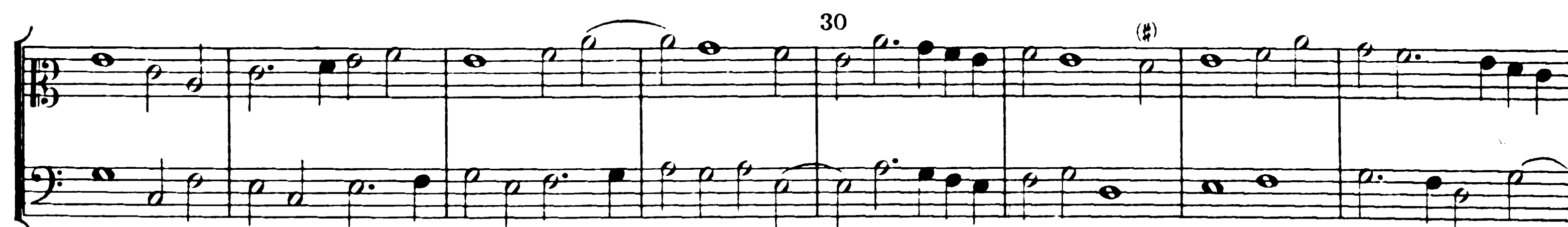
Prima pars.
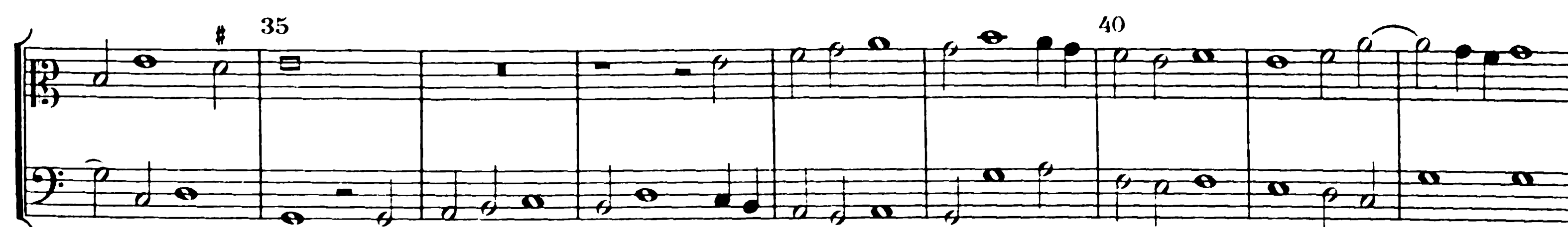
Secunda Pars Canis.
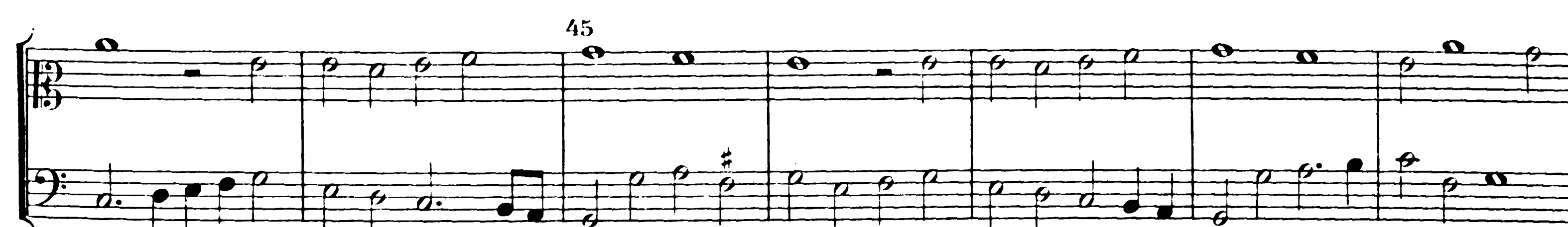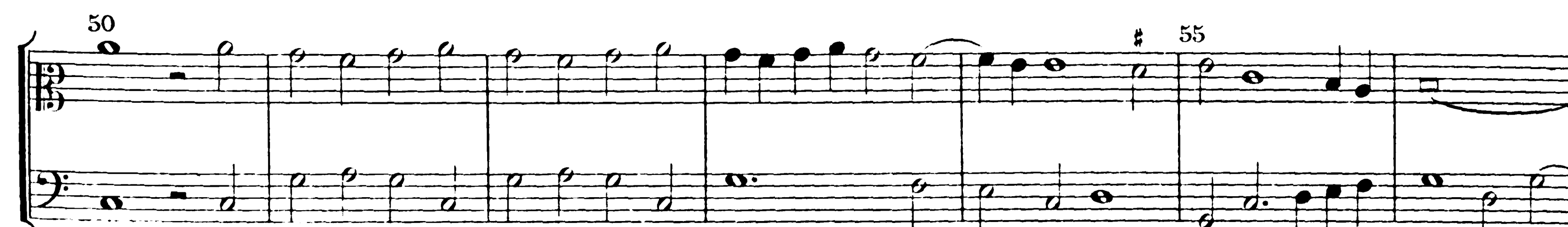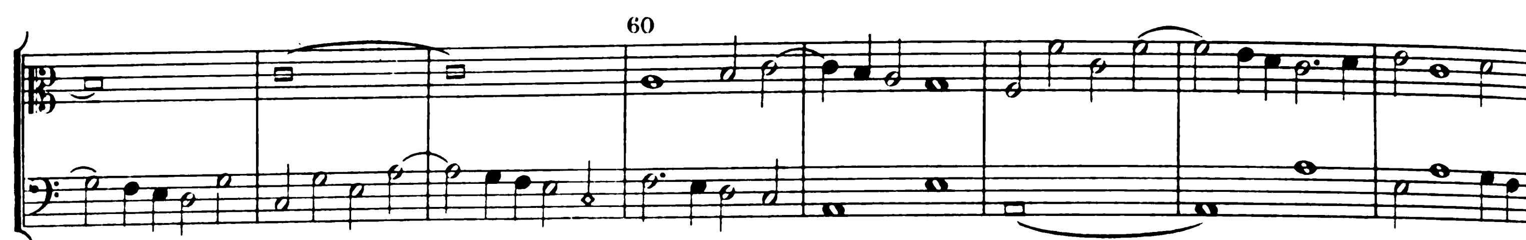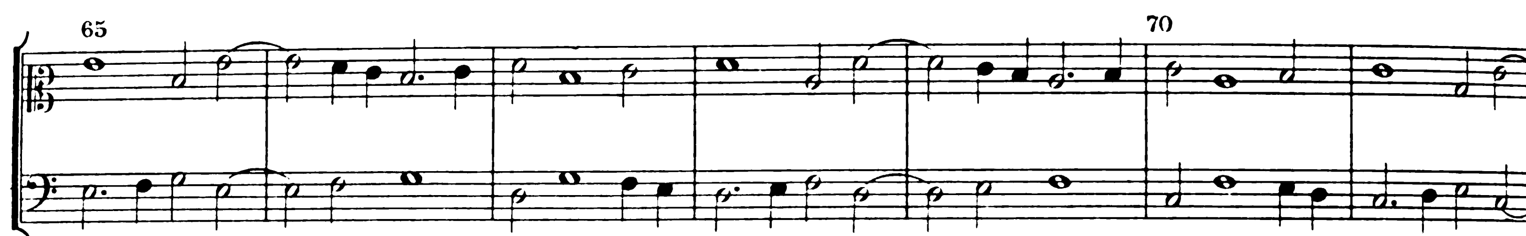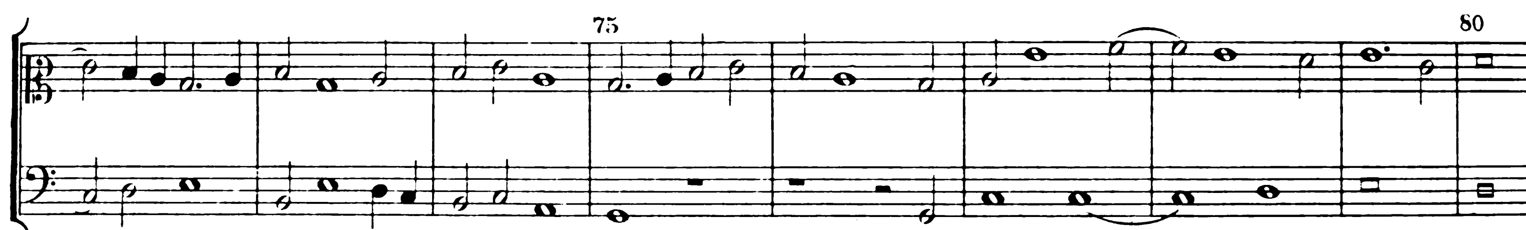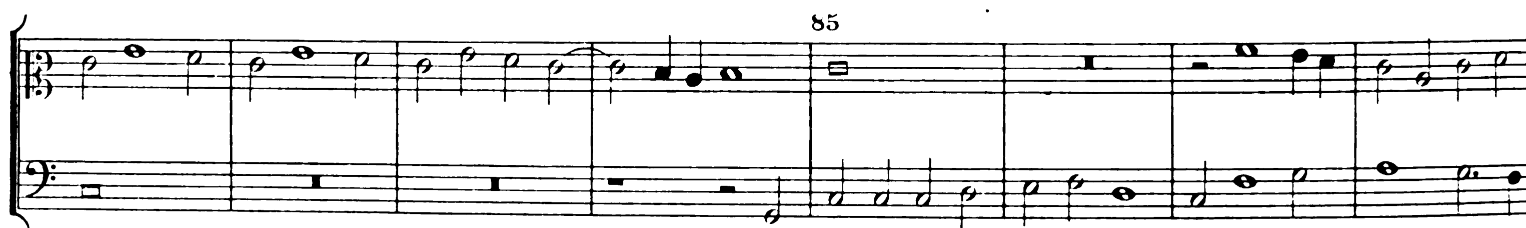












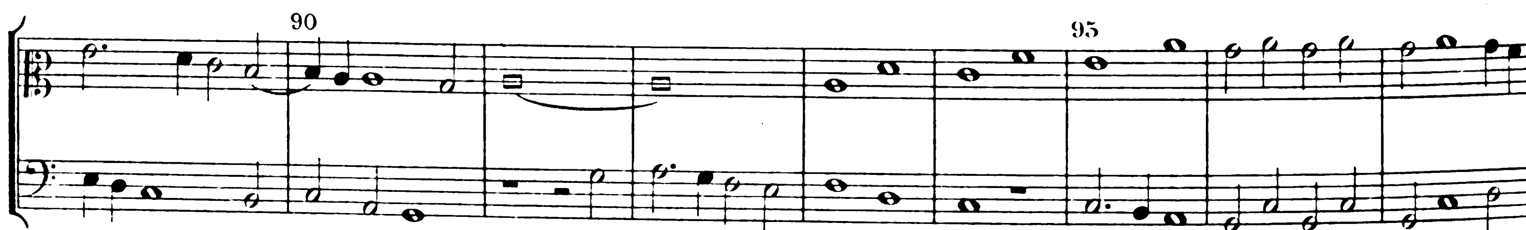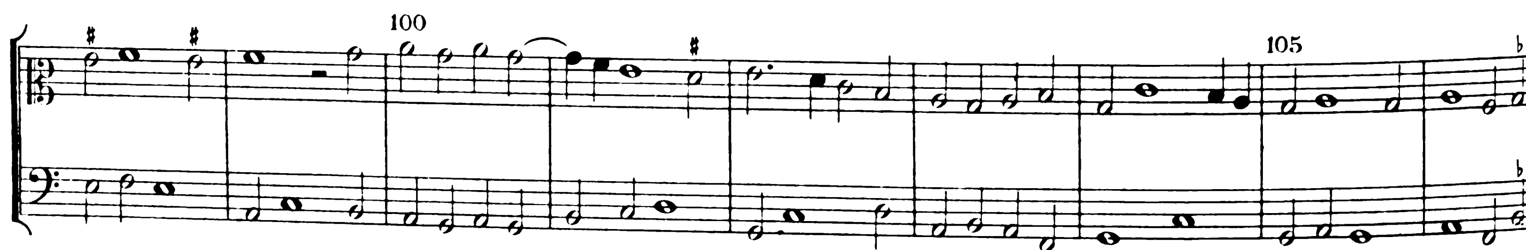



60
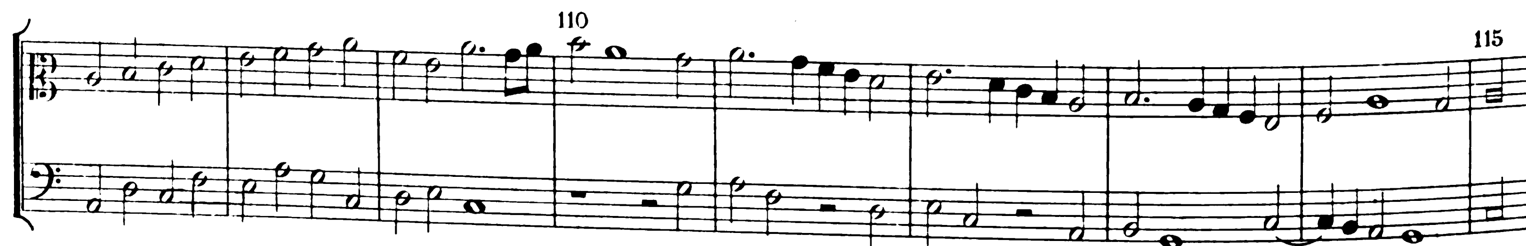

65
70


75
80


85

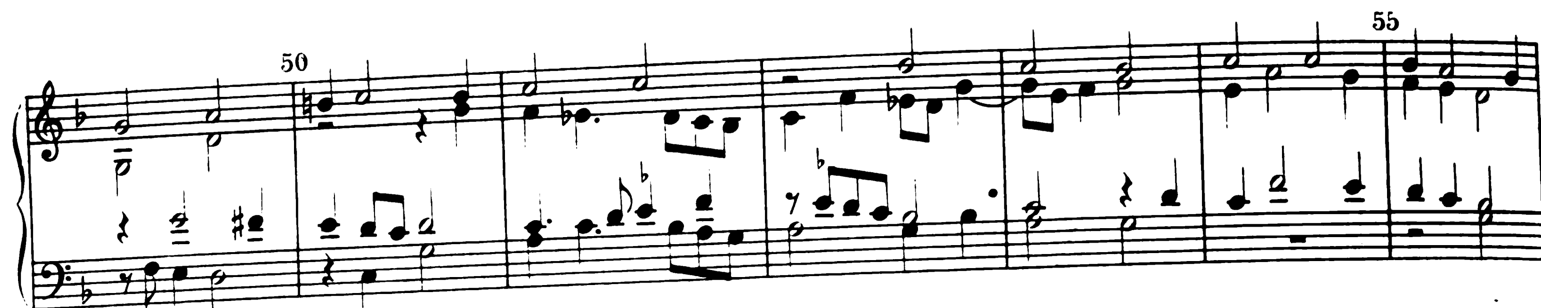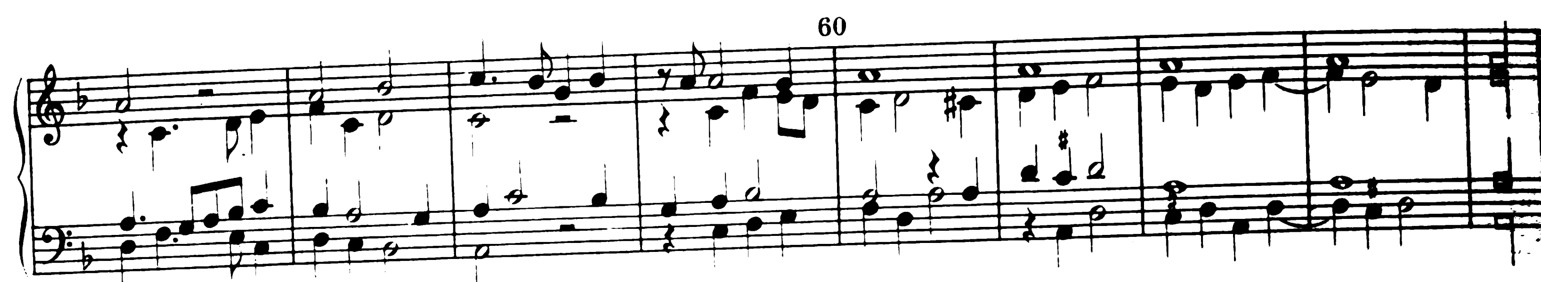

90
95


100
105
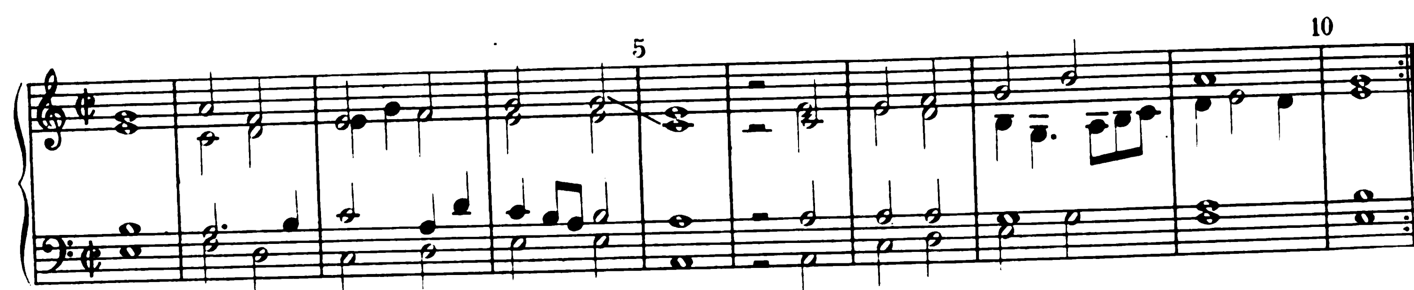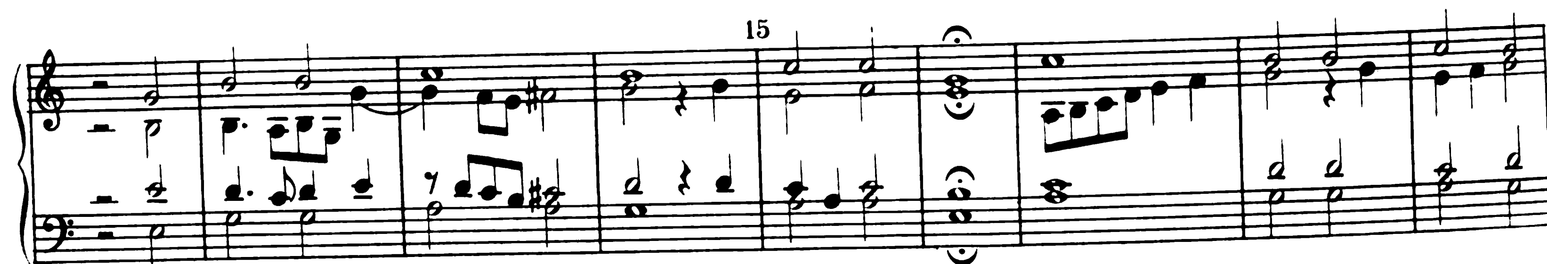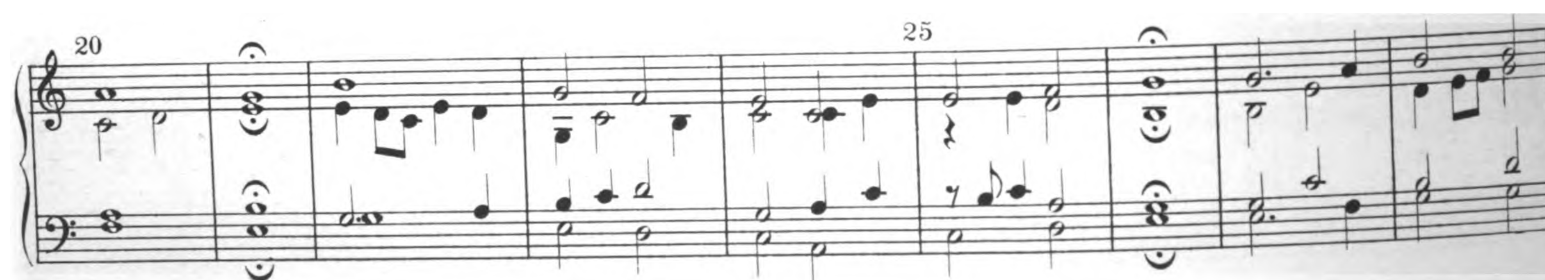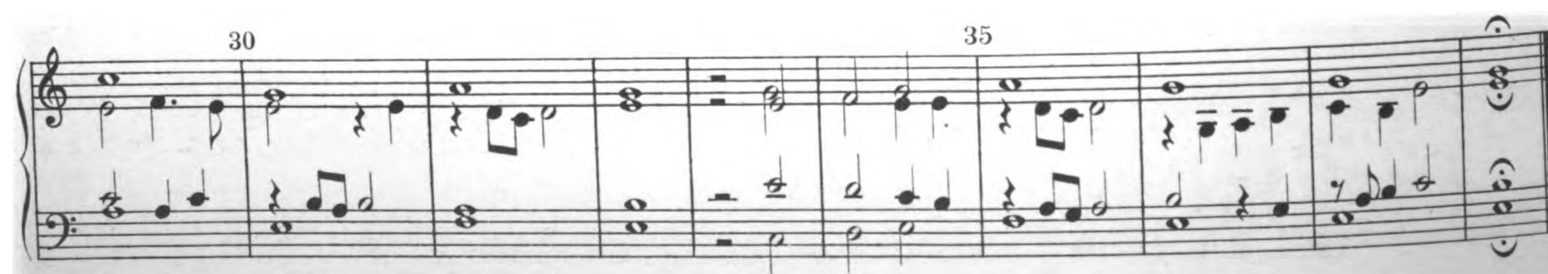

110
115

F. Hausmusik-Orgelwerke.

9. [Ricercar.]




10. Maria Junckfrow hoch geborn.






11.

45

30 55

12. die zechen gbot.

5

10 15

20

25 30

13. E qui le dira.

14. Helas.

15. In gottes namen.

Revisionsbericht zum Nachtrag.

I. Die Quellen.

Im Auftrage der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« angestellte Forschungen nach dem Leben und Wirken Jacob Obrecht's führten zu einer Reihe bisher unbekannter Quellen, welche auch unsere Kenntnis der weltlichen Kompositionstätigkeit Heinrich Isaac's wesentlich zu erweitern vermögen. Vor allem zeitigte eine planmäßige Durchforschung der musikalischen Bestände der »Biblioteca Nazionale Centrale« zu Florenz unter der dankenswerten Beihilfe ihres Abteilungsvorstehers Prof. Arnaldo Bonaventura wertvolle Ergebnisse. Als neue Quellen für den weltlichen Meister Heinrich Isaac kommen in Betracht:

A. Handschriften in Stimmen und Partituren.

1. Berlin, Königl. Bibl. Mus.-Ms. Z. 92. Der Discantus einer mehrstimmigen deutschen Liedersammlung des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (14·9×21·2 cm) in gepreßtem Ledereinband mit Lederbändern. Das Stimmbuch umfaßt 4 Blätter Register + 64 numerierte + 1 unnumeriertes beschriebenes und eine Fülle leerer Blätter. Auch Fol. 19v—24v ist frei geblieben. Komponisten sind nicht genannt. Von Isaac läßt sich nachweisen:

   Fol. 34a: *Mein frewd allain* (A Nr. 14)
   Fol. 35a: *Zwischen perg vnd tieffe tal* (A Nr. 22).

2. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. 11239, eine Pergamenthandschrift des beginnenden 16. Jahrhunderts in Oktav (14·4 × 20·1 cm) in mit schwarzem Leinen überzogenem Holzdeckel und rotem Lederrücken mit Goldaufdruck: *Chanson de Marguerite (Bibl. de Bourgogne).* Auf der ersten Deckel-Innenseite findet sich das Wappen der Margarete von Österreich in koloriertem Holzschnitt. Der Band umfaßt 62 Blätter, von denen Fol. 1—2r und 35v bis Schluß frei geblieben sind. Randleisten und farbig ausgeführte, mit Arabesken verzierte Initialen schmücken die Seiten. Neben wenigen Kompositionen über lateinische kirchliche Texte liegen vor allem französische Chansons vor. Als Autoren sind genannt: Alexander Agricola, A. Bruhier, Brumel, Compere, de la Rue, h. ysac. Auch Ockeghem läßt sich ohne weiteres nachweisen.

   Fol. 17v—18r: *Et qui la dira* (E Nr. 12).

3. Dijon, Stadt-Bibl. Cod. 295, eine Pergamenthandschrift in Duodez aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Vgl. St. Morelot, »*De la musique au XVe siècle,*« Paris 1856.

   Nr. 155. »*Vous marchez du bout du pie, marionette*« (E Nr. 47).

4. Heilbronn, Gymnasialbibl. Ms. X, 2. Angebunden an den »*Bassus Carminum Trium Vocum. Norimbergae apud Johan. Petreium. Anno M.D.XLI*« findet sich, geordnet in 3 Lagen von 4 Doppelblättern, der Baß einer handschriftlichen Sammlung von überwiegend weltlichen Chanson- und Instrumentalkompositionen der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 14·7 × 20·4 cm. Für die farbig auszuführenden Initialen ist der Platz frei geblieben und der zu ergänzende Buchstabe nur klein angemerkt. Folgende Verfasser sind aufgeführt: Brumel, Compere, Craen, Matthe. Greitter, Henslein von Cöln, J. Heygel, Henri. Isaac, Erasmus Lapidicida (!), Obrecht, Arnol. Schlick, Lud. Senfle, Thomas Sporer, Thiel Ungewitter, Adrianus Wilhart.

   Fol. 4v—6r: *dEr hundt*
   Fol. 12v: *lA morra* (E Nr. 26)
   Fol. 22v: *hElas* (E Nr. 15).

5. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 27, eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (15·4 × 21 cm) in modernem Pappband mit Lederrücken. Ein Pergamentblatt dient der eigentlichen Handschrift als Vor- und Nachsatzblatt. Fol. 1 trägt die Aufschrift *Cantilene sacre e profane*, darunter erblicken wir das *ex libris* der Panciatichi, einen fliehenden Greif mit einem flatternden Bande mit der Aufschrift »Pius esto« im Schnabel, um welchen sich ein Doppeloval schlingt mit der Inschrift ΕΚ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΖΙΑΤΙΚΩΝ. Der eigentliche Kodex, dem eine Reihe leerer Blätter feineren Papiers vorausgehen und folgen, umfaßt 216 Blätter. Als Autoren der mehrstimmigen Kompositionen teils weltlichen, teils geistlichen Gepräges sind aufgeführt: Alexander Agricola, Bartholomeus Pisanus (Piange Pisa), Brumel, Caron, Compere, Dominicus, Jacobus Foglianus musicus, Frater Franciscus placeñ., Gaspar, Jo. Ghiselin, Hayne, Japart, Josquin, Isaac (Isach, Isachina, Izach), Laurentius Vergomotius musicus, Marcetus (Cara), Musipula, Ant. pag. Luc., Jo. de Pinarol, Renaldo, Sthokem, Tintoris, B(artolommeo) T(romboncino), Turis, Jo. Vilet. Auch Obrecht ist nachweisbar.

Fol. 9v: *A la bataglia*
Fol. 33v—34r: *La mora 3 voc.* (2. Stimme fehlt von E Nr. 26)
Fol. 49v—50r: *Les bien amore* (!)
Fol. 138r—139: *Helas* (E Nr. 15).

6. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX 107, eine in einen losen Pergamentdeckel geheftete Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (23·6 × 16·7 cm). Auf das zeitgenössische alphabetische Register des ersten Blattes folgten 60 numerierte Blätter, von denen jetzt Fol. 11, 30—34, 38—42 und 50 fehlen. Neben wenigen lateinischen Motetten und Meßsätzen, als deren Verfasser sich Obrecht eruieren läßt, liegen hier französische Chansons von Japart, Josquin, Jzac und anonymen Meistern vor.

Fol. 6v—7r: *E qui la dira* (E Nr. 12)
Fol. 13v—14r: *E loyero nos (!)* (E Nr. 16)
Fol. 18v—19r: *Mandit (!)* (B Nr. 5)
Fol. 20r: Instrumentalsatz ohne Titel in *g* (E Nr. 42)
Fol. 56v—57r: *La mora 3 voc.* (2. Stimme fehlt von E Nr. 26).

7. Florenz, Bibl. Naz. Centr.-Ms. XIX. 117, ein Papierkodex des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (25 × 16·2 cm), welcher ursprünglich mindestens 89 Blätter zählte. Vorhanden sind die Blätter 1—24, darauf fünf unbezeichnete, dann 34, 37—42, vier unbezeichnete, 64—83, ein unbezeichnetes, 86—87, ein unbezeichnetes. Neben wenigen lateinischen Gesängen liegen vornehmlich französische und italienische Lieder vor. Nur wenige tragen den Namen des Verfassers. Angegeben sind als Autoren: Do. Baccio Florentino,* de Laiolle, Do. Izagha (yzac), Lafage, Jo. Mouton.

Fol. 18v: *Ami soufre que se vous aime*
Fol. 82v—84r: *Palle palle* (E Nr. 32).

8. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 121, eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (21 × 14·2 cm) mit italienischen und französischen Liedern anonymer Meister. Auf die Provenienz deutet die Eintragung auf Fol. 6r: »*Quassto chanzoniere e della marietta filiuola di francesco pugi (?)*«

Fille uos auc mal (B Nr. 1).

9. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 164—167. Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in Quer-Oktav (17 × 11 cm) in gepreßten Ledereinbänden mit dem Kopfe »Divi Augusti«. Den Inhalt bilden 83 Gesänge über italienische, französische und lateinische Texte. Verfassernamen sind nicht angegeben, doch lassen sich ohne weiteres Meister wie Jacob Obrecht, Josquin, Isaac feststellen.

Nr. XXXIIII. *Hora e di maggio* (vgl. C Nr. 7).

10. London, British Museum, Add. Mss. 35,087. Eine Pergamenthandschrift in Oktav (19·4 × 29·3 cm) aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, die 1897 als Geschenk von Herbert Thompson Esq. an das British Museum kam. Auf 95(—1) Blättern liegen hier ein italienischer, 17 lateinische, 25 niederdeutsche und 37 französische Gesänge vor. An Autoren genannt sind: Agricola, Benedictus Appescelders, Loyset Compere, Anthoine Feuin, Laurentius d. a., Jo. Mouton, Verbonnet, Jo. de Vyzeto. Leicht eruieren lassen sich noch: Robert Fabri, Isaac und Obrecht.

54s und d: *t'Meiskin was ionck* (vgl. E Nr. 39).

11. Paris, Bibl. Nat. fr. nouv. acq. 1817, ein Pergamentstimmbuch in Quer-Oktav (17·5 × 12·2 cm) aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts. Die Zugehörigkeit zu den Stimmbüchern von Cortona (Ms. 95 und 96) ist offenbar. (Vgl. auch Groeber, »Zu den Liederbüchern von Cortona« in der Zeitschrift für romanische Philologie XI, 371.) Zum Sopran und Alt von Cortona liegt hier der Tenor vor.

B Nr. 1; C Nr. 1; D Nr. 1 und 2; E Nr. 16 und 32.

12. St. Gallen, Stiftsbibl. Mss. 463 und 464. Vgl. die Beschreibung der Stimmbücher in Denkm. d. Tonk. i. Öst. XIV. I, S. 173 f. Die fehlende Numerierung der Sätze in 464, die andere Anordnung der Kompositionen und das doppelte Vorkommen von Stimmen deuten, von der Schrift ganz abgesehen, darauf, daß wir zwei verschiedenen Sammlungen gegenüberstehen.

Virgo prudentissima (in 463 unter Nr. 208: Discantus II und I [Altus, Discantus proprie] sowie Vagans Tenor proprie, in 464 Bassus und Discantus I).

13. Wien, k. k. Ministerium für Kunst und Unterricht. Cod. Trient 91, eine Handschrift des 15. Jahrhunderts. Vgl. die Beschreibung in den Denkm. d. Tonk. i. Öst. VII.

Fol. 42 v—43 r: Vierstimmiger Satz ohne Text (E Nr. 47).

14. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. II. 258. Handschriftliche Partituren Adrien de le Fage's.
Bd. II: E Nr. 15, 30, B Nr. 2 (? E Nr. 17, 18), B Nr. 5 (? E Nr. 29) und C Nr. 1.
Bd. VI: C Nr. 2, 6, D Nr. 1 und 2.

Bd. IV enthält einige Sätze in Stimmen kopiert: C Nr. 2, E Nr. 16, 30, B Nr. 2 (? E Nr. 17, 18), B Nr. 5 (? E Nr. 29), C Nr. 1.

15. Brüssel, Königl. Bibl. Ms. II. 3855 enthält spartiert:

Virgo prudentissima.

B. Stimmendrucke.

1. 1503, 10. Mai: *Motetti de passione, de cruce, de sacramento, de beata virgine et huius modi.* B. Vgl. Vogel, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters II, 60. Ex. London, Bologna.

Quis dabit capiti meo aquam (D Nr. 1).

2. Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm⁷ 504. Ein kleiner, die Diskantstimme von drei Instrumentaldrucken umfassender Band in Quer-Sedez (9 6 × 7 4 cm), in braunem gepreßten, zeitgenössischen Ledereinbande, dessen rechteckiges Mittelfeld den Psalmenvers »*De profundis / clamavi ad te domine / domine / exaudi vocem meam*« aufweist. Dem Stempel auf den Vorderseiten der ersten beiden Drucke nach stammt er aus der Bibliothek von Jan Jacob Graaf Nahuys. Von sonstigen Besitzern hat sich auf dem ersten Vorsetzblatt J. Goude eingeschrieben. Auch den Namen Jan van Dyck liest man von neuerer Hand. Den instrumentalen Charakter der vorliegenden Werke, die leider nur im Diskant erhalten sind und daher dem Gebrauche der Zeit entsprechend nur die Stimmbezeichnung aufweisen, betonen die Holzschnitte auf dem ersten und letzten Blatt. So weist der erste Druck auf Fol. 1 r einen Dudelsackpfeifer und einen Geiger links und rechts von der Stimmbezeichnung auf. Fol. 1 v zeigt eine Laute, das Schlußblatt vorn eine Bauernleier, hinten einen Dudelsack. Der erste Druck umfaßt, in Lagen (Gg, Hh, Ii, Kk, Ll, Mm) von 8 Blättern geordnet, 40 Blätter mit 43 anonymen überwiegend französischen Chansons, die nur mit Textanfängen versehen sind. An Autoren konnte ich kurzerhand Obrecht und Pipelare eruieren. Der zweite Druck besteht aus 4 Lagen (G, H, I, K) zu je 8 und 1 Lage (L) zu 4 Blättern und enthält 36 anonyme niederländische Lieder, deren Texte ebenfalls nur den Anfangsworten nach bezeichnet sind. Eines (Ick weet een mulnarinne) scheint in London British Museum, Add. 35,087 vollständig vorzuliegen. Isaac und Obrecht sind bestimmt als Verfasser vertreten. Der dritte Druck weist 10 Lagen (ll—vv) von je 8 Blättern auf; das erste Blatt der ersten Lage fehlt. Bunt mischen sich hier deutsche, französische, italienische und lateinische Gesänge mit reinen Instrumentalkompositionen. In summa liegen 68 Kompositionen vor. Nur bei wenigen ist der Autorname beigefügt. Neben Savonarola (?), Ornitoparchus, Compere, Erasmus Lapicida, Struyss (?), Robert (?) läßt sich vor allem Isaac als Verfasser nachweisen.

II, 20. *In mynen syn* (E Nr. 20 oder 21 ?)
III, 3. *Der hundt*
III, 34. *La morra* (E Nr. 26)
III, 55. *Helas* (E Nr. 15).

3. 1520. *Liber Selectarum / Cantionum Quas / Vulgo Mutetas / Appellant Sex / Quinque Et / Quatuor / Vocum* (Grimm und Wirsing, Augsburg.) Vgl. Eitner's Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts (Berlin 1877), S. 14 f. Ex. in Augsburg, Berlin, Breslau, Königsberg, Regensburg, Stuttgart, Wien, Brüssel.

Fol. 22 v—37 r: *Virgo prudentissima.*

C. Handschriftliche Tabulaturen.

1. St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530, eine deutsche Orgeltabulatur des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 31·1 × 21·3 cm in Holzband mit gepreßtem Lederrücken und Metallschließen, die aber zum größten Teile verloren gegangen sind. Das Papier weist als Wasserzeichen einen Bären auf. Die ersten beiden beschriebenen Blätter tragen ein alphabetisches Verzeichnis der Sätze, das dritte Blatt ist frei. Es folgen 143 beschriebene Blätter, erst beim vierten beginnt der eigentliche Kodex, wie an der Foliierung von 1—140 zu erkennen ist. Hinsichtlich der Notation ist zu bemerken, daß die Oberstimme auf 5 Linien mit Mensuralnoten, die übrigen Stimmen mit Hilfe der Buchstaben *a*—*h* aufgezeichnet sind. Die Oktave rechnet von *h*—*a*. Die tiefste Stimme lagert nicht direkt unter der Oberstimme. Als Autoren der Orgelstücke, welche bis auf die drei ersten Blätter von einer Hand geschrieben zu sein scheinen, werden genannt: Alexander Agricola, H. B. v. Rischach C. H., Magister Bernhart in salen, Brumel, Johannes Buchner (Maister Hans Buchner), Andreas Busnois, Compere, Nicolaus Craen, Gaspar, N. Gräfinger, Paul Hoffhaymer, Jacket, Johannes (Cardinalis de Medicis), Josquin, Heinrich Isaac, Johannes Kotter, Johannes Mouton, Andreas N., Obrecht, Matheus Pipelare, Johannes Schrem, (Ulricus Schweger), Ludwig Senffli alias Schwizer von zirich, Fridolin Sicher, Andreas Silvanus.

Fol. 28v: *Helas* [Ulricus Schweger] (Vorlage: E Nr. 15)
Fol. 71v: *In gottes namen* (Vorlage: A Nr. 11)
Fol. 74v: Orgelsatz ohne Titel.
Fol. 79r: *Die zechen gbot* (Vgl. G Nr. 3)
Fol. 90r: *E qui le dira* (Vorlage: E Nr. 12)
Fol. 91r: *Min muterlin* (Vorlage: A Nr. 15)
Fol. 92r: *Maria Junckfrow hochgeborn*
Fol. 93v: *La morra* (Vorlage: E Nr. 26)
Fol. 96v: *In minen sin* (Vorlage: E Nr. 20)
Fol. 97a: *Aliud in minen sin* (Vorlage: E Nr. 21)
Fol. 104r: *In gottes namen*
Fol. 119v: *[All mein mut]* (Vgl. A Nr. 2)
Fol. 121v: *Wes gyre [Je ne puis vivre]* (Vorlage: B Nr. 3).

II. Die Lesarten.

A. Deutsche Lieder.

1. ›Tmeiskin was jonck.‹

Vorlage: London, British Museum Add. 35,087. Der dreistimmige Satz ist durch den Altus des Odhecaton erweitert worden, der bei der Verbindung mit dem Texte einige rhythmische Änderungen erfahren hat.

Altus: Takt 5 zusammengezogen, ebenso Takt 7 Noten 1/2, Takt 9 Noten 3/4, 12_2 und 13_1, 14_2 und 15_1, Takt 31 Noten 1/2.

Tenor: Takt 9—19 Note 1 im Altschlüssel, Takt 43 zusammengezogen.

Bassus: Takt 46—47 ligiert.

B. Französische Lieder.

2. ›Ami soufre.‹

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. XIX. 117. Die Komposition ist mit Do. Izagha gezeichnet.

3. ›Et qui la dira.‹

Vorlage: Brüssel, Kgl. Bibl. 11239. Diese Quelle zeichnet sich dadurch aus, daß sie allen Stimmen den Text unterlegt.

C. Italienische Lieder.

4. ›Hora e di Maggio.‹

Vorlagen: Florenz, Naz. Centr. XIX. 164—167 und F^4, welches nur den Bassus darbietet.

Cantus: Takt 30_3. Viertel — Bassus Takt 26 Noten 4 5 in F^4 zusammengezogen; der zugehörige Text lautet: »*e mir' e guarda*«. Hinsichtlich der Worte zeigen sich in beiden Quellen einige unbedeutende Divergenzen, vor allem die Wiederholung von »*fatt' alla finestrella*« am Ende der Strophe in F^4.

D. Lateinische Gesänge.

5. ›Virgo prudentissima.‹

Vorlagen: »*Liber selectarum cantionum 1520*« und Sankt Gallen 463 und 464. Nach Ausweis der Überschriften in St. Gallen 464: »*Isaac Constantiae posuit*« in Konstanz abgefaßt. Für den Konstanzer Aufenthalt Isaac's spricht auch die Überschrift von Nr. 9.

Die erste Quelle, welche dem Neudruck zugrunde gelegt ist, weist in der Oberstimme Takt 8—10 den *G*-Schlüssel auf. In der Unterstimme Takt 40 sind die Noten 2 und 3 gebunden. Die beiden andern Quellen zeigen eine ganze Reihe Abweichungen. Die Tonart wird in erster Linie in 463 als »*Dorius idest primus*« festgelegt. Genauer ist sie als transponiert dorisch authentisch zu fixieren.

Discantus I (464): Takt 33 Φ. Secunda pars: Takt 78/79_1, gebunden; Takt 82—85 ligiert, Takt 86 nicht ligiert. Unter der ausgezierten Schlußnote die Worte: »*Heb woll wagenn man heb wol*«.

Discantus II (463): Takt 3_3 zerlegt in Viertel, ebenso Takt 4_2; Takt 7 halbe Pause, Viertel *d''*; Takt 12 Noten 4 und 5 Viertel, Note 7 geteilt in 2 Viertel; Takt 13 Noten 4 und 5 Viertel; Takt 33 Φ; Takt 37 Note 2 Halbe, Noten 5 und 6 Viertel; Takt 96 keine Ligatur. Secunda pars: Takt 190 ♭ fehlt vor *e''*. Im übrigen ist der Rhythmus ♩. ♪ meist als ◆ ♩ dargestellt.

Altus-Discantus proprie I (463): Takt 3_2 zerlegt in Viertel, 3_4 punktiert, Pause fehlt, 3_7 zerlegt in Viertel; Takt 5 Noten 5 und 6 zerlegt in Viertel; Takt 7 Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 9 Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 13 statt Pause Viertel *c'*, Noten 3 und 4 Viertel, 6 und 7 zerlegt in Viertel; Takt 33 Φ; Takt 55_1 irrtümlich verbessert in *e'*. Secunda pars: Takte 14/15 nicht ligiert; Takt 78/79_1 gebunden; Takt 82—85 ligiert, 86 nicht ligiert; in Takt 158/159 keine Ligatur.

Vagans Tenor proprie (463) [Stimme 4]: Takt 33 Φ.

Bassus (464): Takt 33 Φ, ebenso Takt 40 hinter Pause; Takt 43 Noten 3 und 4 zusammengezogen; Takt 48 *G* nicht ligiert; Takt 82 *c* nicht ligiert; Takt 84_5 in 2 Halbe zerlegt; Takt 93 Noten 1 und 2 zusammengezogen; Takt 97 in 3 Ganze *c* zerlegt. Secunda pars: Takte 72/73 ligiert; Takt 107 ganze Pause.

E. Instrumentalsätze.

6. ›Les bien amore.‹

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. Panciatichi 27. Die Komposition ist mit Izach gezeichnet.

7. ›A la bataglia.‹

Vorlage: Florenz, Naz. Centr. Panciatichi 27. Als Autor wird Isaac genannt. Der durch die Zahl 3 zur Darstellung gebrachte Tripeltakt ist mit Hilfe schwarzer Noten aufgezeichnet.

Tenor: Takt 73_2 fehlt Punkt. Pars secunda: Takt 60/61_1 Noten *g a*.

Bassus: Tertia pars Takt 36 ♭ vor *E*.

Die Komposition gehört zu den besten reinen Instrumentalwerken jener Zeit und ist harmonisch höchst interessant.

8. ›Der hundt (Fragment).‹

Vorlagen: Die Oberstimme findet sich anonym in Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm^7 504 (II_{XI}), die Unterstimme in Heilbronn X, 2. Leider sind von diesem trefflichen Instrumentalsatz die übrigen Stimmen vorderhand nicht nachzuweisen. Die fraglich erscheinenden Takte 22 und 41 sind genau der Vorlage entsprechend abgedruckt, da ohne Kenntnis der übrigen Stimmen schwer zu urteilen ist. Vielleicht treffen die Konjekturen der Oberstimme 22_{2-3} *b' a'* und 41_2 *g'* das Richtige.

Oberstimme. Secunda pars: Takt 70_2 minima, ebenso 77_2; Takt 100 folgen auf Note 3 Halbe *h' c''*; Takt 114_1 Konjektur.

Unterstimme: Secunda pars: Takt 59_5 Konjektur.

F. Hausmusik: Orgelwerke.

9. [›Ricercar‹].

Vorlage: St. Gallen 530. Es ist dies das einzige reine Orgelwerk, welches von Isaac überliefert scheint, und wurde nach der Überschrift: »*hainricus Isaac ex petitione Magistri Martini Vogelmayer Organiste tunc temporis Constancie*« für Konstanz und wahrscheinlich auch in Konstanz abgefaßt.

Takt 13 Oberstimme Note 3 *h'*, ebenso Takt 22 Oberstimme Note 3, Takt 46 Oberstimme Note 2, Takt 58 Oberstimme Note 2 und 4.

10. ›Maria Junckfrow hoch geborn.‹

Vorlage: St. Gallen 530. Offenbar die Tabulatur eines Vokalsatzes. Das Werk ist gezeichnet: »*Isaac composuit*«. Beachtenswert ist die Kadenz in Takt 13/14.

11. Ohne Titel.

Vorlage: St. Gallen 530. Grundlage der Komposition bilden scheinbar Isaac's »*Al mein mut*« und Busnois' »*Je ne demande*«. Die Niederschrift ist hinsichtlich des Gebrauches von *b* und *h* sehr ungenau. So findet sich fälschlich *h*, statt *b'* in der Oberstimme Takt 9_3, 10_4, 12, 13, 20, 21, 26, 27, 30, 32—34; Takt 47_4 der Oberstimme *c'*; Takt 51_1 der 2. Stimme *c'*.

12. ›Die zechen gbot.‹

Vorlage: St. Gallen 530. Die Tabulatur geht zurück auf den Band XIV, 1 der »Denkm. d. Tonk. i. Öst.«, Seite 124 als Nr. 3 mitgeteilten Satz »*D[ecem] P[recepta] Trium in sol non colloratum*«, der aber hier noch mit einer vierten Stimme, einer Mittelstimme ausgestattet ist.

Takt 7 Stimme 3 Note 2 *c*; Takt 8 Stimme 3 Noten 1/2 *e d*.

13. ›E qui le dira‹.

Vorlage: St. Gallen 530. Einiger Abweichungen von der Vokalvorlage wegen wird das Stück mitgeteilt.

14. ›Helas.‹

Vorlage: St. Gallen 530. Offenbar als Intavolator wird Ulricus Schweger genannt. Auch hier sind ein paar Abweichungen von der Partitur (»Denkm. d. Tonk. i. Öst.« XIV, 1 S. 75) zu beobachten und die Akzidentien lehrreich (Takt 41!).

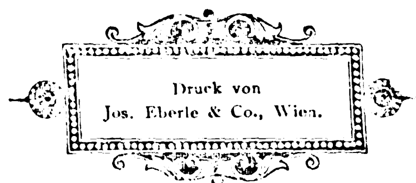
An Stelle von *b'* ist in der Oberstimme *h'* notiert in Takt 10, 19, 24, 32, 34, 36, 38, 41, 42, 49, 51, 54, 56; Unterstimme: Takt 22 letzte Note *f*; Takt 24 letzte Note doppelter Wert.

15. ›In gottes namen.‹

Vorlage: St. Gallen 530. Eine Partitur als Vorlage der Tabulatur nachzuweisen, ist mir bisher nicht gelungen. Ohne Frage trägt aber der Satz wie »*Maria junckfrow hoch geborn*« vokales Gepräge. Mehrere Züge sind ihm mit »*Es het ein Baur ein Töchterlein*« gemeinsam. Takt 37 Unterstimme ♭ vor *c*; dieser wie der folgende Takt erregt leise Zweifel an guter Überlieferung; die korrespondierenden Takte 17/18 sind klarer gefaßt. Als direkt fehlerhaft sind die Takte 37/38 keineswegs abzulehnen.

Die übrigen in St. Gallen 530 vorliegenden Tabulaturen Isaac'scher Sätze werden nicht mitgeteilt, da sie von den Partituren kaum nennenswert abweichen.

Dr. Johannes Wolf.


Druck von
Jos. Eberle & Co., Wien.


University of California, Los Angeles
L 006 648 019 5

